

Programa del curso

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Sede de Occidente

Ciudad Universitaria. Carlos Monge Alfaro.

Dpto de Filosofía, Artes y Letras.

Sección de Artes Visuales.

Curso. **AP-6079. ARTE DEL SIGLO XIX.**

Requisito. Curso .AP-1009

Curso Lectivo-II-2016

Créditos-3

Horas-4 horas clases, 4 horas de estudio, 2 horas de consultas.

Atención a estudiantes (Viernes)

Prof. Alberto Flores Canet.

acenet44hotmail.com

88326830

-Descripción del curso

Este curso estudia uno de los períodos más importantes de la Historia del Arte, ya que en él se sientan las bases para el arte contemporáneo y en especial el valor que tiene para el desarrollo de las artes gráficas, es importante el papel que tienen los grandes inventos de la época y como influyen en las artes visuales. También es importante conocer como influye el nuevo orden socio económico con la Revolución francesa y la Revolución industrial en el arte.

Se harán referencias a los artistas más significativos del período, así como a otras manifestaciones artísticas como la arquitectura, fotografía, cine y música.

-Objetivos generales.

Conocer y reconocer los diferentes estéticos del siglo XIX y su influencia en el siglo XX.

Saber relacionar los acontecimientos históricos con la creación artística.

-Objetivos específicos.

Valorar los principales estilos del período.

Conocer los principales representantes y sus obras.

Apreciar los cambios estéticos que se dan en período en otras manifestaciones artísticas.

-Contenidos.

Unidad 1.

Presentación del programa.

Herencia Rococó.

Las tendencias en la pintura francesa a partir de 1789. La Academia francesa y el Neoclasicismo. Louis David, Ingres. Y la pintura oficial.. J. Gros.

El aporte de Canova en la escultura.

El Neoclásico y la arquitectura de Estado. Influencias en Europa y el resto del mundo.

La gran escuela de retratistas y paisajistas ingleses.

Unidad 2.

Romanticismo. (de la razón a la fantasía, de lo objetivo a lo subjetivo)Antecedentes históricos.

Trascendencia de F. Goya.

Relación entre otras manifestaciones artísticas, literatura, música.

En Francia, Géricault, Delacroix. La rivalidad Ingres –Delacroix. Lo exótico en el arte europeo.

En Alemania, Gaspar Frederich y en Inglaterra W. Turner.

Otras manifestaciones.(escultura y arquitectura).

Unidad 3

Realismo crítico. Situación socio económica de Europa occidental.

La literatura como catalizadora de un nuevo arte. Balzac, Zola, Dostoiesky.

El liderazgo de Courbet. Y la individualidad dentro del concepto, Millet- Daumier.

Los postulados de la escuela de Barbizón.

Unidad 4

Impresionismo.

Herencia realista en el Impresionismo. Influencias de la fotografía.

La ruptura con la academia, nueva estética, arte nuevo. Protagonismo del color y la vida contemporánea.

Aportes de Manet. Monet y los impresionistas. Trascendencia de E. Degas.

Los puntillistas, Seurat y Signac, divisionismo o neoimpresionismo.

Arquitectura ecléctica, nuevos materiales, renovados conceptos de diseño.

La importancia de A. Rodin en la escultura.

Unidad 5

Pos impresionismo y los movimientos de finales de siglo.

Trascendencia de Cézanne, Van Gogh, Gauguin y T. Lautrec para el arte del siglo XX.

Los simbolistas. Ensor, Much.

Los Nabis. Rouseau

Preraphaelistas. Dante.

Klim, Gaudi y Horta, en la pintura, la arquitectura y el diseño modernista.

El CINE.

Procedimientos metodológicos.

Para el buen desempeño del curso, se combinarán clases magistrales con presentaciones de los estudiantes, análisis de imágenes y textos, proyecciones de películas, visitas a galerías de artes.

Evaluación

Reinterpretación de una obra del siglo XIX. Explicando el contexto histórico, temático y técnico – formal. 25%

Ensayo fotográfico de los estilos arquitectónicos del siglo XIX, visibles en las ciudades costarricenses. 25%

Cine: Revisión documental de algún hecho histórico, personaje importante del siglo XIX.

Pequeño corto.(5 minutos) 25%

Proyecto final _ 25%----Referido a la actualidad que tienen en el arte contemporáneo los estilos del siglo XIX. S--16.

Total----100 ptos

Bibliografía.

Carroll, Donal. Movements in modern arts. Horizon press, 1973.

Clark Kenneth. Civilización arts. Alianza editorial, Madrid. 1987.

Cruz-Diez, Carlos. Reflexión sobre el color. Caracas. 1989.

Francastel, Pierre. Historia de la pintura francesa, Alianza , Madrid. 1984.

Gombrich, E. Historia del arte. Alianza. 1984.

Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. E. Guadamarra. Madrid. 1974. Nochilin, L. Realismo. Alianza. Madrid. 1981.

Rawald, J. Historia del impresionismo. E. Berral. Barcelona. 1972.

Pevener, N. Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño. . Barcelona. 1975.

Scharff, A. Arte y fotografía. Alianza. Madrid. 1974.

Jason, H. Historia del arte. Madrid. 1972.

www. Google art. Com.

Panosky, E. El significado de las artes visuales. Buenos Aires. 1970.

Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	08 al 13 Agos		Presentación del curso
2	15 al 20	Unidad I	Creación de grupos
3	22 al 27	Unidad I	Proyecciones
4	29 al 3 Setp	Unidad II	Presentaciones
5	5 al 10	Unidad III	Presentaciones
6	12 al 17	Unidad IV	Presentaciones
7	19 al 24	Unidad IV	Visita a museo

8	26 al 1 Oct	Unidad V	Entrega de reporte
9	3 al 8	Unidad VI	Presentaciones
10	10 al 15	Unidad VII	Examen parcial
11	17 al 22	Unidad VII	Presentaciones
12	24 al 29	Unidad VIII	Visita a museo
13	31 al 5 Nov	Unidad VIII	Entrega de reporte
14	7 al 12	Unidad IX	Proyecciones
15	14 al 19	Unidad IX	Análisis de proyectos
16	21 al 26	Unidad X	Análisis de proyectos
17	28 al 3 Dic	Unidad X	Proyecto final

18

5 al 10

Entrega de promedios.