



Carreras:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
Documento:	Propuesta programática para el curso AP6007.
Curso:	AP6007 Taller de arcillas
Grupo:	01.
Modalidad:	Semestral.
Requisito:	No hay.
Créditos:	01 crédito.
Nivel:	I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
Horario de clase:	miércoles de 8:00 am a 11:50 am.
Horas contacto:	04 horas presenciales.
Horas de atención:	convenir con el estudiantado.
Ciclo lectivo:	I Semestre I Ciclo 2016.
Profesora:	Amalia Fontana Coto.
Contacto:	fontana.amalia@gmail.com.

Descripción del curso

El curso Taller de arcillas está dirigido a estudiantes del ciclo básico de las carreras de Diseño Plástico con varios énfasis y Diseño Gráfico. Consiste en una introducción al conocimiento de la arcilla como material útil en sus diversas facetas, para los propósitos expresivos de las artes plásticas y el diseño en general.

El curso tiene una dinámica de experimentación mediante ejercicios variados, individuales y en grupo, donde los estudiantes realizan pruebas controladas sobre los diversos materiales con el propósito de descubrir sus potencialidades, según sean las necesidades e intereses creativos y expresivos, tomando en cuenta los principios de la ética profesional aplicada al arte y al diseño.

La arcilla es un material abundante en nuestro planeta que ha sido utilizada por el ser humano desde los primeros tiempos. Este material ha servido como medio de expresión y manufactura. A lo largo de la historia de la humanidad, la arcilla se ha utilizado en variadas aplicaciones: como colorante, en la pintura del cuerpo y el ropaje, también aplicado como pigmento para el dibujo sobre diversas superficies, desde grandes paredes naturales hasta pequeños objetos utilitarios u ornamentales, como material constructivo para elaborar adobes, tejas y más tarde, al combinarla con el fuego, se descubrieron sus cualidades para producir artefactos utilitarios de cerámica, ladrillos, vasijas, mosaicos y esculturas.

Hoy día, la arcilla sigue siendo un material de mucho provecho en múltiples aplicaciones. Para los propósitos expresivos, por sus características plásticas, la arcilla se relaciona directamente con el sentido del tacto y ha sido un material privilegiado por el ser humano para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas.

Objetivos



Objetivo general: conocer las potencialidades que posee la arcilla como material plástico en el quehacer artístico.

Objetivos específicos:

1. Conocer las características y potencialidades de la arcilla como material artístico.
2. Conocer las técnicas básicas de manufactura manual de cerámica.
3. Conocer otras aplicaciones de la arcilla.

Contenidos:

1. La arcilla
2. El taller: Materiales, herramientas y equipo
2. Características y usos frecuentes de la arcilla.
3. La arcilla como material artístico y como base para la pintura, la escultura, la cerámica y la arquitectura.
4. Técnicas manuales propias de la cerámica: presión, placas, pellizco, rollos, modelado en bulto con estructura y otros.
5. Otros usos artísticos de la arcilla.

Metodología:

Este es un curso participativo y presencial. Se desarrollará a través de visitas a minas, charlas demostrativas, procesos de experimentación con el material, desarrollo de proyectos grupales. Un elemento importante serán las discusiones entre los estudiantes alrededor del trabajo realizado y su participación constante en el desarrollo del curso por medio de la crítica y autocrítica de los proyectos.

Evaluación

Rubro	Porcentaje
Trabajo en clase	20
Bitácora	20
Proyectos individuales	25
Proyecto grupal	25
Investigación	10
TOTAL	100 %

Trabajo en clase: se evaluará todas las semanas.

Bitácora: consiste en un diario personal en *físico*, donde se registran los ejercicios, experimentos, resultados, hallazgos, investigaciones que realice el estudiante. Puede ir acompañado de notas, recortes, fotografías y cualquier aporte que ilustre y enriquezca la información contenida. La riqueza de contenidos, orden, presentación, originalidad e interés demostrado en este diario serán aspectos a tomar en cuenta para la evaluación.

Investigación: es un trabajo en grupos sobre cualquier tema relacionado con el material arcilla y sus afines. Debe ser expuesto ante el grupo y entregado por escrito. Se evaluará según criterios de calidad de investigación, profundización en el tema y forma de exponer al grupo.



Proyectos individuales: pueden variar en número y variedad. Se evaluarán según criterios de interés demostrado, cantidad y variedad de trabajos, aprovechamiento de recursos, objetivos y logros.

Proyecto grupal: se realizará en grupos a convenir con el profesor.

Nota importante: *El estudiante debe saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos.*

www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

Cronograma de actividades

Semana	Objetivos	Actividades
1	Conocer los propósitos y la dinámica del curso.	-Lectura y discusión del programa del curso. -Reconocimiento de talleres, equipo, herramientas, normas de seguridad. -Lista de materiales y herramientas. -Normativa del curso. Formación de grupos de trabajo. -Primera tarea de investigación: la cerámica precolombina, técnicas. Construcción con adobe y tejas.
2	Conocer el origen de las arcillas, la forma en que se explota y su preparación para la cerámica.	-Gira (sujeto a la asignación de transporte y capacidad). - Práctica del amasado y construcción de formas simples con los requerimientos básicos de la cerámica: formas huecas, formas planas, límite de tamaños, proceso de secado y horneado. -Práctica de elaboración según diversos métodos manuales cerámicos: Pellizado, presión, rollos, vaciado, placas y otros para elaboración de piezas diversas. Primer proyecto individual. Recolección de muestras de arcilla, tierra y otros materiales para experimentación en clase.
3-4	Conocer los materiales arcillosos, sus cualidades y limitaciones. Conocer las potencialidades de la arcilla para propósitos artísticos.	-Práctica del amasado y construcción de formas simples con los requerimientos básicos de la cerámica: formas huecas, formas planas, límite de tamaños, proceso de secado y horneado. Segundo proyecto individual. Primer proyecto grupal. Construcción con adobe.
5-6-7	Conocer la arcilla como material	- Práctica del amasado y construcción de formas



	para la disciplina cerámica.	simples con los requerimientos básicos de la cerámica: formas huecas, formas planas, límite de tamaños, proceso de secado y horneado. -Práctica de elaboración según diversos métodos manuales cerámicos: Pellizado, presión, rollos, placas y otros para elaboración de piezas diversas. -Segunda tarea: acabados en la cerámica y construcciones arquitectónicas. Tercer proyecto individual. Construcción con adobe: primer proyecto grupal
8	Conocer procesos para producción serial objetos de arcilla. Segundo proyecto individual	- Experimentación con técnicas precolombinas: Sellos, moldes, rollos y placas. Proyecto individual. Seguimiento a los proyectos individuales. Construcción con adobe y tejas: primer proyecto grupal.
9-10-11-12	Conocer la arcilla como material para la disciplina cerámica. Segundo y tercer proyecto individual	-Práctica del amasado y construcción de formas simples con los requerimientos básicos de la cerámica: formas huecas, formas planas, límite de tamaños, proceso de secado y horneado. -Práctica de elaboración según diversos métodos manuales cerámicos: Pellizado, presión, rollos, vaciado, placas y otros para elaboración de piezas diversas. -Seguimiento a los proyectos individuales. -Construcción con adobe y tejas: primer proyecto grupal.
12-13-14-15-16	Conocer las posibilidades de la arcilla como material pictórico.	Experimentación con arcillas como pigmentos. Experimentación con mezclas de arcillas con materiales colorantes para producir materiales pictóricos. Construcción escultórica con ladrillo. Segundo proyecto grupal.

Bibliografía

- Birks, Tony. **Guía completa del ceramista.** Editorial Blume, 1993.
 Britt, John. **The complete guide to high-fire Glazes.** 2004
 Clark, Kenneth. **Manual del alfarero.** Editorial Hermann Blume, 1984.
 Cooper, Emmanuel. **Historia de la cerámica.** Ediciones CEAC, 1999.
 Ferrero, Luis. **Costa Rica Precolombina.** Editorial Costa Rica, 1972.
 Harvey, David. **Cerámica creativa.** Enciclopedia CEAC de las artesanías, 1984.



Lucheis, Bruno. **Terracota, Técnica de la escultura en arcilla**, Editorial Ceac S. A., España 1994.

Norton, F. H. **Cerámica para el artista alfarero**. Mexico, Compañía Editorial Continental S. A., 1960.

Tyler Christopher y otros. **Modernes Raku**. Ed. Tyler Hirsch, 1974

Vittel, Claude. **Cerámica (pastas y vidriados)**. Ediciones Paraninfo, 1986

Herramientas y materiales que deben aportar los estudiantes (obligatorio).

- Juego de herramientas para cerámica con: estecas, devastadores, galleta de madera o plástica, cuerda de nylon (de pescar) con sujetadores, punzón fino, esponja, regla y cuchara de madera.
- Rodillo de madera (puede ser de palo de escoba) de 40 cm.
- Dos reglas de madera para elaborar placas (venillas) de 40 cm de largo.
- Dos palanganas (grande y pequeña) para agua y modelado.
- Dos trozos de tela delgada para modelado a presión (aprox. 50 x 50 cm),
- Paquete de bolsas plásticas para conservar la arcilla y piezas húmedas
- Materiales que se solicitarán como tareas para trabajo en clase: yeso, arena, ocres, gomas, otros.

PLANTILLA

Instrucciones para el uso de la plantilla

La plantilla es un instrumento de aplicación indispensable para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado "Antecedentes", y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de "Antecedentes":

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de materia prima y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante croquis, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.



Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta.

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

Reporte final: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.

Conclusiones: describir los aportes más importantes del proyecto final.



**Plantilla Bitácora
"TALLER EN METALES"
Ejercicio N°**

Antecedentes

Tema:
Objetivo:
Técnica y definición:
Materia prima:
Otros materiales:
Propuestas previas:
Acabado final y materiales:
Equipo y herramientas:
Medidas de seguridad:

Trabajo en Clase

Procedimiento o metodología:
Equipo y herramientas:
Medidas de seguridad:
Conclusiones / logros:
Reporte final: