



---

<b>CARRERA:</b>	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
<b>DOCUMENTO:</b>	Propuesta programática para el curso AP6018.
<b>CURSO:</b>	AP6018 Taller en Piedra.
<b>GRUPO:</b>	02
<b>MODALIDAD:</b>	Semestral
<b>CREDITOS:</b>	01 créditos.
<b>NIVEL:</b>	IV Nivel. Segundo año. Ciclo común.
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	Viernes 9:00 am a 11:50 am.
<b>HORAS CONTACTO:</b>	06 horas presenciales.
<b>CICLO LECTIVO:</b>	II Ciclo Lectivo 2017.
<b>PROFESORADO:</b>	Amalia Fontana Coto.
<b>Email:</b>	fontana.amalia@gmail.com

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica según su origen, el cual se determinará por sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, (arenosos o cristalinos), color, suavidad, arcillosos, composición y dimensión.

Del latín *petra*, el termino piedra se refiere a una sustancia mineral, más o menos dura y compacta. La piedra es uno los materiales más antiguos; la abundancia de su presencia en nuestro planeta ha propiciado su uso por el ser humano a lo largo de la historia y la prehistoria; para fines muy diversos. Según su composición y su origen, la piedra puede ser un material extremadamente duro, pero también puede ser muy frágil; es tridimensional y ha sido usado por todas las civilizaciones como medio artístico. Ha jugado un papel importante en el arte, por ejemplo la arquitectura, la escultura, la orfebrería, el grabado y la cerámica, han hecho uso pleno de ella.

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el conocimiento necesario, a través de la experimentación práctica, para la expresión artística en piedra.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I. Conocer las propiedades de la piedra como material inorgánico, plástico-artístico.



- 
- II. Distinguir las posibilidades plásticas de la piedra para la práctica de la construcción, el ensamble, el enchape, el grabado y los pigmentos.
  - III. Determinar las diferentes características del material, a través de manipulaciones diversas, para seleccionar los métodos, las técnicas y las herramientas que más se adapten a sus necesidades de expresión plástica.
  - IV. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.
  - VI. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

## **CONTENIDOS**

Los contenidos del taller en piedra, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, artesanales así como también la aplicación de diversas técnicas en el trabajo en piedra con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística.

### **Eje Proyectual**

La tridimensionalidad y sus posibilidades.

### **Eje del conocimiento**

El estudiante desarrollará habilidades y destrezas en la estructura visual y la conceptualización de la imagen tridimensional. Empleará técnicas para acabados con materiales naturales e industriales.

### **Eje Tecnológico**

El estudiante desarrollará conductas que le permitan el buen manejo en la gestión del espacio de trabajo como en el uso del equipo y herramientas del taller.

## **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Este curso combina lo teórico con lo práctico.

### **Rol del Facilitador:**

El docente irá desarrollando los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como grupal. Esta se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.



El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

### Rol del Participante:

La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diversos conceptos para la solución de la problematización de cada proyecto. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y grupales.

### Actividades

Proyecto 01 Elaboración de un mosaico a partir de la reinterpretación de una obra de arte. Tema libre.

Proyecto 02 Producción tridimensional con moldes y talla. Tema: animalística.

Proyecto 03 Elaboración de una escultura en piedra. Tema: figura humana.

### Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
01	11 agosto	Lectura del programa de curso.	<p>Bienvenida, presentación general de los estudiantes.</p> <p>Lectura y discusión del programa.</p> <p>Discusión de la temática y actividades del curso. Reconocimiento y organización del taller, equipo, herramientas y sistemas de seguridad.</p> <p>Clase motivacional para iniciar el desarrollo del <b>Proyecto 01, programado para el 22 de agosto.</b></p> <p><b>Tarea:</b> investigación y propuestas para el mosaico.</p>



02	18 agosto		
03	25 agosto	<b>Proyecto N°1</b> técnica de mosaico.  Tema: libre.	<b>Introducción y desarrollo del mosaico</b> <b>Proyecto 01.</b> Elaboración de un mosaico partir de la reinterpretación de una obra de arte. <b>Materiales:</b> piedras o subproductos con diferentes texturas y tamaños de acuerdo a las exigencias del diseño. Pegamento, discos para esmeril, periódico, recipientes de plásticos, trapos o esponjas. <b>Soporte:</b> fibrocemento de 8 – 10 mm. <b>Dimensiones:</b> 40 x 30 cms.
04	01 setiembre	Proyecto N°1 Mosaico.	Revisión y avances del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
05	08 setiembre	Proyecto N°1 Mosaico.	Revisión y avances del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
06	22 setiembre	Proyecto N°1, Mosaico.	<b>.Conclusión del ejercicio 01.</b>  .Clase motivacional para iniciar el desarrollo del <b>Proyecto 02, programado para el 26 de setiembre.</b> Elaboración de una escultura con el uso de moldes, chorrea de pegamix y talla directa. <b>.Tarea:</b> investigación y propuestas para la escultura. Seguridad del equipo y herramientas.
07	29 setiembre	<b>Proyecto N°2,</b> tridimension al con moldes chorreado con pegamix.	<b>Introducción y desarrollo del Proyecto 02.</b> Producción tridimensional en concreto o pegamix con el uso de moldes, contenedores u otros materiales de desecho. Aplicación de texturas y colores. <b>Materiales:</b> pegamix, concreto, tintes, ocre, espátulas, baldes, paletas para batir, moldes, periódico, brocha, moldes de productos de



		Temática: animalística.	desecho, recipientes para la mezcla y paño corto. <b>Herramientas:</b> cinceles y mazo. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
08	06 octubre	<b>Proyecto N°2,</b> tridimensional con moldes chorreado con pegamix.  Temática: animalística	Revisión y avances del ejercicio 02. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
09	13 octubre	<b>Proyecto N°2,</b> tridimensional con moldes chorreado con pegamix.  Temática: animalística	Revisión y avances del ejercicio 02. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
10	20 octubre	<b>Proyecto N°2,</b> tridimensional con moldes chorreado con pegamix.  Temática: animalística.	Revisión y avances del ejercicio 02. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
11	27 octubre	<b>Proyecto N°2,</b> tridimensional con moldes chorreado con pegamix.	<b>Conclusión del proyecto N°2.</b>  Clase motivacional para iniciar el desarrollo del <b>Proyecto 03, programado para el 31 de octubre.</b> <b>Tarea:</b> investigación y propuestas para la escultura.



		Temática: animalística	Seguridad del equipo y herramientas
12	03 noviembre	Proyecto Nº3. Escultura en piedra.  Tema: figura humana.	<b>Introducción y desarrollo del Proyecto 03.</b> Producción de una escultura en piedra. <b>Materiales:</b> piedra, cinceles y mazo. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
13	10 noviembre	Proyecto Nº3. Escultura en piedra.  Tema: figura humana.	Revisión y avances del ejercicio 03. Manejo y seguridad del equipo y herramientas
14	17 noviembre	Proyecto Nº3. Escultura en piedra.  Tema: figura humana.	Revisión y avances del ejercicio 03. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
15	24 noviembre	Proyecto Nº3. Escultura en piedra.  Tema: figura humana.	Revisión y avances del ejercicio 03. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
16	01 diciembre	<b>Evaluación final.</b>	<b>Evaluación final de todos los proyectos.</b>

## VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

El curso será evaluado mediante el aprovechamiento del estudiante en la clase, la bitácora



impresa, tareas y los proyectos finales.

**Bitácora:** 20%

**Aprovechamiento en clase:** 25%

**Tareas y exposiciones:** 15%

**Proyectos finales:** 40%

## **NORMAS DEL CURSO**

### **Reglamento de Régimen Académico Estudiantil**

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. ([www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

Es obligatorio que el estudiante porte durante los talleres lentes de seguridad. Es opcional el uso de mascarillas de protección respiratoria.

Todos los estudiantes mantendrán su cabello totalmente recogido.

Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante el trabajo en los talleres.

### **Materiales y Equipo**

- La UCR en apoyo a su proceso de aprendizaje facilita a los estudiantes espacios y equipo de trabajo.
- Los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la sección y bajo firma del profesor de curso y del estudiante solicitante, sin excepción.
- Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción.
- El equipo es utilizado por todo el estudiantado su uso es en condición de préstamo.
- Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso.
- El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil.
- Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente al profesor del curso o a la coordinación de sección, la



---

reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Néret, Gilles. Miguel Ángel. TASCHEM, Editorial Cordillera. México. 2011.
- Santamera, Cami. La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México, 2009.
- Flyn, Tom. El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México, 2002.
- Zorzín, Roberto. Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid, 2001.
- Terán, Cecilia. Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano. Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires, 1993.
- Ferrero, Luis. Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José, 1991.
- De la Fuente, Beatriz. Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma de México. México, 1988.
- Ferrero, Luis. Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San José, 1973.
- Kazuya, Sakai. Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo. Buenos Aires, 1960.

## **PLANTILLA**

### **Instrucciones para el uso de la plantilla**

La plantilla es un instrumento de aplicación indispensable para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.



Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

### **Primera parte**

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

**Objetivo:** indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

**Técnica:** describir de manera detallada la técnica solicitada.

**Materia prima:** describir el tipo de materia prima y usos.

**Propuestas previas:** afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante croquis, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

**Acabado final y materiales:** describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

**Otros materiales:** describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

**Equipo y herramientas:** detallar el equipo y herramienta.

**Medidas de seguridad:** describir las medidas de seguridad que sean necesarias.



---

## **Segunda parte**

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

**Procedimiento:** se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

**Equipo y herramientas:** describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

**Medidas de seguridad:** indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

**Conclusiones y logros:** describir los aportes más importantes del proyecto final.

**Reporte final o bitácora:** registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.

### **PLANTILLA BITÁCORA**

Primera parte

#### **ANTECEDENTES**

**Tema:**

**Objetivo:**

**Técnica y definición:**

**Materia prima:**

**Otros materiales:**

**Propuestas previas:**

**Acabado final y materiales:**



**Equipo y herramientas:**

**Medidas de seguridad:**

Segunda parte

## **TRABAJO EN CLASE**

**Procedimiento o metodología:**

**Equipo y herramientas:**

**Medidas de seguridad:**

**Conclusiones / logros:**

**Reporte final:**