



CARRERAS:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP-6025.
CURSO:	AP-6025 Dibujo paisaje.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral Bimodal
REQUISITO:	AP-6014 Dibujo 4. AP-6012 Diseño 4.
CRÉDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	VI Nivel. Tercer año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Lunes y viernes de 13:00 pm a 16:50 pm.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	02 horas semanales, cuanto menos.
CICLO LECTIVO:	III Ciclo 2017.
PROFESORADO:	Susana Villalobos Ramírez
eMail:	cursosapucr@gmail.com

Descripción del curso

El curso pretende profundizar en el tema del dibujo paisaje desde una perspectiva teórico conceptual amplia, mezclando los conocimientos técnicos, la reflexión crítica y la teoría en la ejecución de proyectos de diversa escala y complejidad. El curso también impulsa al alumno a investigar las diversas maneras de acercarse al paisaje, experimentando con gran variedad de materiales, facilitando así la elaboración de dibujos de paisaje de calidad, con planteamientos y soluciones contemporáneas.

El curso se brindará de **manera bimodal**, con un grado de virtualidad bajo, con un 25% de las clases facilitadas de forma virtual. **Se utilizará la plataforma METICS** como espacio de apoyo para la mediación de los aprendizajes, presentación de recursos, asignaciones y entregas de ejercicios. Los estudiantes contarán con el apoyo de la facilitadora para actividades presenciales e introductorias a cada unidad temática. Además se facilitarán recursos, textos e imágenes para optimizar la profundización de cada temática abordada.

Objetivos generales



1. Dotar al estudiante de recursos plásticos que le permitan desarrollar y utilizar recursos formales y técnicos dentro del género del paisaje.
2. Conocer y utilizar variedad de materiales y soportes en la representación del paisaje.
3. Utilizar la experiencia de artistas de diversas épocas, para generar formas de dibujar el paisaje.

Objetivos específicos

1. Captar diversas texturas que presenta la naturaleza, alcanzando el mismo efecto en sus dibujos.
2. Aplicar en los dibujos de paisaje, el conocimiento adquirido en los cursos de dibujo del ciclo básico.
3. Investigar la composición de los paisajes en artistas de diversas épocas.
4. Aplicar la experiencia obtenida en el ciclo básico, acerca de la tecnología, los materiales, soportes y el uso de diversos medios del dibujo.
5. Utilizar soportes adecuados en la elaboración de paisajes, de acuerdo a la intencionalidad que el autor aplica a sus dibujos y al carácter de los mismos.
6. Desarrollar experiencias paralelas a las realizadas por dibujantes de diversas épocas para alcanzar un mayor conocimiento de la labor paisajística de ellos.
7. Generar imágenes con una gran riqueza de contrastes y acentuados clarososcuros, re-plantearlos mediante procedimientos y técnicas contemporáneas hasta lograr con ellos congruencia con la concepción crítica y reflexiva del paisaje.
8. Utilizar el color manteniendo el carácter del dibujo como tal.
9. Plantear con libertad trabajos finales sin importar el grado de representación natural, o bien, la tendencia a la interpretación o la abstracción del paisaje.

Contenidos

El paisaje

Los artistas más importantes de dibujo de paisaje

El paisaje rural y el paisaje urbano

La perspectiva en el paisaje urbano

La composición en el dibujo de paisaje

El empleo de diversos materiales, instrumentos y soportes en el paisaje moderno

El dibujo de paisaje como obra final



El dibujo de paisaje como concepción y expresión personal, desde el naturalismo hasta las actuales tendencias

Metodología y estrategia didáctica.

El curso se ofrecerá de manera sincrónica y asincrónica, el componente virtual es bajo, la mayoría de las actividades serán presenciales e introductorias a cada proyecto además se facilitará la guía virtual y recursos educativos mediante la plataforma METICS. La estrategia tiene por objetivo facilitar la investigación, experimentación y puesta en práctica de la teoría relacionada con el tema del paisaje en el dibujo. En cada proceso de elaboración de proyecto, se potenciará la autonomía, la investigación, la creatividad y el trabajo colaborativo.

El curso se divide en dos etapas, la primera, permite al estudiante investigar acerca de autores relevantes en el dibujo de paisaje, incluyendo en esta etapa, el estudio de la composición aplicado al dibujo de paisaje, así como la perspectiva en el dibujo de paisaje natural y rural. Además el estudiante investigará los elementos estructurales y arquitectónicos que componen el paisaje desde tres categorías, urbano, natural, e imaginativo, así como las sinergias entre estas categorías y sus aplicaciones en proyectos de dibujo.

Como eje transversal se hará énfasis en el análisis crítico y contextual de la representación paisajística en Costa Rica y en la interpretación de los modelos a representar y experimentación técnica sobre el tema.

El trabajo de la técnica se realiza en la clase con apoyo de la facilitadora y la realimentación constante a través de ejercicios colaborativos, durante las clases se promoverá la experimentación con diversidad de materiales tradicionales y no tradicionales. Se pretende que los procesos desarrollados den como resultado insumos valiosos para el desarrollo de trabajos personales de la etapa final. El proceso se considera un aspecto fundamental para el cumplimiento de los objetivos educativos de este curso. La bitácora de trabajo o cuaderno de apuntes, es un documento que refleje desde el proceso creativo hasta la experimentación en cada ejercicio realizado en el curso.

Durante la etapa final se experimenta con diversidad de materiales y soportes; tanto en clase, como en las giras programadas; los estudiantes deben evidenciar un análisis crítico de la información investigada con el objetivo de enriquecer sus propuestas personales.

Actividades



Cuaderno de apuntes sobre el dibujo del paisaje

Portafolio (6 trabajos)

Proyecto: PROYECTO INDIVIDUAL

3 Tareas. 1 tarea: Paisaje cinematográfico. 2 tarea: Ilustración 3 tarea: Autorretrato paisajístico.

Foro académico

Análisis de lecturas

Evaluación

Foro académico	5%
Proceso	10%
Trabajo extra-clase	15% (tres tareas con un valor de 5% c/u)
Bitácora	15%
I Evaluación Parcial (Portafolio 6 trabajos)	30%
II Evaluación Final (Proyecto personal)	25%
Total	100%

Notas aclaratorias sobre la evaluación**

Tareas: Se entregarán tres tareas con un valor porcentual de 5% cada una. Estas deben digitalizarse e integrarse en la wiki creada para ello en la plataforma. No se dará el porcentaje si este requisito no se cumple.

Bitácora de trabajo: La bitácora sobre el paisaje pretende servir de material complementario, registro documental y además de funcionar para realizar reflexiones tanto previas, como durante y posteriores al trabajo en la clase. Al finalizar el curso, el estudiante debe presentar la bitácora con al menos un apunte sobre cada aspecto visto en clase)

Este documento también debe contener las respuestas a los siguientes cuestionamientos:

- 1- ¿Qué es el dibujo, y qué aspectos se deben de tener en cuenta al dibujar el paisaje?
- 2- Establezca una relación comparativa entre tres momentos históricos relevantes para el tema del paisaje en la historia del arte.
- 3- ¿Cuál es la importancia del dibujo paisaje?
- 4- ¿Es significativo el paisaje en el arte costarricense?
- 5- Realice un comentario personal sobre el dibujo del paisaje.



Cada respuesta debe fundamentarse teóricamente con una cita bibliográfica, utilizando formato APA 6 Ed.

Portafolio: El portafolio consta de 6 trabajos: cuatro de estos se realizan durante las clases, estos son *DIBUJO 1: Deconstrucción del paisaje costarricense*, *DIBUJO 2: Dibujar el paisaje como piel*, *DIBUJO 3 Dibujando el paraíso*, *DIBUJO 4 Transformación del entorno: Pasaje de desastres naturales*. Además el estudiante incorporará dos dibujos más, estos son de temática y técnica libre.

Cómo recomendación se pueden tomar en cuenta los siguientes temas: Paisajes imposibles, paisajes oníricos, paisajes de canciones.

Cronograma

1° Etapa

La primera etapa del curso se enfocará en la investigación del abordaje artístico sobre el tema del paisaje en la historia del arte. Además se realizarán seis ejercicios propuestos por la facilitadora sobre temas que propiciarán la reflexión crítica y el manejo técnico del dibujo del tema del paisaje.

Además, se realizarán análisis de obras de artistas del dibujo de paisaje, ejecución, composición y perspectiva. Recolección de láminas para ser utilizadas como guías para sus propios trabajos de la etapa final.

El estudiante debe participar de un foro académico sobre el tema de la configuración de la mirada sobre el paisaje costarricense.

Durante la primera etapa se hará énfasis en los instrumentos y soportes adecuados para el dibujo de paisaje. Como tarea se solicita que los alumnos aporten diversos materiales para trabajar en clase, documentando los resultados más importantes y de provecho en la bitácora de trabajo para la etapa final.

2° Etapa

Etapa donde el estudiante realiza sus trabajos finales, con gran acabado, cuidadoso estudio compositivo, búsqueda de una **aplicación y concepto** personal del dibujo de paisaje. Debe aportar sus trabajos como realizaciones finales, presentando los mismos a la calificación final.

N. de clase	Fecha	Temática	Actividad	Asignaciones ***	Recursos
-------------	-------	----------	-----------	---------------------	----------



1	10 enero	Lectura del programa	Diagnóstico <i>Paisajes mentales.</i> <i>Apuntes</i>	Investigar sobre el paisaje en el cine.	Papel Lápices de dibujo
2	13 enero	Experimentación para dibujo del paisaje El paisaje en Costa Rica. Hacia una deconstrucción de la mirada geográfica	Dibujo experimental: P: <i>DIBUJO 1: Deconstrucción del paisaje costarricense</i> Referencias literarias, plásticas y arquitectónicas y su influencia sobre el dibujo del paisaje en Costa Rica.	Entrega 1 tarea: Dibujo de paisaje cinematográfico. Valo 5% Incorporación a la wiki en la plataforma. Tamaño: 11 x 17. -Traer materiales para experimentación en la clase 3**	Materiales para experimentación: soportes, pigmentos, lápices, plumilla, entre otros. Imágenes impresas de obras de paisaje costarricense.
3	17 enero	La anatomía del paisaje.	Dibujos del entorno paisajístico. <i>DIBUJO 2: Dibujar el paisaje como piel</i> **Ejercicio basado en la obra de Ilya Repin. **	Investigar referencias sobre el paraíso para exponer en la clase 4.	



4	20 enero	Artistas del paisaje. Investigación.	DIBUJO 3 <i>Dibujando el paraíso</i> -Análisis del concepto de paraíso. Pepe Medina. -Análisis de la composición y tratamiento del dibujo de artistas del paisaje. -Exposición de referencias e investigación.	Recolección de imágenes sobre obras de paisaje sobre el tema del paraíso.	-Imágenes de referencia. -Textos de referencia. -P.M. Texto curatorial. -Materiales
5 Clase asincrónica	24 enero	Análisis del abordaje del tema paisaje en la historia del arte costarricense.	-Participación de Foro académico Tema generador: ¿Existe una plástica costarricense?		-Plataforma MET ICS -Artículo: ¿Existe una plástica costarricense? Klaus Steinmetz. Suplemento 45 ENLACE
6	27 enero	GIRA	Gira	-Llevar bitácora	-Bitácora -Materiales
7	31 enero	Paisaje rural La destrucción	Trabajo de campo. DIBUJO 4 <i>Transformación</i>	Entrega Tarea 2. Ilustración sobre paisaje formato experimental.	-Imágenes impresas de desastres naturales.



		en el paisaje	ión del entorno: Pasaje de desastres naturales.	Tamaño: 11 x17. Incorporación a la wiki en la plataforma. Para esta tarea deben tener como referencia un texto literario.	-Referencias -Materiales
8	3 febrero	1 Evaluación	Portafolio con 6 trabajos de dibujo paisaje. Cuaderno de apuntes sobre el paisaje.	Pueden incorporar los dibujos hechos durante las clases. (4 hechos en clase e incorporar dos trabajos libres) El cuaderno de apuntes sobre el paisaje debe contener al menos un apunte de dibujo paisaje por clase.*	
9	7 febrero	GIRA		Escribir 5 posibles ideas para proyecto personal.	
10	10 febrero	Paisaje interactivo	-Introducción al software Makey Makey. Arduinos	-Investigar Sinergias tecnología-arte	-Referencias -Portátil



			<p>Filosofía software libre y su relación con el arte.</p> <p>-Realización de Dibujos interactivos.</p> <p>-Experimentación.</p>	<p>-Instalar software S4A.</p> <p>-Compartir avances de ideas sobre proyecto personal.</p>	<p>-Sonidos (MP4) relacionados con un paisaje</p> <p>-Dispositivos de reproducción de sonido.</p> <p><u>-Software S4A</u></p>
11 Asincrónica	14 febrero	Proyecto personal	<p>-Foro: Compartiendo mi proceso. El estudiante participa de un foro en el que socializa su propuesta de proyecto personal. Incorpora referencias y recibe realimentación.</p> <p>-Realizar la actividad planteada en la plataforma.</p>	-Trabajo en la plataforma METCS.	<p>-METICS</p> <p>-Imágenes de edición.</p> <p>-Software de edición.</p>
12	17 febrero	<p>-Estructuras imposibles</p> <p>-Avances de proyecto 2</p>	<p>-Revisión de estructuras imposible y su incidencia en el dibujo paisaje.</p> <p>-Presentación de avances</p>	<p>Entrega de la 3 tarea. Autorretrato paisajístico. No menor a 11 x 17 cm.</p> <p>-Incorporación a la wiki.</p>	<p>-Imágenes de referencia. Arquitectura imposible.</p> <p>-Avances</p> <p>-Materiales.</p>



				-Avances proceso proyecto personal.	
13	20 febrero	Evaluación	2 Evaluación Proyecto personal Temática paisaje Presentar Cuaderno de apuntes sobre el paisaje	Exposición de cada proyecto. Realimentación grupal.	-Proyecto
14 Asincrónica	24 febrero	Análisis de resultados.			
15	27 febrero	Entrega de promedios			

NORMAS DEL CURSO

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. Las evaluaciones serán convenidas con al menos una semana de anticipación.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible

Se debe respetar la hora de inicio de cada evaluación. Sólo se revisarán los proyectos que estén montados puntualmente, en la hora indicada por la docente.

Solo se revisarán proyectos cuyo proceso haya sido conocido por la docente

El espacio de trabajo siempre deberá mantenerse limpio y ordenado.

En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

