



| | |
|---|---|
| CARRERA: | 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico. |
| DOCUMENTO: | Propuesta programática para el curso AP6046. |
| CURSO: | AP6046 Ex-Libris. |
| GRUPO: | 001. |
| MODALIDAD: | Semestral. |
| REQUISITO: | AP6012 Diseño 4. |
| COREQUISITO: | AP6014 Dibujo 4. |
| CREDITOS: | 02 créditos. |
| NIVEL: | X Nivel. Quinto Año. Ciclo Especializado. |
| HORARIO DE CLASE: | Jueves 1:00 pm a 4:50 pm. |
| HORAS CONTACTO: | 04 horas presenciales. |
| HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: | 04 horas semanales, cuanto menos. |
| HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO: | Martes 1:30 a 2:30. Oficina SAP. Cita previa. |
| CICLO LECTIVO: | II Semestre II Ciclo Lectivo 2017. |
| PROFESORADO: | Julio Blanco-Bogantes, MFA |
| eMail: | julio.blancobogantes@ucr.ac.cr |

Descripción del curso

En este curso se revisarán los orígenes históricos del ex-líbris, relacionado con el mundo del coleccionismo, de las publicaciones y sobre todo con el trabajo de los artistas.

El ex-libris con influencias Neogóticas y Art-Nouveau, empieza a partir de la segunda mitad del siglo XIX, a ser utilizado no solamente como marca de propiedad sino será coleccionado como gráfica autónoma.

Se utilizarán para la confección de estas estampas de pequeño formato, varias técnicas empleadas por los grabadores, pudiendo incorporarse de manera complementaria técnicas mixtas de ilustración, encuadernación, fotografía, iluminación fotográfica, tipografía e imágenes digitales.

Objetivo General

Dar a conocer el origen histórico, y la utilización del ex-libris, así como las diferentes técnicas que se emplean para su ejecución.

Objetivos Específicos

1. Comentar el significado que tiene el ex-libris.
2. Conocer técnicas y procesos de producción de la pequeña estampa.
3. Aprender los requerimientos que tiene la ejecución de un ex-libris
4. Escoger la técnica que más se adapte a la realización individual de la pequeña estampa.
5. Realizar trabajo de taller conjunto e intercambiar ex-libris para iniciar la colección personal.

6. Estimular la producción y propuesta personal de ex-libris.
7. Guardar las medidas de seguridad en el empleo de materiales y en el uso del taller.

Contenidos

1. Desarrollo histórico del ex-libris.
2. Uso original del ex-libris, su evolución y su empleo como estampa autónoma.
3. Selección del tema que se empleará en el ex-libris; puede ser personal o dedicado a otra persona, institución, ciudad, evento, obra de literatura, obra musical, etc.
4. Técnicas que se pueden emplear en la producción del ex-libris: punta seca, talla dulce, xilografía, aditivas, fotografía, impresión digital etc.
5. Definición del tamaño, papel, tintas, diseño,
6. Demostración de tiraje, secado, almacenamiento.
7. Uso de nombres, tipografía.
8. Colocación del ex-libris en el libro o uso de este como estampa coleccionable.

Procedimiento Metodológico

La metodología que se aplicará en este curso se orientará en el aprendizaje adquirido por medio de la experimentación individual y la participación activa en los procesos del taller.

Se realizarán demostraciones teórico prácticas, en las que se darán los conocimientos necesarios para que el estudiante pueda realizar los proyectos asignados. Se estimulará la crítica y la autocrítica, cada estudiante guardará sus experiencias teórico prácticas en una bitácora. Se intercambiarán ex-libris entre los asistentes al curso.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Valoración y Aprovechamiento

Los aspectos formativos a valorar serán: la base teórica de los proyectos, el proceso, la propuesta creativa, diseño y composición, la técnica y uso de materiales, la presentación y montaje. Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación. El aprovechamiento cuantitativo del curso se desglosa así:

| | |
|---|-----|
| Asimilación. Proceso. Seguimiento. Trabajo Extra Clase. | 20% |
| Ponencias. Documentación. | 10% |
| Proyecto Ex-Libris 01 Edición (4 ejemplares), pequeña estampa grabado en madera. | 15% |
| Proyecto Ex-Libris 02 Edición (4 ejemplares), pequeña estampa punta seca. | 15% |
| Proyecto Ex-Libris 03 Edición única. Ex-Libris técnica mixta. | 15% |
| Proyecto Ex-Libris 04 Edición única, serie temática (3 ejemplares) Ex-Libris técnica mixta. | 25% |

No se aceptarán trabajos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el desarrollo del curso.



Cronograma

| | | | |
|-----------------------|------------------|---|-------------------------|
| FASE I | Avance | - Presentación Temática | (Ponencia inicial) |
| FASE II | Evaluación Final | - Defensa | (Exposición individual) |
| | | - Resultado | (Propuesta final) |
| | | - Documentación del proceso (Metodología y sistematización) | |
| Proyecto Ex-Libris 01 | | Fase I 17 Ago. Fase II 07 Set. | |
| Proyecto Ex-Libris 02 | | Fase I 14 Set. Fase II 05 Oct. | |
| Proyecto Ex-Libris 03 | | Fase I 12 Oct. Fase II 02 Nov. | |
| Proyecto Ex-Libris 04 | | Fase I 09 Nov. Fase II 30 Nov. | |

Puntos Importantes

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso.

En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

El plagio es considerado como *falta grave* según el Artículo 5, del Capítulo II del “Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica.”

Bibliografía básica

Relief, Ann. *Printmaking* New York Watson Gupill Publications, 2001.

Wood, Louise. *Estampación* Madrid Celeste Ediciones, 1998.

Catalog *L' esport en l' ex- libris* Barcelona Concurs Internacional, 1992.

Revista Ex-Libris num 3 Barcelona Juliol Desembre, 1990.

Catalogo *Internationale Exlibriswedstrijd* Sint Niklaas Bélgica Thema. Ballonvaart, 2001.

Catálogo 3 *International Bienal* Racibórz Poland, 2002.