



|                                         |                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CARRERAS:</b>                        | 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.<br>110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico. |
| <b>DOCUMENTO:</b>                       | Propuesta programática para el curso AP6047.                                                                    |
| <b>CURSO:</b>                           | AP6047 Papel Hecho a Mano I.                                                                                    |
| <b>GRUPO:</b>                           | 01.                                                                                                             |
| <b>MODALIDAD:</b>                       | Verano.                                                                                                         |
| <b>REQUISITO:</b>                       | AP6014 Dibujo IV, AP6012 Diseño IV.                                                                             |
| <b>COREQUISITO:</b>                     |                                                                                                                 |
| <b>CREDITOS:</b>                        | 02 créditos.                                                                                                    |
| <b>NIVEL:</b>                           | IX Nivel. Quinto Año. Ciclo Especializado.                                                                      |
| <b>HORARIO DE CLASE:</b>                | Martes y Viernes de 1:00 pm a 4:50 pm.                                                                          |
| <b>HORAS CONTACTO:</b>                  | 08 horas presenciales.                                                                                          |
| <b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>  | 02 horas semanales, cuanto menos.                                                                               |
| <b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE:</b> | No aplica.                                                                                                      |
| <b>CICLO LECTIVO:</b>                   | III Ciclo Lectivo 2016.                                                                                         |
| <b>PROFESORADO:</b>                     | Lic. Ricardo Rodríguez Chaves.                                                                                  |
| <b>eMail:</b>                           | rikdorch@gmail.com                                                                                              |

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso permite conocer el papel a través de la historia, los primeros materiales denominados protopapeles, sobre los que se escribía o pintaba. Entre estos se encontraban el Papiro, la Tapa y el Amate, los que actualmente se siguen elaborando en algunos pueblos que siguen sus tradiciones. Se verá la creación del papel propiamente dicho a partir del año 105 d.C. realizado por los chinos uniendo fibras vegetales.

Se pondrá en práctica las técnicas básicas para la elaboración de papeles artesanales, utilizando pulpas provenientes de trapo de algodón, papeles comerciales usados y de fibras naturales comunes a su entorno. El estudiante se introducirá en el conocimiento de la pulpa como material plástico.

### OBJETIVO GENERAL

El estudiante conocerá y pondrá en práctica las distintas técnicas básicas empleadas en la elaboración de papeles artesanales.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudiar el desarrollo de las técnicas de hacer papel a través de la historia.
2. Desarrollar técnicas de proceso de pulpas a partir de papeles reciclados y algodón.

3. Conocer procesos de la producción de papeles de occidente.
4. Investigar fibras naturales comunes a nuestro medio, para medir su potencial uso en la producción de papel hecho a mano.
5. Ver el posible uso del papel como soporte de técnicas artísticas.
6. Elaborar productos artesanales como; libretas, cuadernos, tarjetas y otros.

## **CONTENIDOS**

### **Eje Proyectual**

- Preparación de pasta de celulosa a partir de papeles reciclados.
- Preparación de pulpas a partir de trapos de algodón.
- Trabajo con fibras obtenidas a partir de plantas comunes.
- Recolección de la planta y proceso para obtener la fibra.
- Molido, fabricación del papel y reporte final.
- Prensado y secado del papel.

### **Eje del Conocimiento**

- Aprendizaje de las técnicas básicas de encuadernación artesanal.
- Desarrollo histórico de las técnicas de hacer papel.

### **Eje Tecnológico**

- Empleo del molde occidental para la formación de papeles estilo europeo.
- Manejo adecuado del equipo del taller (molino, marcos, secado etc.)
- Mantenimiento del taller y medidas de seguridad.

## **METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA**

### **Rol del Facilitador**

Los contenidos teóricos se presentan en forma práctica y participativa, alimentando los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

### **Rol del Participante**

La metodología utilizada en este curso, desarrolla en el estudiante el conocimiento teórico –práctico donde los estudiantes pueda realizar los proyectos asignados mediante el trabajo de taller.

### **Actividades**

Al finalizar cada proyecto, se hará una exposición general del trabajo realizado, donde el profesor será el guía para que se efectúen procesos de autocritica y de crítica de los demás proyectos expuestos. Cada estudiante hará una bitácora donde debe recopilar en forma teórico-gráfica los procesos de realización de sus proyectos.

El ausentarse durante cuatro lecciones significará la pérdida del curso.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.



## CRONOGRAMA

| Semana | Fecha      | Temática                                                                   | Actividades                                                                                                                                                                 |
|--------|------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 10 Enero   | Lectura del programa de curso.                                             | Discusión del programa de curso.<br>Discusión de la temática y actividades del curso.                                                                                       |
|        | 13 Enero   | Pulpa de papel reciclado                                                   | Elaboración de 10 hojas                                                                                                                                                     |
| 2      | 17 Enero   |                                                                            | Papel estilo Nepal (Realizar 3 trabajos con 3 colores como mínimo)                                                                                                          |
|        | 20 Enero   |                                                                            | Objetos prensados entre papeles (Realizar 5 trabajos en los que se muestre textura y objetos visibles entre las hojas)<br>Objetos encajados dentro de la pulpa (5 trabajos) |
|        | 24 Enero   |                                                                            | <b>Primer Evaluación</b>                                                                                                                                                    |
| 3      | 27 Enero   | Pulpa de fibras naturales                                                  | Hacer papel con tela de algodón (una edición individual).<br>Experimentar con texturas y gofrados.                                                                          |
|        | 31 Enero   |                                                                            | Realizar 3 trabajos experimentales a 5 colores                                                                                                                              |
| 4      | 03 Febrero |                                                                            | Hacer papel de pulpa natural (una edición grupal)                                                                                                                           |
|        | 07 Febrero |                                                                            | Hacer un relieve con papel                                                                                                                                                  |
| 5      | 10 Febrero |                                                                            | Hacer objeto utilitario                                                                                                                                                     |
|        |            |                                                                            |                                                                                                                                                                             |
| 6      | 14 Febrero | Fundamentos básicos para la restauración y conservación de obras en papel. | Técnicas de conservación y restauración de trabajos en papel                                                                                                                |
|        | 17 Febrero |                                                                            | Técnicas de conservación y restauración de trabajos en papel                                                                                                                |
| 7      | 21 Febrero | Proyecto Final                                                             | Confección de un libro arte (encuadernado de mínimo de 6 hojas, 12 páginas)                                                                                                 |
|        | 24 Febrero |                                                                            | Confección de un libro arte (encuadernado de mínimo de 6 hojas, 12 páginas)                                                                                                 |
| 8      | 28 Febrero |                                                                            | Confección de un libro arte (encuadernado de mínimo de 6 hojas, 12 páginas)                                                                                                 |
|        | 03 Marzo   |                                                                            | <b>Segunda Evaluación</b>                                                                                                                                                   |
| 9      | 07 Marzo   | Semana de Ampliaciones                                                     |                                                                                                                                                                             |

## VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| Trabajo en el taller (en clase) | 30%        |
| Bitácora                        | 10%        |
| Trabajo extra-clase             | 10%        |
| Primera Evaluación              | 20%        |
| <u>Segunda Evaluación</u>       | <u>30%</u> |
| Total                           | 100%       |

## NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años ([www.cu.ucr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf))

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

El profesor determinará la cantidad de trabajos por portafolio de acuerdo al tipo de proyecto que cada estudiante valla a desarrollar.



## BIBLIOGRAFÍA

Asunción Josep; El papel: técnicas y métodos tradicionales de elaboración. Barcelona. Parramón. 2006.

Barrett Timothy; Japanese Papermaking. Tradition, Tool and Techniques. Weatherhill, Inc. New York, Second printing. 1993.

Bell Lilian A.; Plant Fiber for Papermaking. Liliaceae Press. McMinville, Oregon. Seventh printing. 1992.

Bell Lilian A.; Papyrus, Tapa, Amate and Rice Paper. Papermaking in Africa, the Pacific, Latin America and Southeast Asia. Liliaceae Press. McMinville. Oregon. 4th printing. 1992.

Hunter Dard; Papermaking. The History and Thechnique of an Ancient Craft. Dover Publication, Inc. New York. 1978.

Montiel Longhi Mayra; Introducción a la flora de Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica San José. Segunda edición. 1991

Lorente Marie-Jeanne; The Art of Papermaking with Plants. Thames and Hudson. London. 2004.

Rodríguez Hernán; La utilidad de las plantas medicinales en Costa Rica. Editorial Universidad Nacional. 2001.