

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"  
DEPTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES  
Carrera: 110214. Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.  
Documento: Propuesta programática para el curso AP-6009  
Curso. AP-6009- TEORIA DEL ARTE  
Grupo: 01  
Modalidad. Semestral  
No necesita requisitos ni corequisitos.  
Créditos: 3  
Nivel: I nivel  
Horario de clases: Miércoles 8: am a 11:50 am  
Horas de contacto: 04 horas presenciales.  
Horas de estudio independiente: 08 horas  
Horas de atención al estudiantado: Lunes y martes de 8:00 am a 12:00 am  
Ciclo lectivo: II semestre-2015  
Profesor: Lic. Alberto Flores Canet  
Correo: acanet44@hotmail.com

### **Descripción del curso**

---

Centrándonos, en particular, en las artes visuales pero sin menospreciar los otros tipos de manifestaciones artísticas tales como: el cine, la música, la danza o la literatura, el presente curso propone una revisión de los principios introductorios de lo que se denomina una teoría del arte. Con esta perspectiva se intentará ofrecer al o la estudiante un panorama y una herramienta de análisis y comprensión de las corrientes que han teorizado en torno a lo que denominaremos el lenguaje tanto visual como audiovisual, corporal o auditivo.

### **Objetivo general**

Iniciar a los estudiantes en el estudio y análisis de las diferentes concepciones teóricas del arte.

### **Objetivos específicos**

1. Analizar algunos textos y posturas centrados en la teorización del arte en el contexto occidental.
2. Estudiar y comprender el sentido de ser y la importancia de las prácticas artísticas.
3. Ampliar los conceptos tradicionales que giran en torno a la teoría del arte, mediante la puesta en práctica de diversos tipos de análisis generados al seno de esta disciplina.

### **Contenidos**

---

#### Introducción

Buscando una definición de eso que se ha denominado "Arte".  
Introducción a los fundamentos esenciales para una apreciación de las artes.  
Introducción a una teoría de las artes visuales.

#### Primera Unidad

La obra de arte.  
Conceptos de arte, critica, historia, cultura y estética.  
La crítica del arte.  
Del público al nuevo espectador .

Segunda Unidad.

Estética y arte, belleza natural y belleza artística.  
Categorías estéticas.

Tercera Unidad

Teorías del arte.  
Aplicación de los conceptos a las obras a través de los tiempos.  
Arte religioso, académico, historicismo, mitológico, retrato.  
Conceptualismo.

Cuarta Unidad

Historia social del arte.  
Ideología en imágenes críticas.  
El arte en las artes.  
Arte y artesanía.

Quinta Unidad.

Arte como símbolo, el símbolo en el arte.  
Arte para contemplar, arte para vivir.  
La enseñanza en la escuela Bauhaus.  
El consumo artístico.  
Fotografía, publicidad y cine.

### Metodología y estrategia didáctica.

El curso se impartirá mediante la combinación de clases magistrales con la participación de los estudiantes, utilizando el método de elaboración conjunta.

### Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	10 al 14 Agosto	Lectura del programa	Discusión de las actividades a realizar en el curso.
2	17 al 21	Unidad 1	Análisis del concepto de arte.
3	24 al 28	Unidad 1	Conceptos vinculados, arte. Historia, cultura y estética, Crítica, público
4	31 al 4 Sept.	Unidad 2	Estética y arte. Categorías. Entrega del ensayo de la crítica.
5	7 al 11	Unidad 2	Belleza natural-belleza artística. Simbología en el arte religioso
6	14 al 18	Unidad 3	Teorías del arte- Influencia de la fotografía- M. Duchamp y el Dadá
7	21 al 25	Unidad 3.	Análisis del film " Memento".
8	28 al 2 Octubre	Unidad 4	Visita al MADC
9	5 al 9	Unidad 4	Historia social del arte. Pop –psicodelia.
10	12 al 16	Unidad 4	Ideología en imágenes. Arte conceptual. Publicidad.
11	19 al 23	Unidad 4	El arte en las artes. Decálogo.
12	26 al 30	Unidad 5	Examen parcial
13	2 al 6 Nov	Unidad 5	Importancia de Bauhaus.
14	9 al 13	Unidad 5	El consumo del arte y arte para vivir.
15	16 al 20	Unidad 5	Análisis de Tiempos modernos de Chaplin

16	23 al 27	Unidad 5	Presentación de los proyectos finales
17	30 al 4 Dic.	Unidad 5	Proyectos finales
18	7 al 11	Entrega de promedios.	

### Normas del curso

Se realizarán exposiciones grupales, visitas a muestras de arte, discusiones, proyecciones de películas y documentales, coloquios con artistas invitados.

Multimedia, internet, películas, diapositivas.

### Valoración y aprovechamiento

Examen parcial-----20%  
 Presentación de investigación---20%  
 Trabajo de campo-----20%  
 2 Reportes de visitas a museos-20%  
 Proyecto final-----20%  
 Total -----100%

Clases magistrales y prácticas. Interpretación y discusión de la materia por parte del grupo (**CONDICION INDISPENSABLE**)

### Bibliografía básica

- 
- Barash, Moshe, **Teorías del arte: de Platón a Winckelmann**, Madrid, Alianza Forma, 1991
- Barash, Moshe, **Modern Theories of Art**, New York/London, NY University Press, 1998
- Beardsley, Monroe et al, **Estética**, Ediciones Cátedra S.A., 1990
- Bozal, Valeriano et al, **Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas**, 2 volúmenes, Madrid, Balsa de la Medusa Visor, 1996
- Calabrese, Omar, **El lenguaje del Arte**, Barcelona, Ediciones Paidós, 1985
- Hauser, Arnold. Teoría del arte. Madrid. Guadarrama, 1975.
- Delius, Cristoph et al, **Historia de la filosofía**, Colonia, Konemann, 2000
- Dorfles, Gillo, **Las Oscilaciones del Gusto**, Barcelona, Editorial Lumen, 1970
- Eco, Umberto, **Apocalípticos e Integrados**, Barcelona, Editorial Lumen, 1985
- Hauser, Arnold, **Teorías del Arte**, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1975
- Herra, Rafael Angel, **Lo Monstruoso y lo Bello**, San José. Editorial Universidad de Costa Rica, 1988