**CARRERAS:** 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.   
**DOCUMENTO:** Propuesta programática para el curso AP-6025  
**CURSO**: AP-6025 Dibujo paisaje  
**GRUPO:** 01.  
**MODALIDAD:** Semestral. **REQUISITO**: AP-6014 Dibujo 4.

AP-6012 Diseño 4  
**CREDITOS**: 02 créditos. **NIVEL:** VI Nivel. Tercer año: Ciclo Común.  
**HORARIO DE CLASE:** Lunes y jueves 1300 pm. – 16:50 pm. **HORAS CONTACTO**: 04 horas presenciales.   
**HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE**: 02 horas semanales, cuanto menos.

**CICLO LECTIVO**: III Ciclo 2015.   
**PROFESORADO**: Susana Villalobos Ramírez  
**eMail:** vr.susanna@gmail.com.

**Descripción del curso**

Este curso procura ofrecer a los estudiantes la oportunidad de ejecutar dibujos de paisaje con la guía del profesor, también impulsa al alumno a investigar las diversas maneras de acercarse al paisaje urbano, experimentando con gran variedad de materiales, facilitando así la elaboración de dibujos de paisaje de calidad, con planteamientos y soluciones modernas.

**Objetivos generales**

1. Dotar al estudiante de recursos plásticos que le permitan desarrollar y utilizar recursos formales y técnicos dentro del género del paisaje.
2. Conocer y utilizar variedad de materiales y soportes en la representación del paisaje.
3. Utilizar la experiencia de artistas de diversas épocas, para generar formas de dibujar el paisaje.

**Objetivos específicos**

1. Captar diversas texturas que presenta la naturaleza, alcanzando el mismo efecto en sus dibujos.
2. Aplicar en los dibujos de paisaje, el conocimiento adquirido en los cursos de dibujo del ciclo básico.
3. Investigar la composición de los paisajes en artistas de diversas épocas.
4. Aplicar la experiencia obtenida en el ciclo básico, acerca de la tecnología, los materiales, soportes y el uso de diversos medios del dibujo.
5. Utilizar soportes adecuados en la elaboración de paisajes, de acuerdo a la intencionalidad que el autor aplica a sus dibujos y al carácter de los mismos.
6. Desarrollar experiencias paralelas a las realizadas por dibujantes de diversas épocas para alcanzar un mayor conocimiento de la labor paisajística de ellos.
7. Generar imágenes con una gran riqueza de contrastes y acentuados claroscuros, replantearlos mediante procedimientos y técnicas actuales hasta lograr con ellos congruencia con la concepción moderna del paisaje.
8. Utilizar el color manteniendo el carácter del dibujo como tal.
9. Plantear con libertad trabajos finales sin importar el grado de representación natural, o bien, la tendencia a la interpretación o la abstracción del paisaje.

**Contenidos**

El paisaje

Los artistas más importantes de dibujo de paisaje

El paisaje natural, rural y el paisaje urbano

La perspectiva en el paisaje urbano

La composición en el dibujo de paisaje

El empleo de diversos materiales, instrumentos y soportes en el paisaje moderno

El dibujo de paisaje como obra final

El dibujo de paisaje como concepción y expresión personal, desde el naturalismo hasta las actuales tendencias

**Metodología y estrategia didáctica.**

El curso se divide en dos etapas, la primera permite al alumno investigar acerca de autores relevantes en el dibujo de paisaje, incluyendo en esta etapa, el estudio de la composición aplicado al dibujo de paisaje, así como la perspectiva en el dibujo de paisaje natural , rural y tareas sobre el tema; permite obtener una rica información que podrá ser aplicada en trabajos personales de la etapa final y que deben reflejarse en la bitácora de trabajo. Durante esta etapa se experimenta con diversidad de materiales y soportes; tanto en clase, como en las giras programadas; los alumnos deben aportar como tarea, instrumentos y soportes variados.

Durante la segunda etapa se ejecutan obras finales en dibujo de paisaje. Además se realizan propuestas personales sobre el dibujo del paisaje utilizando un lenguaje contemporáneo.

**Actividades**

Cuaderno de apuntes sobre el dibujo del paisaje

1 proyecto: Carpeta de trabajo. Paisaje rural 5 dibujos pliego completo

2 proyecto: Carpeta de trabajos. Paisaje urbano 5 dibujos pliego entero

3 Tareas.1 tarea: Paisaje imaginativo, 2 tarea: Ilustración sobre paisaje, 3 tarea : Interpretación de obra de artista del dibujo.

Autorretrato- paisaje

**Evaluación**

Trabajo en clase 20%

Trabajo extra-clase 15% (tres tareas con un valor de 5% c/u)

Cuaderno de apuntes 10%

Autorretrato -paisaje 5%

1. Evaluación Parcial 25%
2. Evaluación Final 25%

Total 100%

**Cronograma**

1° Etapa

Artistas del dibujo de paisaje, análisis de sus obras, ejecución, composición y perspectiva. Recolección de láminas para ser utilizadas como guías para sus propios trabajos de la etapa final.

El alumno debe presentar en esta etapa la carpeta de dibujo con cinco trabajos pliego completo. El trabajo se realiza en la clase totalmente y se experimenta con diversidad de materiales tradicionales y no tradicionales. Además de las 3 tareas, se solicita que los alumnos aporten diversos materiales para trabajar en clase, guardando los resultados más importantes y de provecho para la etapa final.

2° Etapa

Etapa donde el estudiante realiza sus trabajos finales, con gran acabado, cuidadoso estudio compositivo, aplicación correcta de la perspectiva, búsqueda de una aplicación y concepto personal del dibujo de paisaje.

**Cronograma**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N. de clase** | **Fecha** | **Temática** | **Actividad** | **Asignaciones\*\*\*** |
| 1 | 4 enero | Lectura del programa |  |  |
| 2 | 7 enero | Experimentación para dibujo del paisaje | Dibujos del entorno paisajístico. | **1 tarea: Dibujo de paisaje imaginativo**  Tamaño: 11 x 17.  Materiales para experimentación. |
| 3 | 11 enero | Experimentación para dibujo del paisaje | Dibujos del entorno paisajístico. |  |
| 4 | 14 enero | Artistas del paisaje | Análisis de la composición y tratamiento del dibujo de artistas del paisaje. | Recolección de imágenes sobre obras de paisaje.  Papel pergamino, marcadores. |
| 5 | 18 enero | Experimentación. Proyección paisajes personales | Dibujo basado en fotografías sobre paisaje. | Traer una imagen propia e **impresa** sobre su paisaje favorito.  Papel pergamino |
| **6** | **21 enero 1 febrero** | **GIRA** | **Gira al Jardín Lankester.**  **Salida de la Sede 7 am** | Llevar el cuaderno de apuntes sobre el paisaje. |
| 7 | 25 enero | Paisaje rural | Trabajo de campo. | **Entrega Tarea 2. Ilustración sobre paisaje.**  **Tamaño: 11 x17**  Incorporar un fragmento del texto utilizado en el dibujo. |
| **8** | **28 enero** | **1 Evaluación** | **1 proyecto: Carpeta de trabajo. Paisaje rural 5 dibujos pliego completo**  **Presentar Cuaderno d apuntes sobre el paisaje.** | **Pueden incorporar los dibujos hechos durante las clases.**  **El cuaderno de apuntes sobre el paisaje debe contener al menos un apunte de dibujo paisaje por clase.\*** |
| **9** | **1 febrero** | **GIRA** | Parque Nacional Volcán Arenal  Salida de la Sede 8 am | Llevar el cuaderno de apuntes sobre el paisaje. |
| 10 | 4 febrero | Paisaje urbano | Trabajo de campo. Parque de San Ramón |  |
| 11 | 8 febrero | Paisaje urbano  Análisis compositivo de artistas que trabajan el paisaje urbano |  | Traer 1 pliego de papel pergamino.  Traer una imagen impresa sobre el trabajo de un artista del paisaje urbano. |
| 12 | 11 febrero | Ejercicio de paisaje autorretrato. | Propuesta personal para la realización de un autorretrato paisajístico. | **Entrega de la 3 tarea. Interpretación de artista.**  **No menor a 11 x 17 cm.** |
| 13 | 15 febrero | Paisaje urbano | Trabajo de campo |  |
| 14 | 18 febrero | Paisaje en la contemporaneidad. | Dibujo de paisaje urbano utilizando lenguaje contemporáneo. Propuesta personal. | Materiales libres.  Dimensiones. Libres. |
| **15** | **22 febrero** | **2 Evaluación** | **2 proyecto: Carpeta de trabajo. Paisaje urbano 5 dibujos pliego completo**  **Presentar Cuaderno de apuntes sobre el paisaje.** | Este día se debe entregar el cuaderno de apuntes según los requerimientos indicados por la profesora\*\* |
| 16 | 25 febrero | Entrega de resultados |  |  |

**Notas aclaratorias.** El cuaderno de apuntes sobre el paisaje pretende servir de material complementario además de funcionar para realizar reflexiones previas antes del trabajo en la clase. Este documento también debe contener las respuestas a los siguientes cuestionamientos:

1. **¿Qué es el dibujo?**
2. **¿Qué aspectos se deben de tener en cuenta al dibujar el paisaje?**
3. **¿Cuál es la importancia del dibujo paisaje?**
4. **¿Es significativo el paisaje en el arte costarricense?**
5. **Realice un comentario personal sobre el dibujo del paisaje.**

**Al menos uno de estos cuestionamientos debe argumentarse con una cita bibliográfica.**

**NORMAS DEL CURSO**

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. Las evaluaciones serán convenidas con al menos una semana de anticipación.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible

Se debe respetar la hora de inicio de cada evaluación. Sólo se revisarán los proyectos que estén montados puntualmente, en la hora indicada por la docente.

Solo se revisarán proyectos cuyo proceso haya sido conocido por la docente

El espacio de trabajo siempre deberá mantenerse limpio y ordenado.

En   los   talleres   y   laboratorios   se   deben   contemplar   las   medidas   de   seguridad   cuando   se   utilicen  equipos,  maquinarias,  herramientas  y  químicos.

**Bibliografía básica**

Asins, Francisco. **Cómo se dibuja y pinta el paisaje.** Barcelona: Ed. Vecchi, 1993.

Camp, Jeffery. **Dibujar con los grandes maestros.** Madrid: Ed. Blume, 1983.

Gómez, Juan. **El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX.** Madrid: Ed. Cátedra, 2001.

Hayes, Collin. **Guía Completa de Pintura y Dibujo.** Madrid: Ed. Blume, 1982.

Malins, Frederick. **Mirar un cuadro para entender la pintura**. Ed. Hermann Blume.

Simpson, Ivan. **Curso completo de dibujo.** Barcelona: Ed. Blume, 2001.

Zunzunegui, Santos. **Paisajes de la forma**. Madrid: Ed. Cátedra, 1994.

297305379476 12 85

297440246351 7047