



CARRERAS:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP-6025.
CURSO:	AP-6025 Dibujo paisaje.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP-6014 Dibujo 4. AP-6012 Diseño 4.
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	VI Nivel. Tercer año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Martes y viernes. 8-11:50 am.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	02 horas semanales, cuanto menos.
CICLO LECTIVO:	III Ciclo 2016.
PROFESORADO:	Susana Villalobos Ramírez
eMail:	cursosapucr@gmail.com

Descripción del curso

Este curso procura ofrecer a los estudiantes la oportunidad de ejecutar dibujos de paisaje con la guía del profesor, también impulsa al alumno a investigar las diversas maneras de acercarse al paisaje urbano, experimentando con gran variedad de materiales, facilitando así la elaboración de dibujos de paisaje de calidad, con planteamientos y soluciones modernas.

Objetivos generales

1. Dotar al estudiante de recursos plásticos que le permitan desarrollar y utilizar recursos formales y técnicos dentro del género del paisaje.
2. Conocer y utilizar variedad de materiales y soportes en la representación del paisaje.
3. Utilizar la experiencia de artistas de diversas épocas, para generar formas de dibujar el paisaje.

Objetivos específicos

1. Captar diversas texturas que presenta la naturaleza, alcanzando el mismo efecto en sus dibujos.
2. Aplicar en los dibujos de paisaje, el conocimiento adquirido en los cursos de dibujo del ciclo básico.
3. Investigar la composición de los paisajes en artistas de diversas épocas.
4. Aplicar la experiencia obtenida en el ciclo básico, acerca de la tecnología, los materiales, soportes y el uso de diversos medios del dibujo.



5. Utilizar soportes adecuados en la elaboración de paisajes, de acuerdo a la intencionalidad que el autor aplica a sus dibujos y al carácter de los mismos.
6. Desarrollar experiencias paralelas a las realizadas por dibujantes de diversas épocas para alcanzar un mayor conocimiento de la labor paisajística de ellos.
7. Generar imágenes con una gran riqueza de contrastes y acentuados claroscuros, replantearlos mediante procedimientos y técnicas actuales hasta lograr con ellos congruencia con la concepción moderna del paisaje.
8. Utilizar el color manteniendo el carácter del dibujo como tal.
9. Plantear con libertad trabajos finales sin importar el grado de representación natural, o bien, la tendencia a la interpretación o la abstracción del paisaje.

Contenidos

El paisaje

Los artistas más importantes de dibujo de paisaje

El paisaje rural y el paisaje urbano

La perspectiva en el paisaje urbano

La composición en el dibujo de paisaje

El empleo de diversos materiales, instrumentos y soportes en el paisaje moderno

El dibujo de paisaje como obra final

El dibujo de paisaje como concepción y expresión personal, desde el naturalismo hasta las actuales tendencias

Metodología y estrategia didáctica.

El curso se divide en dos etapas, la primera, permite al alumno investigar acerca de autores relevantes en el dibujo de paisaje, incluyendo en esta etapa, el estudio de la composición aplicado al dibujo de paisaje, así como la perspectiva en el dibujo de paisaje natural y rural y tareas sobre el tema; permite obtener una rica información que podrá ser aplicada en trabajos personales de la etapa final y que deben reflejarse en la bitácora de trabajo o cuaderno de apuntes. Durante esta etapa se experimenta con diversidad de materiales y soportes; tanto en clase, como en las giras programadas; los alumnos deben aportar como tarea, instrumentos y soportes variados.

La segunda etapa abarca la temática del paisaje urbano, en esta el estudiante investigará los elementos estructurales y arquitectónicos que componen el paisaje urbano, así como la interpretación de los modelos a representar y experimentación técnica sobre el tema.

Actividades

Cuaderno de apuntes sobre el dibujo del paisaje



1 proyecto: Portafolio (6 trabajos) 4 dibujos con modelo. 2 dibujos paisaje imaginativo.
2 proyecto: Portafolio. (5 trabajos) Paisaje urbano 3 dibujos. 2 dibujos paisaje imaginativo.
3 Tareas. 1 tarea: Paisaje cinematográfico., 2 tarea: Ilustración sobre paisaje formato experimental. 3 tarea: Autorretrato paisajístico.

Evaluación

Trabajo en clase	15%
Trabajo extra-clase	15% (tres tareas con un valor de 5% c/u)
Cuaderno de apuntes	10%
I Evaluación Parcial	30%
II <u>Evaluación Final</u>	<u>30%</u>
Total	100%

Cronograma

1° Etapa

Artistas del dibujo de paisaje, análisis de sus obras, ejecución, composición y perspectiva. Recolección de láminas para ser utilizadas como guías para sus propios trabajos de la etapa final.

El alumno debe presentar en esta etapa la investigación teórica en un fólder y otro con los análisis de las obras de dibujantes así como de las obras mismas, las que aportará a la calificación final.

Los instrumentos y soportes adecuados al dibujo de paisaje. El trabajo se realiza en la clase totalmente y se experimenta con diversidad de materiales tradicionales y no tradicionales. Como tarea se solicita que los alumnos aporten diversos materiales para trabajar en clase, guardando los resultados más importantes y de provecho para la etapa final.

2° Etapa

Etapa donde el estudiante realiza sus trabajos finales, con gran acabado, cuidadoso estudio compositivo, aplicación correcta de la perspectiva, búsqueda de una aplicación y concepto personal del dibujo de paisaje. Debe aportar sus trabajos como realizaciones finales, presentando los mismos a la calificación final, debidamente enmarcados de acuerdo a las necesidades de cada uno.

N. de clase	Fecha	Temática	Actividad	Asignaciones***
1	10 enero	Lectura del programa	Diagnóstico <i>Paisajes mentales.</i> <i>Apuntes</i>	



2	13 enero	Experimentación para dibujo del paisaje	Dibujos del entorno paisajístico.	1 tarea: Dibujo de paisaje cinematográfico • Tamaño: 11 x 17. Materiales para experimentación.
3	17 enero	Experimentación para dibujo del paisaje	Dibujos del entorno paisajístico. Referencias literarias y su influencia sobre el dibujo del paisaje.	Investigar referencias sobre el paraíso.
4	20 enero	Artistas del paisaje	<i>Dibujando el paraíso</i> Análisis de la composición y tratamiento del dibujo de artistas del paisaje.	Recolección de imágenes sobre obras de paisaje. Papel pergamino, marcadores.
5	24 enero	Experimentación. Proyección paisajes personales	Dibujo basado en fotografías propias sobre paisaje.	Traer una imagen propia e impresa sobre su paisaje favorito. Papel pergamino
6	27 enero	GIRA	Gira	Llevar el cuaderno de apuntes sobre el paisaje.
7	31 enero	Paisaje rural	Trabajo de campo. <i>Transformación del entorno: Pasaje de</i>	Entrega Tarea 2. Ilustración sobre paisaje formato experimental. Tamaño: 11 x17



			<i>desastres naturales.</i>	
8	3 febrero	1 Evaluación	1 proyecto: Paisaje natural 6 trabajos. Presentar Cuaderno de apuntes sobre el paisaje.	Pueden incorporar los dibujos hechos durante las clases. El cuaderno de apuntes sobre el paisaje debe contener al menos un apunte de dibujo paisaje por clase.*
9	7 febrero	GIRA		
10	10 febrero	Paisaje urbano	Trabajo de campo. Parque de San Ramón	
11	14 febrero	Paisaje urbano Análisis compositivo de artistas que trabajan el paisaje urbano		Traer 1 pliego de papel pergamino. Traer una imagen impresa sobre el trabajo de un artista del paisaje urbano.
12	17 febrero	Ejercicios estructuras imposibles		Entrega de la 3 tarea. Autorretrato paisajístico. No menor a 11 x 17 cm.
13	20 febrero	Evaluación	2 proyecto: Temática paisaje urbano urbano 5 dibujos Presentar Cuaderno de apuntes sobre el paisaje	



14	24 febrero	Análisis de resultados.		
15	27 febrero	Entrega de promedios		

Notas aclaratorias. El cuaderno de apuntes sobre el paisaje pretende servir de material complementario además de funcionar para realizar reflexiones previas antes del trabajo en la clase. Este documento también debe contener las respuestas a los siguientes cuestionamientos:

- 1- **¿Qué es el dibujo?**
 - 2- **¿Qué aspectos se deben de tener en cuenta al dibujar el paisaje?**
 - 3- **¿Cuál es la importancia del dibujo paisaje?**
 - 4- **¿Es significativo el paisaje en el arte costarricense?**
 - 5- **Realice un comentario personal sobre el dibujo del paisaje.**
- Al menos uno de estos cuestionamientos debe argumentarse con una cita bibliográfica.**

NORMAS DEL CURSO

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. Las evaluaciones serán convenidas con al menos una semana de anticipación.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible

Se debe respetar la hora de inicio de cada evaluación. Sólo se revisarán los proyectos que estén montados puntualmente, en la hora indicada por la docente.

Solo se revisarán proyectos cuyo proceso haya sido conocido por la docente

El espacio de trabajo siempre deberá mantenerse limpio y ordenado.

En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Bibliografía básica

Asins, Francisco. **Cómo se dibuja y pinta el paisaje**. Barcelona: Ed. Vecchi, 1993.

Camp, Jeffery. **Dibujar con los grandes maestros**. Madrid: Ed. Blume, 1983.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas
