



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6005
CURSO:	AP6005 Taller en pigmentos.
GRUPO:	02.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	Taller de selección.
COREQUISITO:	Ninguno
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Miércoles 14:00 a 16:50.
HORAS CONTACTO:	03 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	03 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Lunes de 11:00 am a 12 md y 1:00 am a 2:00 pm. Oficina SAP.
CICLO LECTIVO:	I Semestre I Ciclo Lectivo 2017.
PROFESORADO:	Licda. Peggy Taylor Filloy
eMail:	peggysede@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad de obtener una coloración en diferentes medios, tales como papel, plásticos, textiles, metales, vidrio, cerámica etc., así como comprender las características y cualidades de estos.

El pigmento es fundamental en el desarrollo de las artes visuales, es una de las materias primas de trabajo y el dominio de éste depende de cuánto se le conozca y se experimente.

OBJETIVO GENERAL

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que realice sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.
2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.
3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.
4. Conocer la relación entre:
 - a. pigmento y el medio
 - b. pigmento y soporte
 - c. pigmento y mordiente
 - d. Pigmento y preservante

CONTENIDOS

Eje Proyectual

Origen de los pigmentos.

Características físicas químicas de los pigmentos.

Eje del Conocimiento

El pigmento orgánico, inorgánico y sintético.

El pigmento y el medio.

El pigmento, el imprimador y el soporte.

Preservación y durabilidad de los pigmentos.



Eje Tecnológico

Propiedades plásticas de las soluciones.

El pigmento y la industria costarricense.

Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

El curso es teórico-práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios planteados por el profesor y un 20% dedicado a teoría relacionada con el desarrollo de dichos ejercicios.

Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios específicos que gradualmente irán creciendo en dificultad de ejecución.

Cada estudiante contará con un cuaderno de apuntes (bitácora) y una carpeta que facilitarán el registro tanto del trabajo en el taller como de la teoría vista en clase, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus compañeros. La asistencia es indispensable, los ejercicios en clase son obligatorios, es un curso presencial.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos, establecidas por la profesora, sin excepción.

Rol del Facilitador

Todas las actividades se realizarán bajo la guía del profesor, con demostraciones teórico-prácticas, material audiovisual, interrelación grupal y charlas con especialistas en el campo específico de trabajo.

Cada semana se desarrollará un proyecto diferente. Se incluirá un instructivo, que debe seguirse según las instrucciones. Listas para tareas, materiales u otros menesteres se pegarán en la pizarra correspondiente, fuera de la oficina de la SAP (108).

Rol del Participante

Cada estudiante deberá cerciorarse de firmar la lista de asistencia en cada clase, al inicio de la misma. Por tratarse de un taller, es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase.

La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía, será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.).

El estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los proyectos. Siendo la bitácora un reflejo del proceso de aprendizaje del estudiante, este deberá mantenerla al día debidamente actualizada (imágenes, procesos, documentación), ya que puede ser solicitada en el transcurso de la lección por la profesora.

Actividades

El curso se impartirá según el período lectivo que contempla 16 semanas con tres horas semanales



(una sesión semanal). Al inicio del curso se abarcarán aquellos contenidos relacionados con la adquisición de equipo, herramientas y su debido mantenimiento.

Parte de los proyectos se realizarán en grupos, donde es responsabilidad de cada alumno cumplir con su parte del trabajo.

No se harán excepciones.

Asistencia a giras, charlas, conferencias u otras actividades dentro y fuera del campus son requisito para un desarrollo adecuado y congruente de los contenidos del curso. Estas se programan de acuerdo a cartelera.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad estipuladas por el profesor, sin excepción, cuando se utilicen equipos, máquinas, herramientas y químicos.

CRONOGRAMA

Algunas actividades pueden estar sujetas a cambios en las fechas

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	15 marzo	Lectura del programa de curso	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso. Bitácora. Tarea: Traer la lista de pigmentos, materiales, herramientas y pinceles. Bitácora.
2	22 marzo	Body Paint Relación entre: a. pigmento y el medio b. pigmento y soporte c. pigmento y mordiente d. Pigmento y preservante	Utilización de pigmentos en la pintura corporal, tatuaje y como recurso de expresión artística. Trabajo en grupos. Tarea: Traer la lista de pigmentos secos, soportes y demás instrumentos. Bitácora
3	29 marzo	Pigmentos secos Origen de los pigmentos. Características físicas químicas de los pigmentos.	Utilización de tizas, grafito, carbón, lápices de color, pasteles y lápices grasos, crayolas sobre diversos soportes. Análisis grupal de resultados. Tarea: Traer los materiales para trabajo de pigmentos acuosos, soportes e instrumentos. Bitácora.



4	5 abril	Pigmentos en medios acuosos El pigmento orgánico, inorgánico y sintético.	Acuarela. Experimentación de la técnica: texturas, lavados, aguadas, pincel seco, enmascarados y otros efectos. Papel de acuarela. Cinta engomada. Tarea: Traer pigmentos, cola, equipo e instrumentos requeridos para el siguiente proyecto. Bitácora
5	12 abril	Semana Santa	Semana Santa
6	19 abril	Pigmentos en medios acuosos El pigmento y el medio.	Acrílicos, témperas. Experimentación en la confección de pintura artesanal. Utilización de diversos soportes. Acrílicos comerciales. Características. Trabajo grupal. Tarea: Traer trabajo y materiales requeridos en la lista. Bitácora.
7	26 abril	Semana Universitaria	Semana Universitaria
8	3 mayo	Teoría del color Circulo cromático Tono, matiz, saturación Claves tonales	Tarea: Traer trabajo y materiales requeridos en la lista. Bitácora.
9	10 mayo	Pigmentos en medios	Óleo.

		aceitosos	Elaboración de una composición. Trabajo grupal. Tarea: Materiales de la lista. Bitácora
10	17 mayo	Tintas para impresión El pigmento, el imprimador y el soporte. Preservación y durabilidad de los pigmentos.	Serigrafía, xilografía, monotipia. Charla y demostración. Tarea: Traer materiales según la lista. Entrega de la bitácora para su evaluación parcial.
11	24 mayo	Evaluación parcial (Valor 20 %)	Dar seguimiento al instructivo pertinente para el montaje de los proyectos. La evaluación dará inicio puntualmente.
12	31 mayo	Impresiones digitales	Experimentación con fotocopias a color y transparencias sobre diversos soportes. Uso de sustancias e instrumentos. Tarea: Recolectar maderas de desecho. Traer el soporte respectivo para el ejercicio, los tintes y solvente. Bitácora
13	7 junio	Tintes para madera	Elaboración de una composición en relieve, con diversos tipos de madera. Trabajo grupal. Aplicar color con los tintes. Pruebas sobre otros soportes. Tarea: Traer materiales de la lista. Bitácora.



14	14 junio	Tintes para textiles Propiedades plásticas de las soluciones.	Tintes químicos. Experimentación con la técnica de teñido con amarras, batik y pincel sobre diversas telas de algodón. Trabajo grupal. Tarea: Recolectar diferentes plantas, raíces, semillas, cortezas, etc. Otros materiales de la lista. Bitácora.
15	21 junio	Tintes para textiles	Tintes naturales. Experimentación con la técnica de teñido con amarras, batik y pincel sobre diversas telas de algodón. Trabajo grupal. Tarea: Ver lista. Bitácora
16	28 junio	Pigmentos de fijación por calor	Vidrio, metal, cerámica. Charla y demostración. Tarea: Traer soportes elaborados con cementos de diferentes tipos y los tintes químicos respectivos. Bitácora
17	5 julio	Pigmentos de fijación en frío	Experimentación sobre diversos soportes, con tintes químicos de larga duración: cemento, fragua, estuco, mosaico, masilla Trabajo grupal.

			Terea: traer para la próxima clase esmaltes de uñas y pintura en spray, papel aluminio y diferentes soportes.
18	12 julio	Pigmentos industriales Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.	Charla. Experimentación con esmalte para uñas y pintura en spray.
19	19 julio	Evaluación final (Valor 20%)	Entrega de bitácora para su evaluación final. Dar seguimiento al instructivo pertinente para el montaje de los proyectos. La evaluación dará inicio puntualmente.

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

RUBRO	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Presentaciones finales	Base teórica	40%



	Proceso Técnica Propuesta Montaje	Dos presentaciones de 20% cada una
Bitácora	Proceso 5% Imágenes 5% Documentación 5%	15%
Trabajo extra clase	Investigación 5% Experimentación 5% Documentación 5%	15%
Trabajos grupales	Investigación 5% Experimentación 5% Replanteamientos 5%	15%
Aprovechamiento	Asimilación 5% Proceso 5% Seguimiento 5%	15%

NORMAS DEL CURSO

Solo se evaluarán los trabajos que hayan sido supervisados en clase, en la fecha y hora establecidas por la profesora (incluye las asignaciones). Se deben cumplir los requisitos de cada actividad.

Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de anticipación.

A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados otros profesores de la Sección de Artes, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso.

Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, proceso, detalles de elaboración, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.

BIBLIOGRAFÍA

Ball, Phillip. La invención del color. Turner Publicaciones, S.L., Madrid.

Bontcé, J. Técnicas y secretos de la pintura. L.E.D.A. Las ediciones del arte, Barcelona.

Hiscox, Hopkins. El recetario industrial, 22135 recetas. Edit. GG.

Kuppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Ediciones G.Gilli, 2003.

Mayer, Ralph. Los Materiales de Pintura y su empleo. Edit. Reverte 1980.

Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1985.

Pawlik, Johannes. Teoría del color. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.

Powell, William. El color y su uso. Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.

Scott, Marylin. Pintura al óleo. Ed. Taschen, 2004.

Scott, Marylin. Pintura acrílica. Ed. Taschen, 2004.

Smith, Ray. New Artist's Handbook. DK Publishing, 2003.

BIBLIOGRAFÍA