

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

CIUDAD UNIVERSITARIA “CARLOS MONGE ALFARO”

DEPTP. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS.

SECCIÓN DE ARTES

CURSO. Arte costarricense (AP6084)

CRÉDITOS: 3.

Horas lectivas: 4. Martes 1.00 a 4.45 pm

Horas de consulta: 3

Modalidad: Semestral

Atención a estudiantes. Lunes de 8.30 a 11.00 am. (virtual).

CICLO: I CICLO 2017

PROFESOR: Alberto Flores Canet.

acanet44otmail.com

88326830

DESCRIPCIÓN

El curso “Arte costarricense”, consiste en una visión general del arte de nuestro país, estudia los inicios de una estética académica hasta la ruptura con sus conceptos, así como el origen de una actitud antiacadémica que provocó el movimiento moderno de las Artes Plásticas en Costa Rica, también, analiza los principales momentos históricos y algunos aspectos que generaron las polémicas estéticas en los años treinta. Se estudian los principales maestros de esta generación y la reacción a inicios de la década de los sesenta contra los valores localistas y regionales; también se analizan las consecuencias de esta apertura a un arte más cosmopolita. Finalmente se da una visión sobre los principales acontecimientos artísticos de los últimos años.

OBJETIVO GENERAL

Los contenidos de este curso tienen como objetivo estimular a los estudiantes a conocer y comprender los procesos creativos del país, las preocupaciones estéticas que los estimulan dentro de nuestro entorno socio-cultural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Es objetivo de este curso: la creación de un público universitario que se interese por el arte costarricense, con base a un mejor conocimiento del proceso histórico.

Propiciar elementos de juicio que le permiten juzgar las influencias que ha recibido las artes visuales en el país.

. Se pretende por lo tanto: educar visualmente al estudiante, desarrollar su capacidad de análisis crítico, su sensibilidad y comprensión del proceso creador nacional.

CONTENIDOS

Presentación del programa. La necesidad de la crítica e investigación del Arte Costarricense.

Tema 1: Antecedentes. I Generación. S .XIX.
Aquiles Bigot, Enrique Etheridge, Ezequiel Jiménez, Emilio Spam.

Tema: 1.1-El Teatro Nacional, síntoma de una época. La Escuela de Bellas Artes.

Tema: 1.2 Tomás Povedano. Enrique Echando retratista.

Tema 1.3- El arte religioso. La imagería y sus interpretaciones.

Tema 2: II Generación Nacionalista. Las influencias de Europa. (Escuela de Paris).

Tema 2.1-El “Repertorio Americano” de Joaquín García Monge. Amighetti dibujante, grabador y muralista.

Tema 2.2: Las exposiciones del Diarios de Costa Rica. Polémica Amighetti- Bonilla. El primer concurso centroamericano.

La Maternidad de Francisco Zúñiga, y su legado.

Tema 3: El paisaje con la casa de adobe. Teodorico Quirós. Fausto Pacheco.

Tema 3.1: Expresionismo humanista: Max Jiménez.

Tema 4: Manuel de la Cruz González .Grupo 8 ,dos décadas vulnerables. La primera bienal de Centroamericana.

Tema 4.1:La presencia femenina en las artes visuales del país desde Luisa González hasta Priscilla Monge.

Tema 5: Tendencias contemporáneas del arte costarricense. Expresionismo abstracto. “Grupo Bocaráca”.

Juicio global. Luis Chacón, Adrian Arguedas. El Museo de Arte Costarricense.

Tema 5.1: El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Teorética. Arte conceptual.

Desde Juan L. Rodríguez a Joaquín Rodríguez del Paso.

PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS.

El curso se impartirá utilizando variedad de recursos, desde clases magistrales, presentaciones en grupos, investigaciones, uso de métodos constructivistas y elaboración conjunta, se visitaran Museos y Galerías, además se realizaran proyecciones de videos.

El curso en caso que se ofrezca a estudiantes de otras escuelas será expositivo, a manera de conferencias sobre un tema específico. En caso de que se ofrezca exclusivamente a estudiantes de la escuela e historiadores del arte el curso incluye temas de investigación asignados individualmente o en grupo □a criterio del profesor—que serán expuestos en el aula y discutidos con sus compañeros. En ambos casos el material audiovisual es parte fundamental del diseño didáctico, se utilizan diapositivas que posteriormente son parte de la evaluación del curso.

EVALUACION

En la Escuela de Artes Plásticas la asistencia es obligatoria.

Estudio comparativo de las tendencias del siglo XIX, europeo con las vanguardias costarricense(visual y teórico), con un valor del 20%.

Una investigación y presentación de temas seleccionado, valor 20%.

Análisis de los lenguajes contemporáneos vinculándolos con la realidad social (visual y teórico) 20%

Reporte de visita a museo, 20 %.

Investigación sobre la obra de un artista nacional. 20%

Total 100 ptos..

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE INFORMACION

Dos textos básicos para consultar fichas biográficas y estilísticas son: Ulloa Barrenechea, Ricardo. *Pintores de Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1975) y Ferrero, Luis. *La escultura en Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1973). En ambos casos existen ediciones ampliadas y revisadas de 1982. Un auxiliar suplementario lo es sin duda Bonilla, Abelardo. *Historia de la Literatura Costarricense* (San José: Editorial Costa Rica 1967). La obra que se centra en los pintores de la generación de los años treinta es de Echevarría, Carlos Francisco. *Ocho artistas costarricenses y una tradición*. (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977). Una visión de Costa Rica y su vida artística enfocada por un pintor y grabador es Amighetti, Francisco en Costa Rica. (San José: Editorial Costa Rica, 1966), de esta obra existe una tercera edición de 1980. Puede también consultarse la lista de tesis de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, tienen especial interés aquellas presentadas en los años cuarenta y cincuenta, algunos títulos son:

Nº 16: Cambronero García, Mercedes. *Apuntes biográficos de Juan Manuel Sánchez*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959,) esta obra es rica en ilustraciones de dibujos del artista.

Nº 17: Pastor G. Maria Cecilia. Apuntes sobre la vida de Max Jiménez Huete. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959) incluye ilustraciones.

Nº20: Castro Salazar Virginia. Francisco Amighetti Ruiz y su obra artística. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959), incluye ilustraciones y una de las mas ricas hemerobibliografías e índice de las laminas de obras ilustradas por el autor.

Nº 39: Fumero Paez, Alejo. Juan Rafael Chacon, un capitulo de la escultura costarricense. (San José: Universidad de Costa Rica, 1969), incluye gran cantidad de ilustraciones de sus esculturas, esta tesis se publico en forma de libro por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes en 1977.

Puede suplementar la información el conjunto de catálogos publicados por el museo de arte Costarricense. Para el estudio de artistas – escritores y poetas interesa Chase, Alfonso. Max Jiménez (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y deportes, 1973), también interesa Baciú, Stefan. *Costa Rica en seis espejos* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes 1976). Un ejemplo de texto e ilustración es Amighetti, Francisco. *Francisco y los caminos* (San José: Editorial Costa Rica, 1963). Para estudiar la obra de Enrique Echandi y algunos aspectos sobre la escuela de Bellas Artes consultar Barrenechea Ulloa, Ricardo. *Enrique Hechandi*. (San José: Ministerio de cultura Juventud y Deportes, 1973). Otras obras se señalarán en el transcurso del programa.

Cronograma

Semana 1- Presentación del programa.

Semana 2,3 4- Unidad 1.

Semana, 5,6.Unidad 2.-3.

Semana 7- Lectura del Repertorio americano. Estudio comparativo.

Semana 8,-Unidad 4, presentación de temas de investigación. Análisis de la lectura.

Semana 9- Lectura del texto, “Amighetti”

Semana 10- Presentación de temas de investigación. Análisis de lectura.

Semana 11-Unidad 4-5. Presentación de temas de investigación.

Semana 12- Unidad 5. Presentación de temas de investigación. Análisis de lectura.

Semana13- Unidad 5, presentación de temas de investigación. Análisis de lectura.

Semana14-Analisis de los lenguajes contemporáneos.

Semana15-.Entrega de reportes.

Semana16-Unidad 5.

Semana 17- Preparación del proyecto final.

Semana18- Presentación de proyectos finales. Y entrega de promedios.