



CARRERA:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP7108.
CURSO:	AP7103 Fotografía I.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP6012 Diseño IV y AP6016 Taller de iluminación
CREDITOS:	03 créditos.
NIVEL:	Nivel V. Tercer Año. Ciclo Profesional
HORARIO DE CLASE:	jueves de 5:00 p.m. a 8:50 p.m.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	06 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	jueves de 1:00 p.m. a 3:00 p.m. Oficina SAP.
CICLO LECTIVO:	I Semestre I Ciclo Lectivo 2017.
PROFESOR:	Lic. Juan Gabriel Madrigal Cubero.
eMail:	juangamacu@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Primero de tres cursos semestrales de fotografía de la Carrera de Bachillerato y Licenciatura en Artes Plásticas con Énfasis en Diseño Gráfico. Este curso es de carácter introductorio y cubre en detalle los fundamentos teóricos y los procesos técnicos básicos de la producción fotográfica digital en blanco y negro. Asimismo, introduce al estudiante en los aspectos creativos y plásticos de la imagen fotográfica.

La primera parte del curso se dedica con mayor énfasis a la teoría de la luz, los principios físicos, químicos y hechos históricos en los cuales se origina la fotografía. Posteriormente se estudian, analizan y solucionan los problemas prácticos y plásticos mediante la aplicación de la teoría adquirida en la primera parte del curso y los recursos tecnológicos disponibles.

Además se abordan temas relacionados a la anatomía de las cámaras digitales (DSLR) y el funcionamiento de sus partes para lograr efectos específicos en las imágenes.

El programa requiere, fuera de las 4 horas lectivas semanales, de varias horas adicionales por semana para el estudio, la toma de imágenes fotográficas y su desarrollo.

OBJETIVOS GENERALES

1. Comprender los principios científicos y hechos históricos en los cuales se basa la fotografía.
2. Conocer y manejar la cámara fotográfica digital.
3. Desarrollar y aplicar conocimientos y destrezas relativos a la producción de fotografías en blanco y negro a partir de imágenes digitales.
4. Aprender sobre las herramientas de software más importantes para el desarrollo de la fotografía digital.
5. Desarrollar sensibilidad artística para la creación y crítica de imágenes fotográficas.



6. Perfeccionar actitudes, destrezas y hábitos de trabajo conducentes a la excelencia técnica y artística de los trabajos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el estudiante deberá ser capaz de:

- Definir luz blanca e identificar sus componentes.
- Explicar el comportamiento de la luz al incidir sobre las superficies de diferentes tipos de materiales y explicar la manera en que este comportamiento afecta la percepción visual.
- Calcular el debilitamiento de la luz mediante la aplicación de la ley del cuadrado inverso.
- Identificar las características de diferentes tipos de cámaras y explicar sus posibilidades y limitaciones.
- Seleccionar lentes de acuerdo con sus características, las condiciones de la toma y los resultados finales deseados.
- Controlar la exposición mediante la coordinación de los “f” y las velocidades.
- Controlar la profundidad de campo e identificar los factores que la afectan.
- Identificar las características físicas de papeles fotográficos en la impresión digital.
- Manejar el equipo y material utilizado en el retoque y montaje de fotografías.
- Aplicar conceptos de diseño a cada fase de la producción fotográfica que así lo requiera.
- Emitir juicios valorativos sobre aspectos técnicos y plásticos de diferentes fotografías.
- Almacenar materiales fotográficos bajo condiciones apropiadas de manera que no los afecten factores ambientales.
- Seguir indicaciones referentes al cuidado y manejo del equipo.
- Ser ordenado y limpio en el trabajo.
- Seguir medidas de seguridad personal.
- Mostrar interés en explorar diferentes temas.
- Ser meticuloso en la presentación final (acabado y montaje) de los proyectos.

CONTENIDOS

- A. La luz: su naturaleza, formas de distribución y relación con la formación de imágenes visuales.
- B. Historia del desarrollo de la fotografía (resumen).
- C. La cámara fotográfica digital y su uso.
- D. Principios básicos de la fotografía digital.
- E. Uso de software en los ajustes fotográficos.
- F. Análisis crítico de la imagen fotográfica.



METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Este curso cubre teoría y práctica en sesiones de clases, trabajo de campo y trabajo de laboratorio.

La teoría se cubre a través de lecturas, clases magistrales, muestras de material y actividades evaluativas, todo bajo la dirección del profesor.

El trabajo de campo lo deben realizar los estudiantes solos, en tiempo fuera de clases y tiene como objetivo familiarizarse con el uso de la cámara y realizar la toma fotográfica.

Las sesiones de ajustes fotográficos se realizan en el laboratorio de diseño gráfico de la Universidad o de particulares. En algunas se trabajará bajo la dirección del profesor o asistente, sin embargo en la mayoría de las sesiones, los estudiantes trabajarán solos.

EJERCICIOS A DESARROLLAR

EJERCICIOS I

1. Movimiento (1. congelado, 2. barrido)
2. Foto dentro de foto
3. Líneas o dirección
4. Objeto fijo, cámara fija, fondo movido
5. Objeto movido, cámara fija, fondo fijo
6. Objeto movido, cámara movida, fondo fijo
7. Agua
8. Bodegón

EJERCICIOS II

1. Textura
2. Silueta
3. Retrato (+) profundidad de campo
4. Retrato (-) profundidad de campo
5. Contraste (1. alto, 2. medio, 3. bajo)

6. (+) Profundidad de campo
7. (-) Profundidad de campo
8. Fauna

EJERCICIOS III

1. Forma
2. Punto áureo
3. Efecto gráfico
4. Escala
5. Luz directa
6. Picada
7. Contrapicada
8. Habitación semi oscura
9. Paisaje
10. Tema libre (seleccionar tres fotografías)



CRONOGRAMA

S.	Fecha	Temática / Actividades	Asignaciones
1	16/mar	Introducción al curso. Aspectos generales sobre el equipo fotográfico y los materiales a ocupar en este curso. Lectura del programa.	•
2	23/mar	- Historia de la Fotografía - La luz en la fotografía. - Introducción a la cámara, tipos y su uso y partes de la cámara.	<u>Trabajo de investigación:</u> Formación de grupos para: Buscar 3 fotógrafos (uno costarricense, uno latinoamericano y otro de nacionalidad a escogencia)
3	30/mar	- Análisis de una fotografía: ¿Qué elementos debemos observar en una fotografía? - Tipos de objetivos o lentes.	<u>Tarea#1:</u> Análisis de un fotógrafo y su trabajo en blanco y negro (Individual) (Escrito y ppt)
4	6/abr	Conceptos básicos, ISO, velocidad de obturador, apertura del diafragma, profundidad de campo (factores que la afectan)	<u>Tarea#2</u> Lectura de Roland Barthes (ensayo)
5	13/abr	Semana Santa	
6	20/abr	- Ajustes Fotográficos: Raw de cámara, Photoshop, como guardar formatos de impresión, tipos de papel fotográficos, como guardar una fotografía. - Explicación de los ejercicios: (edición, ejercicios, formato, entrega)	EJERCICIOS I (I parte)
7	27/abr	Entrega tarea#1: Presentaciones	EJERCICIOS I (II parte)
8	4/may	Entrega tarea#2 (escrito)	EJERCICIOS II (I parte)
9	11/may	- Entrega trabajo de investigación: Grupo 1 y 2 - Entrega impresa de los ejercicios I (I y II parte)	EJERCICIOS II (II parte)
10	18/may	Entrega trabajo de investigación: Grupo 3 y 4	EJERCICIOS III (I parte)
11	25/may	- Entrega trabajo de investigación: Grupo 5 y 6 - Entrega impresa de los ejercicios II (I y II parte)	EJERCICIOS III (II parte)
12	1/jun	Entrega trabajo de investigación: Grupo 7 y 8	
13	8/jun	Entrega impresa de los ejercicios III (I y	Fotografías seleccionadas 8x12"



		II parte)	
14	15/jun	• ¿Qué es un ensayo fotográfico?	• Proyecto ensayo fotográfico
15	22/jun		
16	29/jun	• Entrega impresa de tres de los ejercicios (tamaño 8x12)	
17	6/jul		
18	13/jul	PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL	
19	20/jul	<u>Ampliación</u>	

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Aprovechamiento (participación, madurez, progreso, responsabilidad)	10%
Asignaciones (presentaciones, informes, tareas, ensayos) • Tarea 1: fotógrafo en blanco y negro. • Tarea 2: Ensayo sobre lectura de Roland Barthes • Tarea 3: Artículo sobre un tema de fotografía. <i>(dos alumnos por semana)</i>	15%
Ejercicios I, II y III (todos impresos tamaño 4x6 pulgadas y 3 seleccionados tamaño 8x12 pulgadas)	45%
Ensayo fotográfico	20%
Investigación	10%

NORMAS DEL CURSO

1. Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.
 - a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.
 - b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada.
 - c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).
2. Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos (asignaciones o exámenes), debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
3. Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo a su profesor a la mayor brevedad posible.



4. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.
5. No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.
6. Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes Plásticas, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
7. El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla a los profesores en el momento que sea necesario.
8. El estudiantado debe de saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.
(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)
9. La Universidad de Costa Rica, como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje facilita espacios y equipo de trabajo, así mismo, fomenta la participación grupal.
10. Según el desarrollo de cada proyecto o ejercicio se solicitarán materiales y equipo necesarios.
11. En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.
12. Utilización de equipo, espacio y herramientas: los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la Sección de Artes Plásticas y bajo firma de los profesores del curso y del estudiante solicitante, sin excepción. Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado y su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan



para ser sacados de la Sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil. Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente a los profesores del curso o a la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, y la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

13. **EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN:** Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Kein, Jean A. (1971). Historia de la fotografía. Barcelona: Ediciones Oikos-tau, S.A.

Sougez, Marie-Loup. (2004). Historia de la fotografía. Madrid. Ediciones Cátedra.

Daly, Tim. (2005). Manual completo de fotografía. Barcelona. Editorial Blume.

Cromograf S.A. (1976). Biblioteca fundamental de fotografía, tomo 6. Ariel Cia Ltda.

Barthes, Roland. (2009). La cámara lúcida. Barcelona. Paidós.

Langford, Michael J. (1974). Fotografía básica. Barcelona. Ediciones Omega S.A.

Freeman, Michael. Guía completa de fotografía, técnicas y materiales. Barcelona. Editorial Herman Blume.