CARRERA:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6018.
CURSO:	AP6018 Taller en Piedra.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Verano.
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	IV Nivel. Segundo año. Ciclo común.
HORARIO DE CLASE:	Lunes y jueves de 9:00 am a 11:50 am.
HORAS CONTACTO:	06 horas presenciales.
CICLO LECTIVO:	III Ciclo Lectivo 2015.
PROFESORADO:	Amalia Fontana Coto.
Email:	fontana.amalia@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica según su origen, el cual se determinará por sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, (arenosos o cristalinos), color, suavidad, arcillosos, composición y dimensión.

Del latín *petra*, el termino piedra se refiere a una sustancia mineral, más o menos dura y compacta. La piedra es uno los materiales más antiguos; la abundancia de su presencia en nuestro planeta ha propiciado su uso por el ser humano a lo largo de la historia y la prehistoria; para fines muy diversos. Según su composición y su origen, la piedra puede ser un material extremadamente duro, pero también puede ser muy frágil; es tridimensional y ha sido usado por todas las civilizaciones como medio artístico. Ha jugado un papel importante en el arte, por ejemplo la arquitectura, la escultura, la orfebrería, el grabado y la cerámica, han hecho uso pleno de ella.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el conocimiento necesario, a través de la experimentación práctica, para la expresión artística en piedra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I. Conocer las propiedades de la piedra como material inorgánico, plástico-artístico.
II**.** Distinguir las posibilidades plásticas de la piedra para la práctica de la construcción, el ensamble, el enchape, el grabado y los pigmentos.
III.Determinar las diferentes características del material, a través de manipulaciones diversas, para seleccionar los métodos, las técnicas y las herramientas que más se adapten a sus necesidades de expresión plástica.
IV. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.
VI. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir

los accidentes en el taller.

CONTENIDOS

Los contenidos del taller en piedra, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, artesanales así como también la aplicación de diversas técnicas en el trabajo en piedra con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística.

Eje Proyectual

La tridimensionalidad y sus posibilidades.

Eje del conocimiento

El estudiante desarrollará habilidades y destrezas en la estructura visual y la conceptualización de la imagen tridimensional. Empleará técnicas para acabados con materiales naturales e industriales.

Eje Tecnológico

El estudiante desarrollará conductas que le permitan el buen manejo en la gestión del espacio de trabajo como en el uso del equipo y herramientas del taller.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Este curso combina lo teórico con lo práctico.

Rol del Facilitador:
El docente irá desarrollando los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como grupal. Esta se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.

El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

Rol del Participante:
La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diversos conceptos para la solución de la problematización de cada proyecto. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y grupales.

Actividades

Proyecto 01 Elaboración de un mosaico/módulo. Diseño orgánico. Trabajo individual.

Proyecto 02 Producción tridimensional en concreto. Tema libre .Trabajo individual.

Proyecto 03 Producción de un ensamble. Tema libre. Trabajo individual.

Proyecto 04 Elaboración de una escultura en piedra. Tema libre. Trabajo individual.

Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
01	04 enero	Lectura del programa de curso.	Bienvenida, presentación general de los estudiantes. Lectura y discusión del programa. Discusión de la temática y actividades del curso. Reconocimiento y organización del taller, equipo y herramientas.
01	07 enero	Proyecto bidimensional con la técnica del mosaico.	Introducción a la temática y clase motivacional para iniciar el desarrollo del **Proyecto 01.** Elaboración de un mosaico / módulo con un diseño orgánico o patrón geométrico (no figurativo) ejemplo fractales. Tema libre. Materiales: soporte para el mosaico (madera, plástico,) de 40 cm x 30 cms. Arena, piedras diferentes texturas, calidades y tamaños. Pegamento, fragua, brocha, paletas de madera, periódico y trapo.
02	11 enero	Proyecto tridimensional con la técnica del mosaico.	Revisión y avances del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
02	14 enero	Proyecto bidimensional con la técnica del mosaico.	**Conclusión del ejercicio 01.** Manejo y seguridad del equipo y herramientas.

03	18 enero	Proyecto tridimensional en concreto. Temática, los cuatro elementos simbolismo, agua, aire, tierra y fuego.	**Proyecto 02.** Producción tridimensional en concreto o algún derivado con el uso de moldes, contenedores u otros materiales. Aplicación de texturas y colores. Tema libre. Materiales: yeso, concreto, tintes, ocres, espátulas , baldes, paletas para batir, moldes, periódico, brocha, recipientes para la mezcla
03	21 enero	Proyecto tridimensional en concreto. Temática los cuatro elementos simbolismo, agua, aire, tierra y fuego.	Revisión y avances del ejercicio 02. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
04	25 enero	Proyecto tridimensional en concreto. Temática los cuatro elementos simbolismo, agua, aire, tierra y fuego.	Conclusión del ejercicio 02. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
04	28 enero	Proyecto tridimensional, ensamble de piedras.	**Proyecto 03.** Producción de un ensamble con piedras naturales o trabajadas para lograr acoples a través de pines, tornillos y otros materiales. Tema libre. Materiales: piedras, adoquines, ladrillos, mascarilla, pegamento, pines de metal, mazo, cinceles, lijas, escofinas etc.
05	01 febrero	Proyecto tridimensional, ensamble de piedras.	Revisión y avances del ejercicio 03. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
05	04 febrero	Proyecto tridimensional, ensamble de piedras.	Conclusión del ejercicio 03. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.

06	08 febrero	Proyecto tridimensional, talla en piedra.	**Proyecto 04.** Elaboración de una escultura en piedra con una composición abierta o cerrada. Talla directa en piedra sobre un diseño preseleccionado. Materiales: bloque de piedra, cinceles, mazo, escofina, limas, piedras de afilar, esponjas, esmeriladoras, etc.
67	11 febrero	Proyecto tridimensional, talla en piedra.	Revisión y avances del ejercicio 04. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
07	15 febrero	Proyecto tridimensional, talla en piedra.	Revisión y avances del ejercicio 04. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
07	18 febrero	Proyecto tridimensional, talla en piedra.	Revisión y avances del ejercicio 04. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
08	22 febrero	Proyecto tridimensional, talla en piedra.	Revisión y avances del ejercicio 04. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
08	25 febrero	Evaluación final	Conclusión del ejercicio, evaluación final.

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

El curso será evaluado mediante el aprovechamiento del estudiante en la clase, la bitácora impresa, tareas y los proyectos finales.

Bitácora: 30%
Aprovechamiento en clase: 15%
Tareas, proyectos y exposiciones: 15%
Proyectos finales: 40%

NORMAS DEL CURSO

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

Materiales y Equipo

- La UCR en apoyo a su proceso de aprendizaje facilita a los estudiantes espacios y equipo de trabajo.
- Los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la sección y bajo firma del profesor de curso y del estudiante solicitante, sin excepción.
- Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción.
- El equipo es utilizado por todo el estudiantado su uso es en condición de préstamo.
- Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso.
- El cuido y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil.
- Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente al profesor del curso o a la coordinación de sección, la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

BIBLIOGRAFÍA

Néret, Gilles. Miguel Ángel. TASCHEN, Editorial Cordillera. México. 2011.

Santamera, Cami. La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México, 2009.

Flyn, Tom. El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México, 2002.

Zorzin, Roberto. Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid, 2001.

Terán, Cecilia. Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano. Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires, 1993.

Ferrero, Luis. Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José, 1991.

De la Fuente,Beatriz.Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma de México. México, 1988.

Ferrero, Luis. Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San José, 1973.

Kazuya, Sakai. Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo. Buenos Aires, 1960.