



Carreras:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
Documento:	Propuesta programática para el curso AP6065.
Curso:	AP6065 Taller de cerámica precolombina
Grupo:	01.
Modalidad:	Semestral.
Requisito:	AP6014
Créditos:	02 créditos
Nivel:	V Nivel
Horario de clase:	miércoles de 1:50 pm a 4:50 pm.
Horas contacto:	04 horas presenciales.
Horas de atención:	convenir con el estudiantado.
Ciclo lectivo:	I Semestre I Ciclo 2017.
Profesora:	Amalia Fontana Coto.
Contacto:	fontana.amalia@gmail.com.

Descripción del curso

Mediante la investigación de antecedentes históricos y prácticos, este curso busca dar a conocer las distintas técnicas de manufactura de la cerámica precolombina en las diferentes regiones del país y su desarrollo a lo largo del tiempo, desde la aparición de las primeras piezas, hasta el contacto europeo. También posibilita despertar la sensibilidad en relación con el uso de la arcilla, como material expresivo para enriquecer la expresión artística.

La arcilla es un material abundante en nuestro planeta que ha sido utilizada por el ser humano desde los primeros tiempos. Este material ha servido como medio de expresión y manufactura. A lo largo de la historia de la humanidad, la arcilla se ha utilizado en variadas aplicaciones: como colorante, en la pintura del cuerpo y el ropaje, también aplicado como pigmento para el dibujo sobre diversas superficies, desde grandes paredes naturales hasta pequeños objetos utilitarios u ornamentales. La arcilla también se ha empleado como material constructivo para elaborar adobes, tejas y más tarde, al combinarla con el fuego, se descubrieron sus cualidades para producir artefactos utilitarios de cerámica, ladrillos, vasijas, mosaicos y esculturas.

Objetivos

Objetivo general: Aplicar el conocimiento teórico y práctico del desarrollo de la cerámica precolombina del país, para el diseño de nuevas propuestas plásticas.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar de manera teórica y práctica el proceso de manufactura de la cerámica precolombina, ubicándolo temporal y espacialmente.
2. Incursionar en el lenguaje visual por medio de los antecedentes históricos de la cerámica precolombina, para fomentar su apropiación en la creación de nuevas propuestas plásticas.
3. Fomentar en el estudiante una actitud investigativa, durante el proceso de aprendizaje.



Contenidos:

1. Desarrollo histórico de la cerámica precolombina.
2. Investigación sobre la cerámica por regiones arqueológicas.
3. Técnicas básicas de construcción, acabados y horneado.
4. Procesos de manufactura.
5. Ejercicios de lectura y decodificación del lenguaje visual.

Metodología:

El curso se desarrollará a través de charlas demostrativas, giras de campo, procesos de experimentación con el material recolectado, análisis en grupo de las investigaciones, aplicación del lenguaje visual y participación constante por medio de la crítica y autocrítica de los proyectos.

Evaluación:

El curso será evaluado mediante el trabajo en clase, la bitácora impresa, tareas y los proyectos finales.

Bitácora: 20%

Aprovechamiento 15%

Exposiciones 10%

Tareas: 10%

Proyectos finales: 45%

Todos los ejercicios o proyectos que se realicen en el taller deberán presentarse siguiendo la estructura de la plantilla modelo. Se considerará puntualidad en la entrega de la bitácora (impresa), presentación, redacción clara y concisa, sistematización de la información, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

Materiales y Equipo

La UCR en apoyo a su proceso de aprendizaje facilita a los estudiantes espacios y equipo de trabajo.

Los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la sección y bajo firma del profesor de curso, la asistente de la Sección de Artes y del estudiante solicitante, sin excepción.

Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción.

El equipo es utilizado por todo el estudiantado, su uso es en condición de préstamo.



Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso.

El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil.

Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente al profesor del curso o a la coordinación de sección, la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

El estudiante debe acatar todas las recomendaciones relacionadas con las medidas de seguridad.

Seguridad física del estudiante

El estudiante durante las lecciones deberá portar lentes de protección, delantal y cabello recogido. Queda totalmente prohibido el uso de celulares o audífonos.

Cronograma de actividades

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	15 de marzo	Lectura del programa de curso.	Bienvenida, presentación general de los estudiantes. Lectura y discusión del programa. Discusión de la temática y actividades del curso. Reconocimiento y organización del taller, equipo, herramientas y sistemas de seguridad.
2	22 de marzo	Proyecto N°1 -Exposición grupal. -Técnica de amasado, presión o pellizco, esgrafiado y bruñido.	Introducción a la temática <u>Proyecto 01.</u> Elaboración de una reproducción cerámica correspondiente a la Subregión Gran Nicoya. .
3	29 de marzo	- Proyecto N°1 Técnica de amasado, presión o pellizco.	Revisión y avances del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
4	19 de abril	Proyecto N°1 Técnica de amasado, presión o pellizco, esgrafiado y	Revisión y avances del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.



		bruñido.	
5	26 de abril	Proyecto N°1 Técnica de amasado, presión o pellizco, esgrafiado y bruñido. Negreo con horno de aserrín.	Conclusión del ejercicio N°1. Inducción al ejercicio N°2
6	3 de mayo	Proyecto N°2 Exposición grupal Técnica de rollos, acanalado y pastillaje.	Proyecto N°2 Reproducción de una pieza cerámica representativa de la Región Arqueológico Central Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
7	10 de mayo	Proyecto N°2 Técnica de rollos y pastillaje.	Revisión y avances del ejercicio 2. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
8	17 de mayo	Proyecto N°2 Técnica de rollos y pastillaje.	Revisión y avances del ejercicio 2. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
9	24 de mayo	Proyecto N°2 Técnica de rollos y pastillaje.	Conclusión ejercicio N°2 Inducción al ejercicio N°3
	31 de mayo	Proyecto N°3 Exposición grupal Técnica de placas y rollos.	Proyecto N°3 Reproducción de una pieza cerámica representativa de la Subregión Diquís. Manejo y seguridad del equipo y herramientas
	7 de junio	Proyecto N°3 Técnica de placas y rollos.	Revisión y avances del ejercicio 2. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
	14 de junio	Proyecto N°3 Técnica de placas y rollos.	Conclusión del ejercicio N°3 Inducción al ejercicio N°4
	24 de junio	Proyecto N°4 Técnica mixta con placas.	Elaboración de una pieza cerámica libre.
	28 de junio	Proyecto N°4	



		Técnica mixta con placas.	
	5 de julio	Proyecto N°4 Técnica mixta con placas.	Conclusión del ejercicio N°4
	12 de julio		Evaluación final

Herramientas y materiales que deben aportar los estudiantes (obligatorio).

- Juego de herramientas para cerámica con: estecas, devastadores, galleta de madera o plástica,
- cuerda de nylon (de pescar) con sujetadores, punzón fino, esponja, regla y cuchara de madera.
- Papel periódico, aspersor, segueta, cepillo de dientes viejo.
- Rodillo de madera (puede ser de palo de escoba) de 40 cm.
- Dos reglas de madera para elaborar placas (venillas) de 40 cm de largo.
- Una palangana mediana para agua y modelado.
- Dos trozos de tela delgada para modelado a presión (aprox. 50 x 50 cm),
- Paquete de bolsas plásticas para conservar la arcilla y piezas húmedas
- Recipiente para barbotina.

Bibliografía

- Birks, Tony. Guía completa del ceramista. Editorial Blume, 1993.
- Britt, John. The complete guide to high-fire Glazes. 2004
- Clark, Kenneth. Manual del alfarero. Editorial Hermann Blume, 1984.
- Cooper, Emmanuel. Historia de la cerámica. Ediciones CEAC, 1999.
- Ferrero, Luis. Costa Rica Precolombina. Editorial Costa Rica, 1972.
- Harvey, David. Cerámica creativa. Enciclopedia CEAC de las artesanías, 1984.
- Lucheis, Bruno. Terracota, Técnica de la escultura en arcilla, Editorial Ceac S. A., España 1994.
- Norton, F. H. Cerámica para el artista alfarero. Mexico, Compañía Editorial Continental S. A., 1960.
- Tyler Christopher y otros. Modernes Raku. Ed. Tyler Hirsch, 1974
- Vittel, Claude. Cerámica (pastas y vidriados). Ediciones Paraninfo, 1986



Instrucciones para el uso de la plantilla

La plantilla es un instrumento de aplicación indispensable para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de materia prima y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante croquis, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta.

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

Reporte final: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.

Conclusiones: describir los aportes más importantes del proyecto final.



Plantilla Bitácora
“TALLER EN METALES”
Ejercicio N°

Antecedentes

Tema:
Objetivo:
Técnica y definición:
Materia prima:
Otros materiales:
Propuestas previas:
Acabado final y materiales:
Equipo y herramientas:
Medidas de seguridad:

Trabajo en Clase

Procedimiento o metodología:
Equipo y herramientas:
Medidas de seguridad:
Conclusiones / logros:
Reporte final: