



**CARRERAS:** 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

**DOCUMENTO:** Propuesta programática para el curso AP6002.

**CURSO:** AP6002 DISEÑO 2.

**GRUPO:** 01 y 02

**MODALIDAD:** Semestral.

**REQUISITO:** A P 6001 Diseño 1, AP 6003 Dibujo 1

**COREQUISITO:** AP 6004 Dibujo 2

**CREDITOS:** 04 créditos.

**NIVEL:** II Nivel. Primer Año. Ciclo Común.

**HORARIO DE CLASE:** Grupo 01 Lunes y Jueves de 8:00 am a 11:50 am. Grupo 02 martes y viernes de 8:00 am a 11:50 am.

**HORAS CONTACTO:** 06 horas presenciales.

**HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:** Al menos 06 horas semanales

**HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:** 8 horas a convenir con los docentes

**CICLO LECTIVO:** II Ciclo Lectivo 2017.

**PROFESORADO:** Licda. Peggy Taylor Filloy, Lic. Andrés Badilla Agüero

**eMail:** [peggytf16@gmail.com](mailto:peggytf16@gmail.com), [abadillaaguero@gmail.com](mailto:abadillaaguero@gmail.com)

### Descripción

Una vez conocidos los fundamentos de la composición y el diseño, en este curso se estudian los procedimientos y las variables de lo que se conoce como arte académico (considerando la academia el período anterior a la aparición de las vanguardias), proceso que se considera clave para acceder a otros niveles creativos. Con este curso se comienza además, la aplicación práctica de contenidos en lo que atañe al desarrollo de habilidades para crear o desarrollar procesos compositivos. Esta labor se enfoca en dos áreas que transitan paralelas: la composición en las artes decorativas y la composición en las artes temáticas o narrativas. Asimismo se continúa con la adquisición de instrumentos conceptuales que capaciten al estudiante para afrontar la realización de sus proyectos artísticos.

### Objetivos

#### Objetivos generales

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Dar lectura profesional a cualquier obra de arte de carácter académico.
2. Utilizar la metodología proyectual para la realización de proyectos artísticos dentro del carácter académico.
3. Componer y diseñar académicamente en dos y tres dimensiones.

#### Objetivos específicos

- 1.1 Caracterizar una obra de arte académica en sus diferentes componentes, formales y de significado.
- 1.2 Diferenciar la lectura simple del análisis profesional de la obra artística.
- 1.3 Crear correlaciones analíticas entre la forma, la estructura y el contenido.
- 2.1 Comprender una obra como un ente configurado.
- 2.2 Utilizar la metodología proyectual en la investigación artística.
- 2.3 Utilizar métodos propios de las artes plásticas para crear obra.



- 3.1 Transformar el entorno visual (imagen natural) en forma plástica.
- 3.2 Dar contenido a la forma natural en términos temáticos e imaginativos.
- 3.3 Comunicar visualmente y con claridad, conceptos verbales y plásticos.
- 3.4 Utilizar el dibujo como soporte de la investigación.

## Contenidos

### Área Proyectual:

### Métodos de Investigación:

- Evolución del pensamiento y los métodos: en la historia de la humanidad, en cada individuo.
- Metodología según el área de estudio.
- Metodología universal – el método científico.
- Métodos estructurales:
- Concepto de configuración.
- Metodología proyectual:
- Motivación.
- Divergencia.
- Transformación.
- Convergencia.
- La objetividad en el conocimiento.
- Metodología en las Artes Plásticas:
- La página de estudios – bitácora.
- Función sinóptica de la página de estudio.
- Técnicas de visualización: boceto, gesto y articulación.

### Área tecnológica:

### Procesos de producción plástica:

#### 1. Técnicas de presentación:

- Instrumentos básicos relacionados con la producción académica.
- Instrumentos de dibujo, pintura, grabado, de modelado para escultura.
- Materiales, calidad y cualidad.
- Procedimientos.

#### 2. Soportes:

- Instrumentos, materiales y pigmentos.



- Soportes pictóricos, lienzos, papeles, tablas.
- Medios pictóricos: óleo, tempera. guache, acuarela.
- Materiales escultóricos: materiales de modelado, materiales de talla directa.
- Procesos técnicos.

### **3. Formatos de producción:**

- Formatos bidimensionales.
- Formatos tridimensionales.

## **Área de conocimiento:**

### **1. Ejes de construcción del arte académico:**

- La justificación científica.
- El pensamiento humanista.

### **2. Influencia de la visión binocular en la construcción del espacio académico:**

- El espacio cartesiano.
- El espacio perspectivo.
- La perspectiva atmosférica.
- La forma articulada.

### **3. Índices de profundidad:**

- Perspectiva.
- Sobreposición
- Valoración tonal.
- Tamaño.
- Posición en el formato.
- Proyección de sombras.

### **4. Aportes de las ciencias naturales a los conceptos del arte académico:**

- La anatomía: Humana y animal.
- La geometría y las matemáticas: Construcciones geométricas y matemáticas. Relaciones geométricas y matemáticas en la naturaleza. Subdivisión y crecimiento dinámico y estático. La simetría dinámica y la conmensuración logarítmica. La simetría estática y la conmensuración aritmética. La física. La botánica.

### **5. Concepto de armonía:**

- Orden y belleza.
- La estructura implícita: La forma natural. La imagen del espacio.
- La estructura explícita: En la decoración. En la arquitectura. En la artesanía.

### **6. Conceptos de composición y diseño:**



- **El color:** Contraste simultáneo. Armonías de color, atenuación, entonación. Color local. Sinestesias. Simbología del color.
- **Lectura de la composición:** Destaque. Recorrido visual.
- **Estructura de la composición:** Las relaciones proporcionales. La proporción áurea. Ratio y escala.
- **Simetría Dinámica:** Peso y balance. Equilibrio. Unidad. Jerarquía. Dominio y subordinación.

### Cronograma

Semana	Clase y fecha	Actividad y Tareas	Asignación:
Semana 1	1: 7 y 8 de agosto según horario	<p><b>Contenidos por abordar:</b> Métodos de Investigación</p> <p><b>Actividades:</b> Lectura del programa</p> <p>Especificaciones para la bitácora</p> <p>Metodología proyectual</p> <p>Introducción proyecto bidimensional:</p> <p>Referente botánico (tema), Referente de estilo (apropiación estética) y Espacio (Sitio para el que se diseñará, el espacio determina el formato)</p>	
	2: 10 y 11 de agosto	<p><b>Contenidos por abordar:</b> Procesos de producción plástica: Técnicas, soportes y formatos. Índices de profundidad. Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño.</p> <p><b>Actividades:</b> Trabajo de taller: Definición de método de trabajo de taller.</p> <p>Trabajo en la estilización</p> <p>Para el trabajo en clase se deben traer materiales que permitan experimentar con posibilidades compositivas (trabajo en bitácora)</p>	<p><b>Revisión:</b> Problema, definición del problema, elementos del problema.</p> <p>Referente botánico: imágenes: tallo (1), hojas (1), flor, zarcillos (1), conjunto (al menos 2 vistas)</p> <p>Referente de estilo: (una imagen de una obra representativa)</p> <p>Espacio: (1) Donde quede claro el formato y al menos dos vistas del entorno.</p> <p><b>Todas las imágenes son indispensables para el trabajo de taller, no presentarlas repercute directamente tanto en la nota de aprovechamiento como en la trabajo extraclase.</b></p>
Semana 2	3: 14 y (gira académica) de agosto 15 (feriado)	<p><b>Gira:</b> Ejes de construcción del arte académico. Aportes de las ciencias naturales a los conceptos del arte académico Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño.</p>	
	4: 17 y 18 de agosto	<p><b>Contenidos por abordar:</b> Procesos de producción plástica: Técnicas, soportes y formatos. Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño.</p> <p>Trabajo de taller: trabajo en las estilizaciones y relaciones compositivas</p>	<p><b>Revisión:</b> Recopilación de datos, que responda a los elementos del problema en el mismo orden planteado (al menos 5 fuentes consultadas y debidamente citadas)</p>



			de la planta
Semana 3	5: 21 y 22 de agosto	<p>Tema área de conocimiento: Influencia de la visión binocular en la construcción del espacio académico. Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño.</p> <p>Presentación de las estilizaciones.</p> <p>Trabajo en clase: Se realiza una verificación de las estilizaciones y se aplican las correcciones respectivas. Luego se trabaja definiendo posibilidades compositivas unificando las partes de la planta en el formato correspondiente.</p> <p>Estudio de color</p>	<p><b>Revisión:</b> Análisis de datos; materiales y tecnología y creatividad:</p> <p>Presentación de al menos dos posibilidades compositivas que integren las partes de la planta. El trabajo se presenta en la bitácora conteniendo el formato en el espacio 11" x 17". Cada boceto debe tener anotaciones relacionadas con temas de interés como la proporción y la forma, etc. De estos bocetos se elige uno para optimizarlo.</p>
	6: 24 y 25 de agosto	Trabajo de taller: Propuesta modelo	<b>Revisión:</b> Paleta de color: gama, jerarquía y escala tonal (la paleta se debe presentar también en la evaluación)
Semana 4	7: 28 y 29 de agosto	Tema: Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño.	<b>Verificación</b> proyecto bidimensional 1. Se revisa el modelo <b>acabado</b> con la propuesta compositiva y color.
	8: 31 de agosto y 2 de setiembre	Inicio del primer proyecto tridimensional Referente botánico (tema), Referente de estilo (apropiación estética) y Espacio (Sitio para el que se diseñará, el espacio determina el formato)	<b>Verificación final</b> proyecto bidimensional 1.
Semana 5	9: 4 y 5 de setiembre	<b>Actividades:</b> Trabajo en la estilización Para el trabajo en clase se deben traer materiales que permitan experimentar con posibilidades compositivas (trabajo en bitácora)	<p><b>Revisión:</b> Problema, definición del problema, elementos del problema.</p> <p>Referente botánico: imágenes: tallo (1), hojas (1), flor, zarcillos (1), conjunto (al menos 2 vistas)</p> <p>Referente de estilo: (una imagen de una obra representativa)</p> <p>Espacio: (1) Donde quede claro el formato y al menos dos vistas del entorno.</p> <p><b>Todas las imágenes son indispensables para el trabajo de taller, no presentarlas repercute directamente tanto en la nota de aprovechamiento como en la trabajo extraclase.</b></p>
	10: 7 y 8 de setiembre	Trabajo de taller. Se deben traer materiales y herramientas para trabajo de relieve y modelado en clase. Definición de texturas	<b>Revisión:</b> 2 posibilidades compositivas utilizando cada una de las partes del referente botánico, para ello se debe tomar como punto de partida el estilo escogido. Las composiciones se presentan en la bitácora conteniendo el formato en el espacio 11 x 17. Cada boceto debe tener anotaciones relacionadas con temas de interés como la proporción y la forma, etc. De estos bocetos se elige uno para



			optimizarlo y comenzar el trabajo en arcilla.
Semana 6	11: 11 y 12 de setiembre	Trabajo de taller: relieve	<b>Revisión:</b> Traer adelantada la placa y al menos tres niveles definidos en relieve. <b>Revisión:</b> 10 texturas táctiles en arcilla para aplicar al relieve (10 placas individuales de 5 x 5 cm)
	12: 14 de setiembre y 15 de setiembre (feriado, el grupo realiza la entrega la siguiente clase)	Trabajo de taller: relieve	<b>Revisión:</b> Recopilación de datos, que responda a los elementos del problema en el mismo orden planteado (al menos 10 fuentes consultadas y debidamente citadas). Además del análisis de datos; materiales y tecnología y creatividad.
Semana 7	13: 18 y 19 de setiembre	Trabajo de taller: relieve	<b>Verificación:</b> relieve
	14: 21 y 22 de setiembre	Trabajo de taller: relieve	<b>Verificación final relieve</b>
Semana 8	15: 25 y 26 de setiembre	Trabajo de taller: Detalles finales relieve	Entrega final Metodología Proyectual
<p><b>16: 28 de setiembre evaluación parcial</b> La fecha de la evaluación está sujeta a cambios determinados por el ritmo de abordaje de los ejercicios Para evaluación: Proyecto bidimensional 1 (incluye las paletas de color). Proyecto tridimensional 1: Relieve</p>			
	16: 29 de setiembre	<b>Gira Arte precolombino</b>	
Semana 9	17: 2 y 3 de octubre	Inicio del segundo proyecto bidimensional: Las artes temáticas o narrativas: La mitología Precolombina- Animalística. Introducción proyecto bidimensional: Referente Animalístico (tema), Referente de estilo (apropiación estética) y Espacio (Sitio para el que se diseñará, el espacio determina el formato)	<b>Revisión:</b> Problema, definición del problema, elementos del problema. Referente botánico: imágenes impresas: Al menos 5 imágenes en diferentes vistas del animal elegido, se debe contemplar la pertinencia de cada imagen escogida (cuerpo completo, posiciones que reflejen los atributos físicos del animal) Referente de estilo: (una imagen de una obra representativa)



			<p>Espacio: (1) Donde quede claro el formato y al menos dos vistas del entorno.</p> <p><b>Todas las imágenes son indispensables para el trabajo de taller, no presentarlas repercute directamente tanto en la nota de aprovechamiento como en la trabajo extraclase.</b></p>
	18: 5 y 6 de octubre	<p><b>Contenidos por abordar:</b> Procesos de producción plástica: Técnicas, soportes y formatos. Índices de profundidad. Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño.</p> <p><b>Actividades:</b> Trabajo de taller: Definición de método de trabajo de taller.</p> <p>Trabajo en la estilización</p> <p>Para el trabajo en clase se deben traer materiales que permitan experimentar con posibilidades compositivas (trabajo en bitácora)</p>	<p><b>Revisión:</b> Recopilación de datos, que responda a los elementos del problema en el mismo orden planteado (al menos 10 fuentes consultadas y debidamente citadas)</p>
Seman a 10	19: 9 y 10 de octubre	Trabajo de taller: trabajo en las estilizaciones y soluciones compositivas.	<p><b>Revisión:</b> Análisis de datos; materiales y tecnología y creatividad.</p> <p>Presentación de las estilizaciones: Al menos dos posibilidades de estilización del animal, y al menos dos posibilidades compositivas. El trabajo se presenta en la bitácora conteniendo el formato en el espacio proporcional a 11" x 17". Cada boceto debe tener anotaciones relacionadas con temas de interés como la proporción y la forma, etc. De estos bocetos se elige uno para optimizarlo.</p>
	20: 12 y 13 de octubre	<p>Trabajo en clase: Se realiza una verificación de las estilizaciones y se aplican las correcciones respectivas. Luego se trabaja definiendo posibilidades compositivas unificando las partes de la planta en el formato correspondiente.</p> <p>Estudio de color</p>	<p><b>Revisión:</b> Análisis de datos; materiales y tecnología y creatividad.</p> <p>Presentación de las estilizaciones: Al menos dos posibilidades de estilización del animal, y al menos dos posibilidades compositivas. El trabajo se presenta en la bitácora conteniendo el formato en el espacio proporcional a 11" x 17". Cada boceto debe tener anotaciones relacionadas con temas de interés como la proporción y la forma, etc. De estos bocetos se elige uno para optimizarlo.</p>
Seman a 11	21: 16 y 17 de octubre	Trabajo de taller: Propuesta modelo	<p><b>Revisión:</b> Paleta de color: gama, jerarquía y escala tonal (la paleta se debe presentar también en la evaluación)</p>
	22: 19 y 20 de octubre	Tema: Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño.	<b>Verificación</b> proyecto bidimensional 1.
Seman	23: 23 y	Inicio del Segundo proyecto tridimensional:	<b>Verificación final</b> proyecto



a 12	24 de octubre	I Las artes temáticas o narrativas: La mitología Precolombina- Animalística. Introducción proyecto bidimensional: Referente Animalístico (tema), Referente de estilo (apropiación estética) y Espacio (Sitio para el que se diseñará, el espacio determina el formato)	bidimensional 1.
	24: 26 y 27 de octubre	<b>Actividades:</b> Trabajo en la estilización Para el trabajo en clase se deben traer materiales que permitan experimentar con posibilidades compositivas (trabajo en bitácora)	<b>Revisión:</b> Problema, definición del problema, elementos del problema. Referente botánico: imágenes: tallo (1), hojas (1), flor, zarcillos (1), conjunto (al menos 2 vistas) Referente de estilo: (una imagen de una obra representativa) Espacio: (1) Donde quede claro el formato y al menos dos vistas del entorno. <b>Todas las imágenes son indispensables para el trabajo de taller, no presentarlas repercute directamente tanto en la nota de aprovechamiento como en la trabajo extraclase.</b>
Semana 13	25: 30 y 31 de octubre	Trabajo de taller. Se deben traer materiales y herramientas para trabajo de relieve y modelado en clase. Definición de texturas	<b>Revisión:</b> 4 posibilidades compositivas tomando como punto de partida el estilo escogido. Las composiciones se presentan con modelado en arcilla o el material elegido (al menos 15 cm de altura). Cada boceto debe tener anotaciones relacionadas con temas de interés como la proporción y la forma, etc. De estos bocetos se elige uno para optimizarlo y comenzar el trabajo en arcilla.
	26: 2 y 3 de noviembre	Trabajo de taller: Escultura	<b>Revisión:</b> Traer adelantada la placa y al menos tres niveles definidos en relieve. <b>Revisión:</b> 10 texturas táctiles en arcilla para aplicar al relieve (10 placas individuales de 5 x 5 cm)
Semana 14	27: 6 y 7 de noviembre	Trabajo de taller: Escultura	<b>Revisión:</b> Recopilación de datos, que responda a los elementos del problema en el mismo orden planteado (al menos 10 fuentes consultadas y debidamente citadas). Además del análisis de datos; materiales y tecnología y creatividad.
	28: 9 y 10 de noviembre		<b>Verificación:</b> relieve
Semana 15	29: 13 y 14 de	Trabajo de taller: Escultura	



	noviembre		
	30: 16 y 17 de noviembre	Trabajo de taller: Escultura	Entrega final Metodología Proyectual
Semana 16	31: 20 y 21 de noviembre	Trabajo de taller: Detalles finales Escultura	<b>Verificación final escultura</b>
	31: 23 y 24 de noviembre	Cierre del proyecto	
<b>Evaluación</b>	28 de noviembre	Evaluación final (sujeta a modificación de fecha)	

**Sobre el abordaje de contenidos:** Durante el primer mes lectivo se realiza un abordaje teórico de los contenidos del programa, que son indispensable para la realización de los 4 proyectos. Dada la naturaleza de estos, los contenidos se continúan reforzando integralmente de manera práctica (o teórica cuando así se requiera).

**Sobre el método proyectual:** La metodología proyectual se desarrollará en la bitácora (condición sujeta a cambios según la verificación de eficacia por parte de los docentes), es decir, los pasos del método proyectual guiarán la documentación del proceso creativo y de las bases teóricas para cada proyecto.

**Sobre la bitácora:** La bitácora será un instrumento personalizado, debe abordarse de una manera propositiva – creativa.

### Metodología

El presente curso combina lo teórico con lo práctico, los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios conceptuales en donde el estudiante investiga y aplica los temas. Los proyectos a realizar se centran en el desarrollo del pensamiento académico, oscilando en la aplicación de los conceptos de composición entre los formatos de dos y de tres dimensiones. Los procesos de enseñanza aprendizaje son totalmente individualizados, utilizando en ciertos momentos la interacción del grupo para conseguir la retroalimentación del conocimiento. Los docentes se encargarán de diseñar las actividades y ejercicios para el abordaje de cada contenido, así como pre-evaluar y evaluar el desempeño de las y los estudiantes dando un seguimiento de los procesos y resultados. Es tarea también de los docentes facilitar material de soporte para el curso así como atender en el horario del curso u horas atención a estudiantes dudas con respecto a cada dinámica o ejercicio. Por su parte el estudiante será responsable principal de su proceso de aprendizaje, lo que implica un seguimiento detallado y oportuno de los contenidos y actividades del curso, administración del tiempo en las actividades de clase y en las asignaciones extra clase. Es responsable también de acatar y aplicar las acciones correctivas ya sea en su proceso, bases teóricas o ejecución de proyectos cuando así lo señalen los docentes.

**El cronograma se puede ver sujeto a cambios**



## Proyectos

### Descripción de los proyectos

El curso comprende dos grandes unidades: las artes decorativas y las artes temáticas. En cada una de ellas se trabajará un proyecto bidimensional y uno tridimensional con la misma temática.

### PRIMERA UNIDAD

#### Las artes decorativas

Las y los estudiantes trabajarán basando sus diseños en las artes decorativas conocidas como clásicas o académicas (Siglos XV-XIX). El tema de trabajo será la botánica. El estudiante debe trabajar dos proyectos, uno bidimensional y otro tridimensional.

#### Proyecto bidimensional

- Diseño aplicado sobre: elementos o espacios arquitectónicos, diseño de tapices, muebles. Es idóneo trabajar con el concepto modular, la reiteración de la forma, etc.
- Debe desarrollarse partiendo de la metodología proyectual, el proceso creativo y de planificación será registrado en una bitácora de trabajo.
- El formato mínimo será en 11" x 17" y la técnica pigmento acrílico sobre cartón de presentación.

#### Proyecto tridimensional

- Relieve.
- Debe desarrollarse partiendo de la metodología proyectual, el proceso creativo y de planificación será registrado en una bitácora de trabajo.
- Dimensiones mínimas 30 cm x 30 cm.
- Debe utilizar un estilo diferente al proyecto bidimensional

### SEGUNDA UNIDAD

#### Las artes temáticas o narrativas: La mitología Precolombina- Animalística

Se trabajarán dos diseños, uno bidimensional y otro tridimensional, basados en la representación animalística precolombina. El estudiante debe realizar un estudio del simbolismo, concepto y forma del tema precolombino, y aplicar dichos elementos en su trabajo.

#### Proyecto bidimensional (Pintura: acrílica).

- Obra basada en la representación animalística precolombina. Abordaje narrativo. Aplicar principios de composición propios de la época prehispánica.
- Debe desarrollarse partiendo de la metodología proyectual, el proceso creativo y de planificación será registrado en una bitácora de trabajo.
- El formato mínimo será en 11" x 17", y la técnica pigmento acrílico sobre cartón de presentación.



### Proyecto tridimensional

- Escultura, pieza de modelado en bulto. Basado en la representación animalística precolombina. El estudiante propone un determinado material para su trabajo.
- Debe desarrollarse partiendo de la metodología proyectual, el proceso creativo y de planificación será registrado en una bitácora de trabajo.

### Desglose de la evaluación

RUBRO	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Presentaciones finales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica</li> <li>• Propuesta</li> <li>• Montaje</li> </ul>	<p><b>40%</b></p> <p>Dos presentaciones de 20% cada una</p>
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilación y aplicación de conocimientos</li> <li>• Seguimiento (Trabajo en las sesiones de taller y replanteamiento de los proyectos)</li> </ul>	<b>20%</b>
Trabajo extraclase:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta 5%</li> <li>• Experimentación 5%</li> <li>• Verificaciones (revisión colectiva en la sesión de taller) 5%</li> <li>• Técnica 5%</li> </ul>	<b>20%</b>
Bitácora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentación del proceso 10%</li> <li>• Base teórica 10%</li> </ul>	<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

La calificación de cada proyecto abarca:

Proyecto final, obra acabada que debe diferenciarse de los bocetos en calidad de presentación, detalles, elaboración, formato y dimensiones especificadas. La presentación del trabajo escrito se hará con normas de buena ortografía, orden y limpieza, de acuerdo a las especificaciones de los profesores.



**Bitácora**, incluye los bocetos y registro de maquetación, proyección y progreso del diseño con bocetos preliminares, de desarrollo y definitivos, así como su proceso de análisis, pruebas de forma y estilización, color, contraste, etc. Hasta llegar al producto final.

**Marco teórico (metodología proyectual)**, es la investigación que se realiza para el desarrollo del tema, incluye: imágenes recopiladas, descripciones científicas o mitológicas, estudios iconográficos e iconológicos, diccionario de símbolos, lecturas especializadas, referencia de las fuentes y los parámetros para solucionar el proyecto: cuestiones técnicas y aplicación de metodología proyectual.

Tanto el proyecto final como el marco teórico y la bitácora deben ser entregados en las fechas indicadas por los profesores para su calificación numérica, aunque su desarrollo teórico-práctico y calificación crítica serán abarcadas en las sesiones de clase.

### **Observaciones**

Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase. El estudiante es responsable de buscar y anotarse en la lista de asistencia en cada lección. El día de evaluación todos los estudiantes del curso deben presentarse a la hora indicada, firmar la hoja de asistencia y esperar su turno de presentación, quién no llegue puntualmente pierde la evaluación. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso debe ser informada cuanto antes a los respectivos profesores para resolverlo a conveniencia.

**No se evaluarán trabajos cuyo proceso no haya sido supervisados previamente por los docentes.**

**El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre los docentes y los estudiantes.**

### **Bibliografía general sobre diseño y metodología proyectual**

Bird, Susan. *Greek Designs. Introduction by Susan Woodford*. London: The British Museum Press, 2003.

Dondis, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1985.

Fernández Arenas, José, Coord. *Arte efímero y espacio estético*. 1ª ed. Barcelona: Editorial Anthropos S.A., 1988.

González, Guillermo. *Estudio de Diseño. Sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad*. 3ª ed. Buenos Aires: Emecé Editoriales S.A., 1994.

Horta, Aurelio, comp. *Pensar el diseño. Una profesión del siglo XXI*. San José, Costa Rica: Editorial Veritas, 2004.



---

Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. 1ª ed. Traducción de Carmen Artal Rodríguez. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 1983.

Palladino, Enrique. *La Teoría y la Práctica. Un enfoque interdisciplinario para la acción*. 1ª ed. Argentina: Espacio Editorial, 2002.

Villafañe, Justo. *Introducción a la teoría de la imagen*. 1ª reimp. Madrid: Ediciones Pirámide- Grupo Anaya S.A., 2003.

Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Traducción de Homero Alsina Thevenet y Eugeni Roselli i Mirailles. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1995.