



## Sistemas de Reproducción 2

### 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

#### Propuesta programática para el curso AP-7110

#### AP-7110 Sistemas de Reproducción 2

#### Grupo 1

**Requisitos:** Sistemas de Reproducción 1, Medios Digitales 1

**Correquisitos:** Medios Digitales 2

**Créditos:** 1

#### VI Nivel. Tercer Año. Ciclo Profesional

**Horario de clase:** Lunes 9:00 pm a 11:50 pm

**Horas contacto:** 3 horas semanales

**Horas estudio independiente:** 3 Horas cuanto menos.

**Horas de atención al estudiantado:** martes de 10 am a 12 md

**Curso lectivo:** II semestre ciclo lectivo 2017

**Profesor:** Lic. Manfred Araya Parra

**Email:** manfred.araya@gmail.com

### Descripción del Curso

Este curso teórico-práctico amplía conceptos introducidos en el curso precedente, e incorpora nuevos conocimientos y técnicas. Se estudia y desarrolla gráfica editorial y sus distintas facetas y con sus múltiples posibilidades. La gráfica editorial es, y sigue siendo, la más difundida y conocida en el medio. Los diseñadores gráficos deben entenderla a fondo para llevar a cabo un trabajo eficiente y coordinado con sus contrapartes en los talleres de impresión y empresas dedicadas a la reproducción gráfica. Se estudian los productos más conocidos, los sistemas de encuadernación, así como aspectos legales involucrados en el campo. Por otra parte, se establece la correspondiente relación con los sistemas digitales, eslabón fundamental en el proceso de materialización del diseño.

### Objetivos Generales

1. Desarrollar el concepto de gráfica editorial, sus productos y procesos de producción.
2. Introducir el sistema de reproducción flexo gráfico

### Objetivos Específicos

- 1.1 Reconocer los distintos productos gráficos propios de la gráfica editorial.
  - 1.2 Entender las posibilidades y diferencias que los sistemas de reproducción contemplan para la gráfica editorial.
  - 1.3 Reconocer y recomendar sistemas de encuadernación y empastado.
  - 1.4 Considerar, para el trabajo editorial, aspectos legales básicos.
  - 1.5 Utilizar adecuadamente la terminología técnica
  - 1.6 Realizar cotizaciones
  - 1.7 Realizar controles de calidad.
- 
- 2.1 Reconocer las posibilidades y limitaciones de la técnica de reproducción flexo gráfica.
  - 2.2 Asesorar sobre la utilización de flexo grafía cuando el caso lo requiera.



## Contenidos

Litografía editorial (plana y rotativa)

- Libros
- Revistas
- Periódicos
- Afiches
- Brochures
- Folletos
- Código de barras
- ISBN (Internacional Standard Book Number)

- Encuadernación

- Caballete
- Encolado
- En “acordeón”
- Rústico
- Lujo
- En papel
- En tela
- Cocido
- Recursos alternativos

- Fundamentos de Flexo grafía

- Empaque Flexible
- Banda angosta
- Control de calidad
- Pruebas de color
- Especificaciones y procedimientos de cotización
- Estimado de productos y costos
- Programación de procesos de producción

## Metodología y Estrategia Didáctica

Exposiciones teóricas y prácticas de laboratorio. Se asignarán tareas con ejercicios específicos para realizar en periodo de clase, y se desarrollarán proyectos grupales e individuales extraclase.



## Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	7/8	Lectura del programa de curso	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso.
2	14/8	Diseño e impresión Editorial	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
3	21/8	Diseño para impresión de Afiche	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
4	28/8	Diseño para impresión de folleto	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
5	4/9	Tipos de encuadernación	Exposición grupales de resultados de investigaciones realizadas por estudiantes sobre el tema.
6	11/9	Diseño para impresión de libros	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
7	18/9	Código de barras e identificación digital	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
8	25/9	ISBN (Internacional Standard Book Number)	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
9	2/10	Diseño para impresión de periódicos	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
10	9/10	Diseño para impresión de revistas	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
11	16/10	Validación de impresos Mutipágina y sus prototipos	Revisión y discusión de los resultados de distintos ejercicios en clase y extraclase.
12	23/10	Cotización de impresos	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
13	30/11	Materiales sostenibles	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
14	6/11	Fundamentos de Flexografía	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase



15	13/11	Ejercicios arte para Flexografía	Presentación de casos para aplicación práctica en clase
16	20/11	Validación de impresos flexográficos y prototipos	Presentación de casos para aplicación práctica en clase
17	27/11	Corrección y desarrollo final.	Trabajo en clase
18	4/12	Revisión final	Revisión de proyectos finales y bitácora del curso.

### Valoración y Aprovechamiento

Trabajo en clase	25 %
Exposiciones	10%
Trabajo extraclase	15%
Proyecto Revista	15%
Proyecto Libro	15%
Proyecto Plegable	10%
Proyecto Flexografía	10%

### Normas del Curso

• Asistencia: El presente curso teórico práctico posee componentes importantes de análisis, discusión y trabajo en taller latentes en la clase, por lo que la asistencia, puntualidad y permanencia de los estudiantes es necesaria. Un porcentaje de la nota total sobre el trabajo en clase se pierde con cinco ausencias o su equivalente en llegadas tardías (4 tardías una ausencia), se considera llegada tardía después de los primeros quince minutos del horario de inicio de la lección, después de treinta minutos aplica como ausencia. Presentarse a la clase para luego dejar la misma sin ningún motivo aparente, se considera de igual forma una ausencia injustificada. □ Las ausencias y tardías deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica.

Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informarlo cuanto antes al profesor para resolverlo a conveniencia. □ Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase. □

• Bibliografía: Esta es proporcionada por el docente para el curso, la misma sustenta los contenidos del curso y será fuente para realizar exámenes, trabajo en clase y taller de investigación. □ Recibidos: Es



responsabilidad de los estudiantes acusar el recibido de todos los correos enviados por el profesor.

- **Presentación:** Todos los proyectos serán expuestos, por favor, moderar el lenguaje, expresarse con formalidad y con la terminología adecuada para la materia en estudio. Los trabajos bidimensionales deben presentarse protegidos de alguna forma (bolsa, funda, papel cebolla,) la espalda del trabajo limpia y únicamente deben detallar el nombre y carné. Todos los materiales deben presentarse con el mejor acabado final posible, cuidando la impresión, el montaje, corte, limpieza. Este será un rubro evaluado en todos los proyectos.
- **Entrega:** La fecha y hora de inicio de la evaluación, examen o entrega de proyectos será anunciada y convenida con al menos una semana de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida (período de gracia 15 minutos). La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en -2% del porcentaje total a evaluar. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna. No obstante, si son presentadas posteriormente son objeto de revisión y crítica, si el estudiante así lo desea.
- Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor. Cuando un (a) estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
- No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.
- Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
- **Proceso:** Todo proyecto debe poseer una investigación a nivel gráfico, en la que se exploren los problemas y posibles soluciones de los temas vistos en clase. Por lo que es responsabilidad del estudiante presentar todos los bocetos, pruebas y maquetas realizadas previamente para llegar al resultado final.
- Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, detalles de elaboración como el uso de materiales y técnicas, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.
- **Trabajos escritos:** El estudiante realizará constantemente análisis formales, investigaciones y ensayos. Los estudiantes deben manejar y emplear métodos de investigación teórico-prácticos que faciliten su desempeño. Todo trabajo debe contar con una portada y referencias. Las citas y notas al pie deben indicarse correctamente lo mismo que: ilustraciones, tablas, gráficos, etc.
- Si se comprueba el plagio el proyecto recibirá una calificación de cero y se aplicarán las sanciones correspondientes dado que es considerado como falta grave según el "Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica"
- El estudiante es responsable por los archivos digitales que se utilizan en la clase o que deben ser presentados para revisión, por lo que debe tomar las medidas necesarias, para proteger y respaldar dichos archivos en su transporte, envío y almacenamiento. Por lo que No se acepta la pérdida o daño de estos como justificación de ningún tipo.



## **Bibliografía Básica**

Auge, R. : **La imprenta**, Ediciones Paraninfo, Madrid, España, 1971.

Bann, David / Gargan, John: **Cómo corregir pruebas en color Barcelona**, Editorial Gustavo Pili, 1992.

Carvajal y Cía., **Revista mensual de Artes Gráficas**. Cali Colombia.

Foundation of FTA, **El Flexógrafo Principiante**, F.F.T.A. Rononoma, N.Y., U.S.A, 1990.

Gorttadello, C. Y M.: **Impresión Offset**, Ediciones Don Bosco, Barcelona, España, 1985.

Gorttadello, C. Y M.: **Técnica de la Imprenta Offset**, Editorial Librería Selasiana, Barcelona, España, 1985.

Jackson, Hartley E.: **Introducción a la práctica de las Artes Gráficas**. México D.F., Editorial Trillas, S:A Primera edición en español, 1966.

Raviola, E.: **Fotolitografía, Ediciones Don Bosco**. Barcelona, España, 1969.