



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6027.
CURSO:	AP6027 Dibujo Subjetivo.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP6014 Dibujo IV.
COREQUISITO:	AP6012 Diseño IV.
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	II Nivel. Tercer Año. Ciclo Profesional.
HORARIO DE CLASE:	Viernes de 1:00 pm a 04:50 pm.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	02 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Viernes de 1:00 pm a 4:50 pm. Oficina SAP.
CICLO LECTIVO:	II Semestre II Ciclo Lectivo 2016.
PROFESORADO:	Daniel Montero Rodríguez.
eMail:	danielmont84@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está diseñado para ocasionar un cambio perceptivo en el estudiante relacionado con la posibilidad de interpretación que se aplica al concepto de realidad.

La exploración de los límites del realismo, que se afronta desde el conocimiento de un mundo personal, permite la proyección de mundos imaginados con base en la mente del sujeto creador, afirmando así el conocimiento y la utilización del bagaje intrínseco a su personalidad creadora.

Para lograr el manejo de la representación de la realidad interpretada, propia de este curso, se hace necesario el dominio del lenguaje representativo de la realidad, desarrollado por medio de la observación y la copia adquiridos en los cursos previos de dibujo y diseño.

En este curso el estudiante tendrá la libertad de aplicar esos conocimientos y desarrollar bajo la guía del profesor su enfoque de la temática seleccionada, siempre con la necesidad de ir un poco más allá de la realidad.

OBJETIVO GENERAL

Propiciar la aparición de un estilo en la representación de la realidad, mediante la exploración artística centrada en la posición subjetiva del autor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Aplicar los conocimientos de representación de la realidad adquiridos en los dibujos anteriores, a la representación de la realidad interior: composición, simbolismo, semiótica visual, textura, trama y claroscuro.
2. Alcanzar la comprensión del límite entre la representación naturalista y el realismo.
3. Explorar otros campos de conocimiento relacionados con la subjetividad, para aplicar propuestas personales de dibujo.
4. Desarrollar relaciones analógicas entre la experiencia psicológica y la percepción visual, mediante las propuestas personales.

CONTENIDOS

Eje Proyectual

Exploración personal de lo subjetivo como recurso expresivo del dibujo.

Montaje de dibujos acabados.

Eje del Conocimiento

Iconografía e iconología.

Conceptos de comunicación: el signo como suma de un significado y un significante (la alteración de las reglas naturales como una alteración de las relaciones signícas tradicionales).

El acercamiento subjetivo al sujeto de estudio: psicología, emotivo, lo sensorial, lo onírico, la composición.

La visión personal.

La experimentación desde la ambigüedad como espacio subjetivo.

Eje Tecnológico

Análisis de obras de dibujo expresivo de tipo imaginativo y con fuerte orientación subjetiva desde los aspectos técnicos y compositivos.

Elementos del dibujo como herramienta representativa de la subjetividad: color, línea, claroscuro, masa, textura, formatos y soportes.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Rol del Facilitador

La metodología utilizada en este curso busca el desarrollo personal del estudiante dentro de la disciplina del dibujo, por lo tanto es eminentemente participativa en donde el papel del profesor es el que de guía en los procesos de exploración personal.

Rol del Participante

Es de gran importancia el desarrollo de una conciencia crítica, por lo que se impulsará dentro de la clase la discusión constante sobre los proyectos del grupo, creando una atmósfera de análisis enriquecedora para la creación.

Actividades

En este curso se aplicará la metodología proyectual y cada uno de los dibujos finales será el producto de un proceso de investigación, en donde se considere no solamente los aspectos técnicos sino los de contenido, en los aspectos de comunicación y significado.



CRONOGRAMA

Desarrollo de investigaciones teóricas, clases magistrales y discusiones sobre los planteamientos conceptuales del curso, los que girarán alrededor del análisis de obras de dibujo expresivo de tipo imaginativo y con fuerte orientación subjetiva.

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	08 AGO 12	Lectura del programa de curso.	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso. Planteamiento de proyectos-investigación-solución.
2	15 AGO 19	Desarrollo del primer proyecto. El acercamiento subjetivo al sujeto de estudio. La integración de la visión personal a la composición de la obra.	Desarrollo de proceso de abocetado. Foucault, Michel. (2010). "Subjetividad y verdad". En: <i>Obras esenciales</i> . Barcelona: Paidós, pp. 907-912. Foucault, Michel. (2010). "La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad". En: <i>Obras esenciales</i> . Barcelona: Paidós, pp. 1025-1046. Experimentación-Bocetado.
3	22 AGO 26	Considerando en su planteamiento conceptos de comunicación: el signo como suma de un significado y un significante (la alteración de las reglas naturales como una alteración de las relaciones sígnicas tradicionales).	Experimentación en el lenguaje de dibujo. Análisis técnicos y compositivos. Tadeusz, Kowzan. (1997). "Teorías del signo (Estudio crítico y comparativo)". En: <i>El signo y el teatro</i> . Madrid: Editorial Arco, pp. 25-45. Jenaro Talens, José Romera Castillo, Antonio Tordera y Vicente Hernández Esteve. (1999). "Teoría General". En: <i>Elementos para una semiótica del texto artístico (poesía, narrativa, teatro, cine)</i> . Madrid: Ed. Cátedra, pp. 17-60. Revisión de proyecto-Discusión en grupo.
4	29 AGO 02 SET		Finalización del modelo acabado. Planteamiento de proyectos-invest.-solución.
5	05 SET 09	Desarrollo del segundo proyecto. Los procesos no verbales en la construcción de la obra.	Exposiciones- Evaluación Alberto Carrere y José Saborit. (2000). "Figuras y tropos". En: <i>Retórica de la pintura</i> . Madrid: Ed. Cátedra, pp. 235-474. Experimentación-Bocetado.

6	12 SET 16	En el proceso de dibujo se desarrolla una experimentación de materiales incluyendo al color como lenguaje.	Revisión de proyecto-Discusión en grupo. Experimentación-Bocetado.
7	19 SET 23		Finalización del modelo acabado.
8	26 SET 30	Evaluación Parcial	Planteamiento de proyectos-invest.-solución.
9	03 OCT 07	Desarrollo del tercer proyecto. El estudio iconográfico e iconológico.	Panofsky, Erwin. (1983). "Iconología e iconografía: Introducción al estudio del arte del Renacimiento". En: <i>El significado de las artes visuales</i> . Madrid: Alianza. Peter, Berger. (2005). "Iconología e iconografía". En: <i>El uso de las imágenes como documento histórico</i> . Barcelona: Ed. Crítica, pp. 43-57. Experimentación-Bocetado.
10	10 OCT 14	La experimentación desde la ambigüedad como espacio subjetivo.	Foucault, Michel. (2010). "Espacios diferentes". En: <i>Estética, ética y Hermenéutica</i> . Ciudad: Editorial, pp. 413-441. Experimentación-Bocetado.
11	17 OCT 21		Revisión de proyecto-Discusión en grupo.
12	24 OCT 28		Finalización del modelo acabado. Planteamiento de proyectos-invest.-solución.
13	31 OCT 04 NOV	Desarrollo del cuarto proyecto. Estudio de los temas actuales predominantes en el desarrollo de la plástica mundial, centroamericana y nacional.	Brian Mackern y Andrés Burbano. (2011). "El arte en la red, la red en el arte" Arte en red y redes en el Arte. Internet como medio y formato de experimentación artística en el contexto latinoamericano". En: Jiménez, José. (2011). Una teoría del Arte. Madrid: Turner, pp. 388-413. Experimentación-Bocetado.
14	07 NOV 11		Experimentación-Bocetado.
15	14 NOV 18		Revisión de proyecto-Discusión en grupo.
16	21 NOV 25		Finalización del modelo acabado.
17	28 NOV 02 DIC	Evaluación Final	

Nota: todos los proyectos se entregarán debidamente enmarcados.

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Trabajo en clase	15%
Trabajo extra-clase	15%
Exposición oral	05%
Evaluación Parcial	25%
Evaluación Final	30%



<u>Aprovechamiento</u>	10%
Total	100%

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

Los profesores determinarán la cantidad de trabajos por portafolio de acuerdo al tipo de proyecto que cada estudiante vaya a desarrollar.

BIBLIOGRAFÍA

Alberto Carrere y José Saborit. (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Ed. Cátedra.

Berry William A. *Drawing the human form*.*

Bohm, David. (2002) *Sobre la Creatividad*. Barcelona: Kairós.

Breton André. *Primer manifiesto surrealista: Francia 1930*.*

Edwards Betty. (2000). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Argentina: Urano.*

Edwards Betty. (1987). *Drawing on the artist within*. New York: Simon & Schuster.*

(2010). *Obras esenciales*. Barcelona: Paidós.

Foucault, Michel. (2010). *Estética, ética y Hermenéutica*. Buenos Aires: Paidós.

Gill Robert W. *Creative perspectives*.*

Jenaro Talens, José Romera Castillo, Antonio Tordera y Vicente Hernández Esteve. (1999). *Elementos para una semiótica del texto artístico (poesía, narrativa, teatro, cine)*. Madrid: Ed. Cátedra.

Jiménez, José. (2011). *Una teoría del Arte*. Madrid: Turner.

Katchen Carole. (1985). *Figure Drawing Workshop*. New York, New York: Watson-Guption.*

Nicolaidis Kimon. *The nature way to draw*.*

Parini Pino. (2002). *Los recorridos de la Mirada*. Del estereotipo a la creatividad. Barcelona: Paidós.*

Panofsky, Erwin. (1983). *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza.

Peter, Berger. (2005). *El uso de las imágenes como documento histórico*. Barcelona: Ed. Crítica.

Read Herbert. (1984). *Breve historia de la pintura moderna*. Barcelona: Ediciones del Serbal.*

Talens Jenaro. (1999). *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra.*

Tadeusz, Kowzan. (1997). *El signo y el teatro*. Madrid: Editorial Arco.

Vicenc Furio. (1991). *Ideas y formas en la representación pictórica*. Barcelona: Ed. Antropos.*