



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6044.
CURSO:	AP6044 Encuadernación Artística.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Verano.
REQUISITO:	AP6014 Dibujo IV, AP6012 Diseño IV.
COREQUISITO:	
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	IX Nivel. Quinto Año. Ciclo Especializado.
HORARIO DE CLASE:	Martes y Viernes de 8:00 am a 11:50 am.
HORAS CONTACTO:	08 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	02 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE:	No aplica.
CICLO LECTIVO:	III Ciclo Lectivo 2016.
PROFESORADO:	Lic. Ricardo Rodríguez Chaves.
eMail:	rikdorch@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso introducirá al estudiante, mediante demostraciones y prácticas dirigidas en las técnicas de encuadernación artesanal y artística con el objetivo de incentivar la producción de libros de artista como opción plástica.

OBJETIVO GENERAL

Obtener por medio de la investigación, la experimentación y la producción conocimiento avanzado en las técnicas y el proceso creativo de la producción artesanal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adquirir los fundamentos del uso seguro del taller y los materiales de encuadernación.
2. Desarrollar la disciplina de presentación y conservación de sus obras.
3. Ampliar los fundamentos conceptuales del proceso creativo de la obra artística denominada libro-arte.
4. Aprender a seleccionar materiales aptos para la preservación de la obra gráfica original.

CONTENIDOS

Eje Proyectual

Demostración y práctica en la producción de libros-arte por intermedio de las técnicas de encuadernación artesanal.

Técnicas de encuadernación sin adhesivos.

Técnicas de encuadernación con adhesivos.

Eje del Conocimiento

Conceptualización del libro arte.

Criterios de conservación de obra en papel.

Ubicación histórica de los procesos de encuadernación y análisis de los fundamentos del actual redescubrimiento de dichas técnicas por los artistas contemporáneos.

Eje Tecnológico

Manejo del taller y medidas de seguridad necesarias.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

El curso se desarrolla mediante una dinámica de intercambio de ideas, propuestas por el docente para que se ejecuten investigaciones, ejercicios y prácticas relacionadas a la encuadernación artesanal.

- **Rol del Facilitador**

Los contenidos teóricos se presentan en forma práctica y participativa, alimentando los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los fundamentos básicos de la encuadernación artesanal.

- **Rol del Participante**

La metodología utilizada en este curso desarrolla en el estudiante el conocimiento teórico –práctico de la encuadernación, y la habilidad técnica mediante la investigación y la proyección de ideas aplicando el método de autoevaluación, auto crítica y capacidad sinóptica. Esto a través de críticas grupales sobre las técnicas, trabajos y temáticas abordados por los estudiantes.

- **Actividades**

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia un aprendizaje adquirido mediante demostraciones teórico prácticas, la experimentación individual y la participación activa en los procesos del taller. En las demostraciones el estudiante adquirirá los conocimientos necesarios para realizar los proyectos asignados.

Se estimulará la crítica y la autocrítica y cada estudiante recopilará sus experiencias teórico-prácticas en una bitácora.



CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	10 Enero	Lectura del programa de curso.	Discusión y aprobación del programa de curso. Introducción a Materiales, herramientas y muestra de proyectos a elaborar.
	13 Enero	Pasta suave <i>Lomo a lomo, Álbum Acordeón, Estilo mariposa, Costuras Japonesa y Holandesa.</i>	Encuadernación pasta suave, Lomo a Lomo y álbum en acordeón.
2	17 Enero		Estilo mariposa Preparación de la tela de algodón para encuadernar.
	20 Enero		Encuadernación tradicional japonesa (pasta suave): estilo tradicional, hoja de cáñamo y caparazón de tortuga.
3	24 Enero		Costura holandesa sin adhesivos, pasta suave con puntada larga y cadenilla.
	27 Enero		Primer Evaluación
4	31 Enero	Pasta dura <i>Encuadernación Belga, Costuras Japonesa y holandesa, Encuadernación Occidental y Caja estilo japonés.</i>	Encuadernación Belga lomo descubierto.
	03 Febrero		Costura holandesa sin adhesivos, (pasta dura) con puntada larga y cadenilla.
5	07 Febrero		Encuadernación tradicional japonesa (pasta dura): estilo tradicional, hoja de cáñamo y caparazón de tortuga.
	10 Febrero		Encuadernación Occidental, tapa dura y adhesivo.
6	14 Febrero		Encuadernación Occidental, tapa dura y adhesivo.
	17 Febrero		Encuadernación Occidental, tapa dura y adhesivo.
7	21 Febrero		Caja estilo Japonés
	24 Febrero		Caja estilo Japonés
8	28 Febrero		Caja estilo Japonés
	03 Marzo		Segunda Evaluación
9	07 Marzo	Semana de Ampliaciones	

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Trabajo en el taller (en clase)	30%
Bitácora	15%
Trabajo extra-clase	5%
Primera Evaluación	20%
<u>Segunda Evaluación</u>	<u>30%</u>
Total	100%

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

El profesor determinará la cantidad de trabajos por portafolio de acuerdo al tipo de proyecto que cada estudiante valla a desarrollar.



BIBLIOGRAFÍA

Clap, Anne F.; Curatorial Care of Works of Art on Paper: Basic Procedures for Paper Preservation.

Lyons & Burford, Publishers, 31 West 21 Street, New York, NY 10010. 1978.

Hunter, Dard; Papermaking: The History and Technique of an Ancient Craft. Dover Publications, Inc.. New York. 1978.

Ikegami, Koojiroo; Japanese Bookbinding.

Weatherhill, New York. Tokyo. 1986.

Smith, Keith A.; Non-Adhesive Binding.

Books without paste or glue. Volume I.

Published by Keith Smith BOOKS, Rochester, New York, 1993.

Turner, Silvie; Which Paper? A Guide to Choosing and Using Fine Papers Desing Press. New York. 1992.