



CARRERAS: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso AP6002.

CURSO: AP6002 DISEÑO 2.

GRUPO: 01 y 02

MODALIDAD: Semestral.

REQUISITO: AP 6001 Diseño 1, AP 6003 Dibujo 1

COREQUISITO: AP 6004 Dibujo 2

CREDITOS: 04 créditos.

NIVEL: II Nivel. Primer Año. Ciclo Común.

HORARIO DE CLASE: Grupo 01 lunes y jueves de 8:00 am a 11:50 am. Grupo 02 martes y viernes de 8:00 am a 11:50 am.

HORAS CONTACTO: 06 horas presenciales.

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: Al menos 06 horas semanales

HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE: 08 horas a convenir con los docentes

CICLO LECTIVO: II Ciclo Lectivo 2018.

PROFESORADO: Lic. Andrés Badilla Agüero (andres.badillaaguero@ucr.ac.cr).

Licda. Ligia Sancho Víquez (ligia.sancho@gmail.com)

Licda. Jessica Barrientos Ortega (jekabarry@gmail.com).

Descripción

Una vez conocidos los fundamentos de la composición y el diseño, en este curso se estudian los procedimientos y las variables de lo que se conoce como arte académico (considerando la academia el período anterior a la aparición de las vanguardias), proceso que se considera clave para acceder a otros niveles creativos. Con este curso se comienza además, la aplicación práctica de contenidos en lo que atañe al desarrollo de habilidades para crear o desarrollar procesos compositivos. Esta labor se enfoca en dos áreas que transitan paralelas: la composición en las artes decorativas y la composición en las artes temáticas o narrativas. Asimismo se continúa con la adquisición de instrumentos conceptuales que capaciten al estudiante para afrontar la realización de sus proyectos artísticos y de diseño.

Para el desarrollo del curso se utiliza el entorno virtual oficial de la Universidad de Costa Rica. El porcentaje de actividad en esta plataforma corresponde a un nivel de virtualidad bajo según los parámetros de Multiversa. Se aclara a la población estudiantil matriculada en el curso que el acceso a la plataforma es obligatorio para el desarrollo de algunas actividades y para el seguimiento de la evaluación. Cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal para poder acceder al curso.

Objetivos

Objetivos generales

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Dar lectura profesional a cualquier obra de arte de carácter académico.
2. Utilizar la metodología proyectual para la realización de proyectos artísticos dentro del carácter académico.
3. Componer y diseñar académicamente en dos y tres dimensiones.

Objetivos específicos

- 1.1 Caracterizar una obra de arte académica en sus diferentes componentes, formales y de significado.



- 1.2 Diferenciar la lectura simple del análisis profesional de la obra artística.
- 1.3 Crear correlaciones analíticas entre la forma, la estructura y el contenido.
- 2.1 Comprender una obra como un ente configurado.
- 2.2 Utilizar la metodología proyectual en la investigación para el proceso creativo.
- 2.3 Utilizar métodos propios de las artes plásticas para crear obra.
- 3.1 Transformar el entorno visual (imagen natural) en forma plástica.
- 3.2 Dar contenido a la forma natural en términos temáticos e imaginativos.
- 3.3 Comunicar visualmente y con claridad, conceptos verbales y plásticos.
- 3.4 Utilizar el dibujo como soporte de la investigación.

Contenidos

Área Proyectual:

Métodos de Investigación:

- Evolución del pensamiento y los métodos: en la historia de la humanidad, en cada individuo.
- Metodología según el área de estudio.
- Metodología universal – el método científico.
- Métodos estructurales:
- Concepto de configuración.
- Metodología proyectual:
- Motivación.
- Divergencia.
- Transformación.
- Convergencia.
- La objetividad en el conocimiento.
- Metodología en las Artes Plásticas:
- La página de estudios – bitácora.
- Función sinóptica de la página de estudio.
- Técnicas de visualización: boceto, gesto y articulación.

Área tecnológica:

Procesos de producción plástica:

1. Técnicas de presentación:

- Instrumentos básicos relacionados con la producción académica.
- Instrumentos de dibujo, pintura, grabado, de modelado para escultura.



- Materiales, calidad y cualidad.
- Procedimientos.

2. Soportes:

- Instrumentos, materiales y pigmentos.
- Soportes pictóricos, lienzos, papeles, tablas.
- Medios pictóricos: óleo, tempera, guache, acuarela.
- Materiales escultóricos: materiales de modelado, materiales de talla directa.
- Procesos técnicos.

3. Formatos de producción:

- Formatos bidimensionales.
- Formatos tridimensionales.

Área de conocimiento:

1. Ejes de construcción del arte académico:

- La justificación científica.
- El pensamiento humanista.

2. Influencia de la visión binocular en la construcción del espacio académico:

- El espacio cartesiano.
- El espacio perspectivo.
- La perspectiva atmosférica.
- La forma articulada.

3. Índices de profundidad:

- Perspectiva.
- Sobreposición
- Valoración tonal.
- Tamaño.
- Posición en el formato.
- Proyección de sombras.

4. Aportes de las ciencias naturales a los conceptos del arte académico:

- La anatomía: Humana y animal.
- La geometría y las matemáticas: Construcciones geométricas y matemáticas. Relaciones geométricas y matemáticas en la naturaleza. Subdivisión y crecimiento dinámico y estático. La simetría dinámica y la conmensuración logarítmica. La simetría estática y la conmensuración aritmética. La física. La botánica.

5. Concepto de armonía:



- Orden y belleza.
- La estructura implícita: La forma natural. La imagen del espacio.
- La estructura explícita: En la decoración. En la arquitectura. En la artesanía.

6. Conceptos de composición y diseño:

- **El color:** Contraste simultáneo. Armonías de color, atenuación, entonación. Color local. Sinestesias. Simbología del color.
- **Lectura de la composición:** Destaque. Recorrido visual.
- **Estructura de la composición:** Las relaciones proporcionales. La proporción áurea. Ratio y escala.
- **Simetría Dinámica:** Peso y balance. Equilibrio. Unidad. Jerarquía. Dominio y subordinación.

Cronograma

Semana	Clase y fecha	Actividad	Asignación (Trabajo extra clase que se debe presentar en esta fecha):
Semana 1	Clase 1: 13 y 14 de agosto según horario	Contenidos por abordar: Métodos de Investigación Actividades: Lectura del programa Especificaciones para la bitácora Metodología proyectual Introducción proyecto bidimensional: Conformación de los grupos de trabajo (grupos de 4 personas) y definición de roles por estudiante. Redacción del plan de trabajo donde se estipulen las funciones de cada integrante. Asignación del referente botánico (tema), Referente de estilo (apropiación estética) y Espacio (Sitio para el que se diseñará, el espacio determina el formato)	
	Clase 2: 16 y 17 de agosto	Contenidos por abordar: Procesos de producción plástica: Técnicas, soportes y formatos. Índices de profundidad. Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño. Actividades: Trabajo de taller: Definición de método de trabajo de taller. Trabajo en la estilización Para el trabajo en clase se deben traer materiales que permitan experimentar con posibilidades compositivas (trabajo en bitácora)	Revisión: Avance escrito 1: Problema, definición del problema, elementos del problema. Tarea 1: Referente botánico: traer imágenes impresas, claras y en color de los siguientes elementos: tallo (al menos 2); hojas (al menos 2); flor (2 vista frontal, 2 vista superior, 2 vista en perspectiva); zarcillos frutos u otros elementos característicos (al menos 2); conjunto (al menos 4 vistas).



		(referente botánico, de estilo y espacio con las imágenes de referencia)	mencionada es por cada estudiante. Referente de estilo: Traer al menos 2 libros ilustrados impresos (si no cuentan con alguno pueden consultar en la Biblioteca Arturo Agüero Chaves) Espacio: Aportar las medidas exactas del espacio. Aportar imágenes: al menos 1 imagen donde quede claro el formato y al menos 2 vistas del entorno. Tanto el avance del método proyectual como las imágenes cuentan como trabajo extra clase. El estudiante debe aplicar el criterio técnico para determinar y aportar otras imágenes necesarias para el estudio detallado de los referentes asignados. Cada grupo presenta su tema de trabajo (referente botánico, de estilo y espacio con las imágenes de referencia)
Semana 2	3: 20 de agosto (gira académica)	Gira: Ejes de construcción del arte académico. Aportes de las ciencias naturales a los conceptos del arte académico. Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño.	
	3 y 4: 21 de agosto. 23 de agosto	Contenidos por abordar: Procesos de producción plástica: Técnicas, soportes y formatos. Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño. Trabajo de taller: trabajo en las estilizaciones y soluciones compositivas.	Revisión: Avance escrito 2: Recopilación y análisis de datos, que responda a los 3 primeros elementos del problema en el mismo orden planteado (al menos 2 fuentes consultadas por cada elemento y debidamente citadas con el formato APA 6) Tarea 2: Presentar una estilización por cada parte de la planta: Decidir cuáles son las partes más importantes de la planta (por ejemplo: flor, hojas y tallo, zarcillos y fruto) y traer al menos 4 estilizaciones en la bitácora. Cada una en tamaño carta, realizada con lápiz, plumilla o marcador. No rellenar planos de la figura.
Semana 3	4 y 5: 24 y 27 de agosto	Tema área de conocimiento: Influencia de la visión binocular en la construcción del espacio académico. Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño. Presentación de las estilizaciones. Trabajo en clase: Se realiza una verificación de las estilizaciones y se aplican las correcciones respectivas. Luego se trabaja definiendo posibilidades compositivas	Revisión: Avance escrito 3: Análisis de datos completo, materiales, tecnología y creatividad: Tarea 3: Presentación de al menos dos posibilidades compositivas por estudiante que integren las partes de la planta. El trabajo se presenta en la bitácora conteniendo el formato en el espacio 11"



		unificando las partes de la planta en el formato correspondiente. Estudio de color	x 17". Cada boceto debe tener anotaciones relacionadas con temas de interés como la proporción y la forma, etc. Se realiza con lápiz, plumilla o marcador. No rellenar planos de la figura. De estos bocetos se elige uno para optimizarlo.
	5 y 6: 28 y 30 de agosto	Trabajo de taller: Propuesta modelo	Revisión: Tarea 4: Paleta de color: gama 5" x 17", jerarquía 5" x 17" y escala tonal 11" x 17" Se presentan en la bitácora (se deben presentar también en la evaluación en cartón de presentación)
	31 de agosto feriado		
Semana 4	7: 3 y 4 de setiembre	Tema: Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño.	Tarea 5: Verificación proyecto bidimensional 1. Se revisa el modelo acabado con la propuesta compositiva y color.
	8: 6 y 7 de setiembre	Inicio del primer proyecto tridimensional Referente botánico (tema), Referente de estilo (apropiación estética) y Espacio (Sitio para el que se diseñará, el espacio determina el formato)	Tarea 6: Verificación final proyecto bidimensional 1.
Semana 5	9: 10 y 11 de setiembre	Actividades: Trabajo en la estilización Para el trabajo en clase se deben traer materiales que permitan experimentar con posibilidades compositivas (trabajo en bitácora)	Revisión: Avance escrito 4: Se agregan a la metodología proyectual los elementos del problema relacionados con el relieve y el nuevo espacio. Problema, definición del problema, elementos del problema. Tarea 7: Referente botánico: traer imágenes impresas, claras y en color de los siguientes elementos: tallo (al menos 2); hojas (al menos 2); flor (4 vista frontal, 2 vista superior, 4 vista en perspectiva); zarcillos frutos u otros elementos característicos (al menos 2); conjunto (al menos 2 vistas). Referente de estilo: Traer al menos 2 libros ilustrados impresos (si no cuentan con alguno pueden consultar en la Biblioteca Arturo Agüero Chaves) Espacio: Aportar las medidas exactas del espacio. Aportar imágenes: al menos 1 imagen donde quede claro el formato y al menos 2



			vistas del entorno. Tanto el avance del método proyectual como las imágenes cuentan como trabajo extra clase. El estudiante debe aplicar el criterio técnico para determinar y aportar otras imágenes necesarias para el estudio detallado de los referentes asignado. Cada grupo presenta su tema de trabajo (referente botánico, de estilo y espacio con las imágenes de referencia)
	10: 13 y 14 de setiembre	Trabajo de taller. Se deben traer materiales y herramientas para trabajo de relieve y modelado en clase. Definición de texturas	Revisión: Avance escrito 5: Recopilación y análisis de datos, que responda a los elementos del problema relacionados con el relieve (al menos 2 fuentes consultadas por cada elemento y debidamente citadas con el formato APA 6) Tarea 8: Presentar una estilización por cada parte de la planta: Decidir cuáles son las partes más importantes de la planta (por ejemplo: flor, hojas y tallo, zarcillos y fruto) y traer al menos 4 estilizaciones en la bitácora. Cada una en tamaño carta, realizada con lápiz, plumilla o marcador. No rellenar planos de la figura.
Semana 6	11: 17 y 18 de setiembre	Trabajo de taller: relieve	Revisión: Tarea 9: Presentación de al menos dos posibilidades compositivas por estudiante que integren las partes de la planta. El trabajo se presenta en la bitácora conteniendo el formato en el espacio 11" x 17". Cada boceto debe tener anotaciones relacionadas con temas de interés como la proporción y la forma, etc. Se realiza con lápiz, plumilla o marcador. No rellenar planos de la figura.
	12: 20 y 21 de setiembre	Trabajo de taller: relieve	Revisión: Tarea 10: Traer adelantada la placa y al menos tres niveles definidos en relieve. Revisión: Tarea 11: 10 texturas táctiles en arcilla para aplicar al relieve (10 placas individuales de 5 x 5 cm)
Semana 7	13: 24 y 25 de setiembre	Trabajo de taller: relieve	Tarea 12: Verificación relieve: cada grupo expone los resultados alcanzados hasta el momento. El resultado de esta verificación debe aportar propuestas



			definitivas que estarán sujetas a cambios mínimos.
	14: 27 y 28 de setiembre	Trabajo de taller: relieve	Tarea 13: Verificación final relieve: Se revisa la aplicación de las correcciones realizadas en la verificación anterior. Entrega final Metodología Proyectual
Semana 8	15: 1 y 2 de octubre	Trabajo de taller: Detalles finales relieve	

Semana 8, Calase 16: jueves 4 de octubre evaluación parcial

La fecha de la evaluación está sujeta a cambios determinados por el ritmo de abordaje de los ejercicios

Para evaluación: Proyecto bidimensional 1 (incluye las paletas de color).

Proyecto tridimensional 1: Relieve

	16: 5 de octubre	Gira Arte precolombino	
Semana 9	17: 8 y 9 de octubre	Inicio del segundo proyecto bidimensional: Las artes temáticas o narrativas: La mitología Precolombina- Animalística. Introducción proyecto bidimensional: Referente Animalístico (tema), Referente de estilo (apropiación estética) y Espacio (Sitio para el que se diseñará, el espacio determina el formato)	Revisión: Avance escrito 6: Problema, definición del problema, elementos del problema. Tarea 14: Referente botánico: imágenes impresas: Al menos 5 imágenes en diferentes vistas del animal elegido, se debe contemplar la pertinencia de cada imagen escogida (cuerpo completo, posiciones que reflejen los atributos físicos del animal) Referente de estilo: Llevar al menos un libro de texto y 5 imágenes del referente asignado (o elegido) Espacio: (1) Donde quede claro el formato y al menos dos vistas del entorno. Tanto el avance del método proyectual como las imágenes cuentan como trabajo extra clase. El estudiante debe aplicar el criterio técnico para determinar y aportar otras imágenes necesarias para el estudio detallado de los referentes asignado. Cada grupo presenta su tema de trabajo (referente botánico, de estilo y espacio con las imágenes de referencia)



	18: 11 y 12 de octubre	Contenidos por abordar: Procesos de producción plástica: Técnicas, soportes y formatos. Índices de profundidad. Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño. Actividades: Trabajo de taller: Definición de método de trabajo de taller. Trabajo en la estilización Para el trabajo en clase se deben traer materiales que permitan experimentar con posibilidades compositivas (trabajo en bitácora)	Revisión: Avance escrito 7: Recopilación y análisis de datos, que responda a los 3 primeros elementos del problema en el mismo orden planteado (al menos 2 fuentes consultadas por cada elemento y debidamente citadas con el formato APA 6) Tarea 15: Presentar una estilización por cada parte de la planta: Decidir cuáles son las partes más importantes de la planta (por ejemplo: flor, hojas y tallo, zarcillos y fruto) y traer al menos 4 estilizaciones en la bitácora. Cada una en tamaño carta, realizada con lápiz, plumilla o marcador. No rellenar planos de la figura.)
Seman a 10	19: 15 y 16 de octubre	Trabajo de taller: trabajo en las estilizaciones y soluciones compositivas.	Revisión: Tarea 16: Presentación de las estilizaciones: Al menos cinco posibilidades de estilización del animal, y al menos dos propuestas de apropiación de elementos del referente estético. El trabajo (cada estilización) se presenta en la bitácora conteniendo el formato en el espacio proporcional a 11" x 17". Cada boceto debe tener anotaciones relacionadas con temas de interés como la proporción y la forma, etc.
	20: 18 y 19 de octubre	Trabajo en clase: Se realiza una verificación de las estilizaciones y se aplican las correcciones respectivas. Luego se trabaja definiendo posibilidades compositivas unificando las partes de la planta en el formato correspondiente. Estudio de color	Revisión: Tarea 17: Presentación de al menos dos posibilidades compositivas. El trabajo se presenta en la bitácora conteniendo el formato en el espacio proporcional a 11" x 17". Cada boceto debe tener anotaciones relacionadas con temas de interés como la proporción y la forma, etc. De estos bocetos se elige uno para optimizarlo.
Seman a 11	21: 22 y 23 de octubre	Trabajo de taller: Propuesta modelo	Revisión: Tarea 18: Paleta de color: gama 5" x 17", jerarquía 5" x 17" y escala tonal 11" x 17" Se presentan en la bitácora (se deben presentar también en la evaluación en cartón de presentación)
	22: 25 y 26 de octubre	Tema: Concepto de armonía. Conceptos de composición y diseño.	Tarea 19: Verificación proyecto bidimensional 1. Se revisa el modelo acabado con la propuesta compositiva y color.
Seman a 12	23: 29 y 30 de octubre	Inicio del Segundo proyecto tridimensional: Las artes temáticas o narrativas: La mitología	Tarea 20: Verificación final proyecto bidimensional 1.



		Precolombina- Animalística. Introducción proyecto bidimensional: Referente Animalístico (tema), Referente de estilo (apropiación estética) y Espacio (Sitio para el que se diseñará, el espacio determina el formato)	
	24: 1 y 2 de noviembre	Actividades: Trabajo de taller Para el trabajo en clase se deben traer materiales que permitan experimentar con posibilidades compositivas (trabajo en bitácora)	Avance escrito 8: Revisión: Recopilación y Análisis de datos completo, materiales, tecnología y creatividad.
Semana 13	25: 5 y 6 de octubre	Trabajo de taller. Se deben traer materiales y herramientas para trabajo de relieve y modelado en clase. Definición de texturas	Revisión: Tarea 21: 4 posibilidades compositivas tomando como punto de partida el estilo escogido. Las composiciones se presentan con modelado en arcilla u otro material de modelado (al menos 10 cm de altura). Cada boceto debe tener anotaciones relacionadas con temas de interés como la proporción y la forma, etc. De estos bocetos se elige uno para optimizarlo y comenzar el trabajo en arcilla.
	26: 8 y 9 de noviembre	Trabajo de taller: Escultura	Revisión: Tarea 22: Traer adelantada la estructura sobre la base. Tarea 23: Revisión: 10 texturas táctiles en arcilla para aplicar al relieve (10 placas individuales de 5 x 5 cm)
Semana 14	27: 12 y 13 de noviembre	Trabajo de taller: Escultura	Revisión: Avance escrito 9: Recopilación y análisis de datos, que responda a los elementos del problema sobre la escultura en el mismo orden planteado Además del análisis de datos; materiales y tecnología y creatividad.
	28: 15 y 16 de noviembre	Trabajo de taller: Escultura	
Semana 15	29: 19 y 20 de noviembre	Trabajo de taller: Escultura	Tarea 24: Verificación: Escultura
	30: 22 y 23 de noviembre	Trabajo de taller: Escultura	
Semana	31: 26 y 27	Trabajo de taller: Detalles finales Escultura	Entrega final Metodología Proyectual



a 16	de noviembre		
	31: 29 y 30 de noviembre	Cierre del proyecto	Tarea 25: Verificación final escultura
Evaluación	Viernes 7 de diciembre	Evaluación final (sujeta a modificación de fecha)	

Sobre el abordaje de contenidos: Durante el primer mes lectivo se realiza un abordaje teórico de los contenidos del programa, que son indispensables para la realización de los 4 proyectos. Dada la naturaleza de estos, los contenidos se continúan reforzando integralmente de manera práctica (o teórica cuando así se requiera) a lo largo del curso.

Sobre el método proyectual: En la primera parte del curso (con la realización de los dos proyectos grupales) el método proyectual se desarrolla como trabajo escrito y se presenta en formato PDF mediante el entorno virtual. Mientras que la bitácora se debe desarrollar en concordancia con las etapas del método proyectual, pero enfatizando en la síntesis del proceso creativo. Toda imagen debe tener anotaciones del proceso.

En la segunda etapa el método proyectual se desarrolla en la bitácora, a mano y con letra legible o impreso y pegado. En esta segunda etapa no se presenta un documento escrito por aparte, sino que se fusiona con la bitácora.

Sobre la bitácora: La bitácora será un instrumento personalizado, debe abordarse de una manera propositiva – creativa.

El cronograma se puede ver sujeto a cambios

Metodología

El presente curso combina lo teórico con lo práctico, los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios conceptuales en donde el estudiante investiga y aplica los temas. Los proyectos a realizar se centran en el desarrollo del pensamiento académico enfocado en la aplicación de los conceptos de composición en formatos de dos y de tres dimensiones. Los procesos de enseñanza aprendizaje combinan lo individual con la interacción del grupo para conseguir la retroalimentación del conocimiento. Los docentes se encargarán de diseñar las actividades y ejercicios para el abordaje de cada contenido, así como pre-evaluar y evaluar el desempeño de las y los estudiantes dando un seguimiento de los procesos y resultados. Es tarea también de los docentes facilitar material de soporte para el curso, así como atender en el horario del curso u horas atención a estudiantes dudas con respecto a cada dinámica o ejercicio. Por su parte, el estudiante será responsable principal de su proceso de aprendizaje, lo que implica un seguimiento detallado y oportuno de los contenidos y actividades del curso, administración del tiempo en las actividades de clase y en las asignaciones extra clase. Es responsable también de acatar y aplicar las acciones correctivas ya sea en su proceso, bases teóricas o ejecución de proyectos cuando así lo señalen los docentes.

Proyectos

Descripción de los proyectos

El curso comprende dos grandes unidades: las artes decorativas y las artes temáticas. En cada una de ellas se trabajará un proyecto bidimensional y uno tridimensional con la misma temática.

El desarrollo de los proyectos busca articular tres componentes fundamentales en la solución de problemas básicos de diseño:



El espacio: (Estructura arquitectónica, muro, acera. Aporta una situación que debe ser analizada y resuelta mediante la aplicación de un diseño bidimensional o tridimensional. Para esto deben identificar sitios en el espacio público, cuyos usuarios se puedan ver beneficiados con la aplicación de una composición bidimensional en color, un relieve o una composición tridimensional (según las características de cada proyecto).

La planificación de cada proyecto en el espacio debe considerar las características particulares de uso, ubicación, entorno y otras condiciones que puedan incidir en la obra.

El referente botánico o animalístico: Aporta una temática a la propuesta de intervención. Es el protagonista de la obra a ser ejecutada en función del espacio para el cual se está trabajando.

El referente de Estilo: Para la ejecución de cada trabajo se debe elegir un referente de estilo artístico que pautará el lenguaje visual aplicado para resolver la obra.

PRIMERA UNIDAD DESARROLLO DE PROYECTOS GRUPALES

Las artes decorativas

Las y los estudiantes trabajarán basando sus diseños en las artes decorativas conocidas como clásicas o académicas. El tema de trabajo será la botánica. El estudiante debe trabajar dos proyectos, uno bidimensional y otro tridimensional.

Estilos artísticos a utilizar:

- Arte Clásico
 - Arte Gótico
 - Arte Islámico
 - Arte Barroco
 - Arte Rococó
 - Arte Neoclásico
 - Arte Neogótico
 - Victoriano
 - *Arts and crafts*
 - *Art Nouveau*
 - Modernismo Catalán
 - *Art Decó*
-
- Se conformarán grupos de 4 estudiantes que serán responsables de la ejecución de 4 obras bidimensionales y 4 relieves. Cada grupo debe proponer una forma de articular las 4 propuestas bidimensionales o los 4 relieves en un espacio determinado. Cada estudiante debe asumir un rol en la dirección del trabajo: **Dirección general, dirección creativa, dirección de procesos técnicos, y dirección de proceso de investigación.**
 - El motivo botánico será el mismo para los 4 proyectos (cada integrante del grupo recibe una opción distinta y el grupo elige entre las 4 opciones), pero deberán trabajar con 4 referentes de estilo distintos, lo que implica que las soluciones de diseño deben tener congruencia como conjunto, pero también un carácter particular según el estilo correspondiente.
 - Las 4 propuestas bidimensionales se desarrollarán de manera simultánea y cada estudiante tendrá bajo su tutela uno de los proyectos, es decir, se encargará de liderar y ejecutar todas las acciones prácticas necesarias para presentar el proyecto mientras que los demás integrantes del grupo aportarán de distintas maneras para alcanzar un trabajo armonioso con el conjunto planteado.



- El trabajo grupal debe ser equitativo, si algún integrante del grupo no trabaja o trabaja menos que las y los demás, será deber del grupo reportar la situación de manera inmediata, para que no se vea afectada la presentación en la evaluación. La calificación de los proyectos grupales implica tanto la articulación del proceso de trabajo grupal como la capacidad de resolver las tareas individuales asignadas. Si algún integrante del grupo es reportado oportunamente por no trabajar al mismo nivel que los demás, se realizará una llamada de atención y perderá la mitad de la calificación grupal. Si el mismo estudiante es reportado dos veces por el resto del grupo, quedará fuera del mismo y perderá la totalidad de la calificación grupal (tendrá derecho únicamente a la calificación individual)
- Cada grupo construirá un plan de trabajo donde se estipulen las funciones de cada integrante.
- En el desarrollo del relieve se mantienen los referentes de estilo y botánico y se cambia el espacio. Las y los integrantes de cada grupo deben intercambiar estilos para tutelar proyectos con características distintas al primero.

Proyecto bidimensional

- Diseño aplicado sobre: elementos o espacios arquitectónicos en espacios públicos
- El formato mínimo será proporcional a 11" x 17" (según las dimensiones y forma de la pared) y la técnica pigmento acrílico sobre cartón de presentación.
- Debe desarrollarse partiendo de la metodología proyectual, el proceso creativo y de planificación será registrado en una bitácora de trabajo.

Proyecto tridimensional

- Relieve en arcilla.
- Dimensiones mínimas 30 cm x 30 cm.
- Debe desarrollarse partiendo de la metodología proyectual, el proceso creativo y de planificación será registrado en una bitácora de trabajo.
- Debe utilizar un estilo diferente al proyecto bidimensional

SEGUNDA UNIDAD

La realización de trabajo grupal en esta unidad queda sujeta a la consideración de pertinencia por parte de los docentes.

Las artes temáticas o narrativas: La mitología Precolombina- Animalística

Se trabajarán dos diseños, uno bidimensional y otro tridimensional, basados en la representación animalística precolombina. El estudiante debe realizar un estudio del simbolismo, concepto y forma del tema precolombino, y aplicar dichos elementos en su trabajo.

Proyecto bidimensional (Pintura: acrílica).

- Obra basada en la representación animalística precolombina. Abordaje narrativo. Aplicar principios de composición propios de la época prehispánica.
- Debe desarrollarse partiendo de la metodología proyectual, el proceso creativo y de planificación será registrado en una bitácora de trabajo.
- El formato mínimo será en 11" x 17", y la técnica pigmento acrílico sobre cartón de presentación.

Proyecto tridimensional

- Escultura, pieza de modelado en bulto. Basado en la representación animalística precolombina. El estudiante propone un determinado material para su trabajo.



- Debe desarrollarse partiendo de la metodología proyectual, el proceso creativo y de planificación será registrado en una bitácora de trabajo.

Desglose de la evaluación

RUBRO	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Primera Evaluación (proyecto bidimensional y relieve):	• Técnica 6 % - Bidimensional: - Mezcla del pigmento: 1% - Aplicación del pigmento de forma plana, sin textura táctil, con el borde de los planos bien definido: 1% - Limpieza de los soportes y calidad de los cortes de contornos: 1% - Relieve: - Corte de la base y contornos de la placa de arcilla 1% - Aplicación técnica de la arcilla: limpieza y carácter de superficie, aplicación y limpieza de textura táctil, calidad de bordes, contornos y transición de planos: 2% • Propuesta 10% - Bidimensional: - Uso de recursos visuales para apropiación del estilo: 0,5% - Elección y aplicación del color en función de la apropiación del estilo, espacio y ref. botánico: 0,5% - Manejo del contraste de valores en función de la lectura de la imagen: 1% - Coherencia entre la propuesta compositiva planteada y el uso de recursos visuales y conceptos de composición en la solución: 1% - Nivel de detalle y propuesta creativa en el uso de recursos visuales y conceptos de composición: 2% - Relieve: - Uso de recursos visuales para apropiación del estilo: 0,5% - Elección y aplicación de textura táctil en función de la apropiación del estilo, espacio y ref. botánico: 0,5% - Variedad de alturas en función de la lectura del volumen: 1% - Coherencia entre la propuesta compositiva planteada y el uso de recursos visuales y conceptos de composición en la solución:	30%



	1% - Nivel de detalle y propuesta creativa en el uso de recursos visuales y conceptos de composición: 2% Montaje 3 % - Uso adecuado del espacio: 1,5% - Formato y presentación de las cédulas: 1,5% Cualquier omisión de estos aspectos puede implicar la pérdida total del porcentaje asignado para el rubro Valoración grupal 3% - Autoevaluación 1% - Defensa del proyecto 1% - Coherencia de la propuesta en conjunto 1% Proceso: 8% - Presenta los avances de cada proyecto de forma puntual en las fechas asignadas: 2% - Realiza trabajo de taller en las sesiones planteadas para la solución de los proyectos: 2% - Aplica correcciones y replantea su trabajo en función de las observaciones de los docentes y el grupo de trabajo: 2% - Evidencia la asimilación de los contenidos en la solución de los proyectos planteados: 2%	
Segunda Evaluación (proyecto bidimensional y tridimensional):	Técnica 6 % Bidimensional: - Mezcla del pigmento: 1% - Aplicación del pigmento de forma plana, sin textura táctil, con el borde de los planos bien definido: 1% - Limpieza de los soportes y calidad de los cortes de contornos: 1% Escultura: - Corte y acabados de la base de la base y uso de estructura para la escultura 1% - Aplicación técnica del material: limpieza y carácter de superficie, aplicación y limpieza de textura táctil, calidad de bordes, contornos y transición de planos: 2% Propuesta 10% Bidimensional: - Uso de recursos visuales para apropiación del estilo: 0,5% - Elección y aplicación del color en función de	30%



	la apropiación del estilo, espacio y ref. animalístico: 0,5% - Manejo del contraste de valores en función de la lectura de la imagen: 1% - Coherencia entre la propuesta compositiva planteada y el uso de recursos visuales y conceptos de composición en la solución: 1% - Nivel de detalle y propuesta creativa en el uso de recursos visuales y conceptos de composición: 2% - Escultura: - Uso de recursos visuales para apropiación del estilo: 0,5% - Elección y aplicación de textura táctil en función de la apropiación del estilo, espacio y ref. animalístico: 0,5% - Variedad de niveles en función de la lectura del volumen: 1% - Coherencia entre la propuesta compositiva planteada y el uso de recursos visuales y conceptos de composición en la solución: 1% - Nivel de detalle y propuesta creativa en el uso de recursos visuales y conceptos de composición: 2% • Montaje 3 % - Uso adecuado uso del espacio: 1,5% - Formato y presentación de las cédulas: 1,5% Cualquier omisión de estos aspectos puede implicar la pérdida total del porcentaje asignado para el rubro • Valoración grupal 3% - Autoevaluación 1% - Defensa del proyecto 1% - Coherencia de la propuesta en conjunto 1% Nota aclaratoria: En caso de que la segunda evaluación no se realice en grupo, el porcentaje asignado se distribuye equitativamente entre los últimos tres rubros de la evaluación de la propuesta. • Proceso: 8% - Presenta los avances de cada proyecto de forma puntual en las fechas asignadas: 1% - Realiza trabajo de taller en las sesiones planteadas para la solución de los proyectos: 4% - Aplica correcciones y replantea su trabajo en	
--	--	--



	función de las observaciones de los docentes y el grupo de trabajo: 1% - Evidencia la asimilación de los contenidos en la solución de los proyectos planteados: 1%	
Trabajo extraclase:	• Se presentan 25 tareas con un valor de 0,8% cada una (20% en total). La evaluación de las tareas comprende: - Propuesta 3% - Experimentación 3% - Revisión colectiva en la sesión de taller 2% - Técnica 2% Cundo no se da revisión colectiva el 2% asignado a este rubro se distribuye entre Propuesta +1% y técnica +1%	20%
Registro escrito del proceso (Bitácora y Método Proyectual)	• Bitácora 10% - Documentación del proceso mediante imágenes y ejercicios: 3% - Anotaciones como complemento de las imágenes y los ejercicios: 4% - Documentación en orden por fechas y en concordancia con el proceso (Desarrollo de la bitácora según el avance de los proyectos para documentar el proceso de taller y el trabajo extra clase. 3%	20%
	• Método Proyectual 10% - Se presentan 9 avances escritos con un valor de 0,5% cada uno - El documento escrito correspondiente a la primera evaluación tiene un valor de 2,5% - El documento escrito final correspondiente a la última evaluación tiene un valor de 3%	
TOTAL		100%

La calificación de cada proyecto abarca:

Primera y segunda evaluación: Se evalúan las obras acabadas que deben diferenciarse de los bocetos en calidad de presentación, detalles, elaboración, formato y dimensiones especificadas.

Bitácora: incluye los bocetos y registro de maquetación, proyección y progreso del diseño con bocetos preliminares, de desarrollo y definitivos, así como su proceso de análisis, pruebas de forma y estilización, color, contraste, etc. Hasta llegar al producto final.



Método proyectual: es la investigación que se realiza para el desarrollo del tema, incluye: imágenes recopiladas, descripciones científicas o mitológicas, estudios iconográficos e iconológicos, diccionario de símbolos, lecturas especializadas, referencia de las fuentes y los parámetros para solucionar el proyecto: cuestiones técnicas y aplicación de metodología proyectual. La presentación del trabajo escrito se hará con normas de buena ortografía, orden y limpieza, de acuerdo a las especificaciones de los profesores.

Tanto el proyecto final como el marco teórico y la bitácora deben ser entregados en las fechas indicadas por los profesores para su calificación numérica, aunque su desarrollo teórico-práctico y calificación crítica serán abarcadas en las sesiones de clase.

Observaciones

Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase. El estudiante es responsable de buscar y anotarse en la lista de asistencia en cada lección. El día de evaluación todos los estudiantes del curso deben presentarse a la hora indicada, firmar la hoja de asistencia y esperar su turno de presentación, quién no llegue puntualmente pierde la evaluación. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso debe ser informada cuanto antes a los respectivos profesores para resolverlo a conveniencia.

No se evaluarán trabajos cuyo proceso no haya sido supervisado previamente por los docentes.

El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre los docentes y los estudiantes.

No presentar las tareas, avances escritos, verificaciones o evaluaciones en la fecha establecida sin debida justificación según el reglamento de Régimen Académico Estudiantil, conlleva la pérdida del porcentaje asignado.

Referencias

Anzorena, H. (1998). *Ver para comprender. Educación desde el arte*. Magisterio del Río de la Plata, Argentina.

Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial, Nueva versión.

Arnheim, R. (2001). *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Ediciones Akal S.A. Madrid, España.

Bamz, J. (sf). *Arte y ciencia del color*. LEDA. Las ediciones de arte: Barcelona, España.

Bohm, D. (2002). *Sobre la creatividad*. Editorial Kairós: Barcelona, España.

Calabrese, O. (1999). *Como se lee una obra de arte*. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid España.



Calvera, A. (2005). *Arte ¿?Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España.

De Bono, E. (2008). *Creatividad: 62 ejercicios para desarrollar la mente*. Paidós: Barcelona.

De Bono, E. (2011). *Piensa, antes de que sea demasiado tarde*. Paidós: Barcelona.

Dondis, D. A. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili: Barcelona, España.

Eagleman, D. (2017). *El cerebro: Nuestra historia*. Anagrama: Barcelona.

Fabris- Germani (1973). *Fundamentos del proyecto gráfico*. Ediciones Don Bosco: Barcelona, España.
Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Gallardo, H. (2012). *Elementos de investigación académica*. Editorial Universidad Estatal a Distancia: San José, Costa Rica.

Herman, E. (2017) *Inteligencia visual*. Editorial Plataforma: Barcelona, España.

Hernández, F. (1995). *Fundamentos del diseño tridimensional*. Editorial Tecnológica de Costa Rica: Cartago, Costa Rica.

Kandinsky, W. (1985). *Punto y línea sobre el plano*. Barral Editores: Barcelona, España.

Malins, F. (1984). *Mirar un cuadro*. Hermann Blume Ediciones: Madrid, España.

Marcolli,
A. (1978). *Teoría del campo. Curso de educación visual*. Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor: Madrid, España.

Moles, A. (1975). *Teoría de los objetos*. Gustavo Gili: Barcelona, España.

Moya, Rómulo. (2006). *Diseño Gráfico Latinoamericano*. Quito, Ediciones TRAMA.

Muller-Brockmann, J. (1992). *Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos*. Ediciones Gustavo Gili: Barcelona, España.

Munari, B. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, España.

Muñiz, M. (2012). *Mi profesión a debate*. Forma: La Habana.

Parini, P. *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Editorial Paidós: Barcelona, España.

Pawlik, J. (1979). *Teoría del color*. Editorial Paidós: Barcelona, España.



Quirós, L. F. (1998). *Diseño. Teoría, acción, sentido*. Editorial Tecnológica de Costa Rica: Cartago, Costa Rica.

Ramírez, J. y Carrillo, J. (2009). *Tendencias del Arte. Arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Ensayos Arte Cátedra: Madrid.

Scott, R. (1993). *Fundamentos del diseño*. Editorial Limusa: D.F. México.

Toporov, V. (2002). *Árbol del mundo. Diccionario de imágenes, símbolos y términos mitológicos*. Criterios: La Habana, Cuba.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gili: Barcelona, España.

Wong, W. (2001). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili: Barcelona, España.

Zapelli, G. (2003). *La huella creativa*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio"

Meggs, P., & Purvis, A. (2009). *La Historia del Diseño Gráfico*. México: Editorial RM.

Bird, Susan. *Greek Designs. Introduction by Susan Woodford*. London: The British Museum Press, 2003.

Dondis, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1985.

Fernández Arenas, José, Coord. *Arte efímero y espacio estético*. 1ª ed. Barcelona: Editorial Anthropos S.A., 1988.

González, Guillermo. *Estudio de Diseño. Sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad*. 3ª ed. Buenos Aires: Emecé Editoriales S.A., 1994.

Horta, Aurelio, comp. *Pensar el diseño. Una profesión del siglo XXI*. San José, Costa Rica: Editorial Veritas, 2004.

Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. 1ª ed. Traducción de Carmen Artal Rodríguez. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 1983.

Palladino, Enrique. *La Teoría y la Práctica. Un enfoque interdisciplinario para la acción*. 1ª ed. Argentina: Espacio Editorial, 2002.

Villafañe, Justo. *Introducción a la teoría de la imagen*. 1ª reimp. Madrid: Ediciones Pirámide-Grupo Anaya S.A., 2003.

Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Traducción de Homero Alsina Thevenet y Eugeni Roselli i Mirailles. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1995.



Chaves, N. (2017, 12 13). *Archivo de Norberto Chaves*. From Archivo de Norberto Chaves: <http://www.norbertochaves.com/articulos/listado/disenio>

Cifuentes, Aura. y Díaz, Claudia. (2012) El Diseño Gráfico latinoamericano, como respuesta a proyectos tangibles pertinentes en el medio. Fundación Academia de Dibujo Profesional, Proyecto diseñado para la ejecución de proyectos integradores Programa de Diseño Gráfico, Fundación Academia de Dibujo profesional Recuperado de: <http://www.fadp.edu.co/publicaciones/proyinvgraf-05.pd>

Costa, J. (2014). Diseño de Comunicación Visual: el nuevo paradigma. *EXPERTIA. Volumen 2. Numero 4*, 89-107.

Sánchez, María Eugenia (2007). La revolución digital en el diseño gráfico. Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano de Diseño. Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. ISSN 1850-2032. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/049A7.pdf

Sánchez, M. E. (n.d.). La revolución digital en el diseño gráfico. *Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo*.

Tapia, Alejandro. (2014) Hacia una definición del Diseño Gráfico. Recuperado de: <http://www.uacj.mx/IADA/DD/LDG/Documents/LECTURAS%202014/Lectura%20del%20Mes%20-%20Enero2014%20-%20Definicion%20de%20Diseno.pdf>

Taborda, F. (2014, 03 28). *Historia y teoría del Diseño Latinoamericano*. From <http://historiadeldisenolatinoamericano.blogspot.com/2014/03/el-diseno-grafico-en-latinoamerica.html>

Vela, A. (2017). *TICs y formación*. Recuperado de: <https://ticsyformacion.com/2017/09/03/10-momentos-clave-la-historia-del-diseno-grafico-infografia-infographic-design/>