



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6008.
CURSO:	AP6008 Taller en Textiles y Papel.
GRUPO:	002.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	No aplica.
COREQUISITO:	No aplica.
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	II Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Martes de 1:00 pm a 3:50 pm.
HORAS CONTACTO:	03 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	03 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Martes de 10am a 12 md. Oficina SAP.
CICLO LECTIVO:	II Semestre II Ciclo Lectivo 2018.
PROFESORADO:	Licda Karol Patricia Rodríguez Araya karol.rodriguezaraya@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Históricamente el textil ha acompañado al ser humano desde muy temprano, ofreciéndole el abrigo y la cordelería necesarios para su supervivencia. El papel, de invención más reciente, inventado en el año 105 D.C. en China por T'Sai Lun, se desarrolló posiblemente a partir de la compresión de los materiales textiles. En forma similar, en el continente americano, las culturas mesoamericanas desarrollaron usos textiles y papeleros para cortezas como la del mastate y del higuerón, ambos producidos a partir de la maceración del floema. En aplicaciones contemporáneas podemos intercambiar información entre ambas disciplinas y usarla con éxito tanto en papel como en textil y en alternativas mixtas. El curso pretende desarrollar el uso artístico de las fibras vegetales en los ámbitos textil y papelerero, como



material artístico, soporte plástico o como material de construcción tridimensional, promoviendo la sensibilidad hacia la producción de obras experimentales bidimensionales y tridimensionales, en aplicaciones afines con las diversas disciplinas ofrecidas por la Escuela de Artes Plásticas.

OBJETIVO GENERAL

Al terminar el curso el alumno será capaz de:

Conocer el comportamiento de las fibras vegetales en usos textiles y papeleros para comprender su naturaleza y propiedades y ser aplicadas a la obra plástica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer sobre la historia del desarrollo de los textiles y del papel.
2. Reconocer la naturaleza común entre las fibras vegetales papeleras y textileras: su origen y sus características físicas y químicas.
3. Reconocer los procedimientos de producción artesanal e industrial.
4. Experimentar las respuestas del papel y el textil ante las técnicas artísticas básicas.
5. Reconocer el potencial plástico del papel y el textil.
6. Conocer sobre los movimientos de rescate de los procesos artesanales, como medio de sensibilización y adquisición de disciplina plástica.

CONTENIDOS

Eje Proyectual

- Desarrollo histórico de las técnicas textiles.
- Desarrollo histórico del papel.



Eje del Conocimiento

- Características de las fibras vegetales.
- Capacidad de tinción de las fibras vegetales.
- Usos de las fibras naturales en la confección de papeles y textiles.
- Análisis de los procesos de producción.
- Técnicas manuales textileras.
- Técnicas de papel hecho a mano.
- Comparación de las técnicas artesanales con las industriales

Eje Tecnológico

- Prácticas de uso del textil como material plástico.
- Prácticas de uso del papel como material plástico.
- Prácticas de uso del textil como soporte.
- Prácticas de uso de papel como soporte.
- Prácticas de uso de textil como material de construcción tridimensional.
- Prácticas de uso de papel como material de construcción tridimensional.
- Discusión sobre las aplicaciones plásticas contemporáneas del papel y el textil.
- Discusión sobre el potencial plástico del textil, a partir de obra plástica reconocida.
- Discusión sobre el potencial plástico del papel a partir de obra plástica reconocida.
- Análisis de los procesos artesanales.



METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

La metodología que se aplicará en este curso se orientará hacia la adquisición de conocimientos por medio de procesos de experimentación, estimulando la participación activa e individualizada del estudiante en la realización de su obra proyectual.

Rol del Facilitador

Los contenidos teóricos se presentan en forma práctica y participativa, alimentando los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

Rol del Participante

La metodología utilizada en este curso, desarrolla en el estudiante el conocimiento teórico – práctico donde los estudiantes pueda realizaran los proyectos asignados mediante el trabajo de taller.

Actividades

Al finalizar cada proyecto, se hará una exposición general del trabajo realizado, donde el profesor será el guía para que se efectúen procesos de autocrítica y de crítica de los demás proyectos expuestos.

Cada estudiante hará una bitácora donde debe recopilar en forma teórico-gráfica los procesos de realización de sus proyectos.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.



CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
3	14 Agosto	Lectura del programa de curso.	Discusión del programa y asignación de tareas Creación de grupos para asignaciones grupales. Asignación de trabajos grupales
4	21 Agosto	Textiles	Exploración de distintas fibras naturales para papel, propuesta por grupos.
5	28 Agosto		Exploración de distintos tintes naturales para tela, propuesta por grupos.
6	4 Setiembre		Tintes fríos y calientes Desarrollo de proyecto bidimensional con cordeles naturales.
7	11 Setiembre		Práctica taller, tintes naturales para tela, propuesta por grupos.
8	18 Setiembre	Textiles	Evaluación Proyecto 1 (tentativo)
9	25 Setiembre	Papel Hecho a Mano	Proyecto 2 avanzar Creación de papel Fibras naturales
10	2 Octubre		
11	9 Octubre		
12	16 Octubre		
13	23 Octubre	Papel Hecho a Mano	Evaluación Proyecto 2



Semana	Fecha	Temática	Actividades
14	30 Octubre	Integración de textil y papel hecho a mano y Tridimensión	Técnicas artesanales de encuadernación y otros recursos del papel. Proyecto de integración de textiles y papel
15	6 Noviembre		
16 y 17	13 – 20 Noviembre		
18	27 Noviembre	Integración de textil y papel hecho a mano y Tridimensión	Proyecto de integración de textiles y papel
19 y 20	Del 4 al 11 de Diciembre	Semana de Evaluaciones Finales	Evaluación Proyecto 3 Ampliaciones

La calendarización de actividades tendrá variantes según la dinámica misma del curso, construida en la práctica y propuestas que surjan del trabajo en el taller.

El estudiante deberá ser consciente que su compromiso con las asignaciones de grupo es vital para el sano desarrollo del curso y el aprovechamiento del colectivo.

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

- Trabajo en taller 20%
- Bitácora y ejercicios 20%
- Proyecto 1 / 20%
- Proyecto 2 / 20%
- Proyecto 3 / 20%



Rubros a calificar

En trabajo de taller:

Se tomará en cuenta la participación en clase, la contribución con materiales colectivos e individuales, los aportes personales y el trabajo activo, el interés, compromiso y la puntualidad.

En la Bitácora:

1. Trabajo completo: que contenga todos los ejercicios vistos en el taller, la información sistematizada y en orden.
2. El sustento teórico (investigación), y
3. La presentación y diseño del documento.

Para los proyectos:

1. Acabados: que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien contruidos.
2. Criterios de diseño compositivo: que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el diseño y la composición.
3. Ejecución y resultados: la propuesta debe evidenciar un buen nivel de compromiso con el proyecto y su resultado final según la intención expresiva.
4. Resultado novedoso: que el uso de materiales y la propuesta sean creativas, y se alejen de la simple copia de lo existente.

Nota: no se calificarán trabajos desconocidos previamente por la profesora y el estudiante en un proceso de mejoramiento del proyecto.



NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

BIBLIOGRAFÍA

Acuña, Lesbiat y Rivera, Gerardo; Plantas tintóreas y otros colorantes de Costa Rica. Editorial Tecnológica de Costa Rica. Primera edición, 1998.



Asunción, Josep. (2006). El Papel Técnicas y Métodos Tradicionales de Elaboración. Barcelona, España: Parramón.

Barret, Timothy; Japanese Papermaking: Traditions, Tools, and Techniques. Weatherhill, Inc. New York, Second printing. 1993. ISBN-08348-0255-4

Barret, Timothy; Early European Papers / Contemporary Conservation Papers. A report on research undertaken from fall 1984 through fall 1987, in the paper Conservator. Journal of the Institute of Paper Conservation, Volume 13, 1989. England.

Bell, Lilian A.: Papyrus, Tapa, Amate and Rice Paper: Papermaking in Africa, the Pacific, Latin America and Southeast Asia.

Lilliacae Press. McMinville, Oregon 4th printing, 1992 ISBN-0-9625076-4-4

Hunter Dard; Papermaking: The History and technique of an Ancient Craft. Dover Publications, Inc. New York 1978 ISBN-0-486-23619-6

Montiel Longhi, Mayra; Introducción a la Flora de Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José. Segunda Edición 1991. ISBN-9977-67-151-6

Murillo Alberto; Printmaking Papers from Cabuya Fiber: A Series of Experiences. Tesis de Maestría en Arte (M.A.) en la Universidad de Iowa, Estados Unidos. Mayo 1994.

Murillo, Alberto; Cabuya Printmaking Papers: A Manual. Tesis de Maestría en Bellas Artes (M.F.A) en la Universidad de Iowa, Iowa, Estados Unidos, Mayo 1995.



Pittier, Henry; Plantas usales de Costa Rica. Colección Biblioteca Patria. Editorial Costa Rica, San José 1978.

Turner, Silvie; The Book of Fine Paper. Thames and Hudson 1998 ISBN-0-500-01871-5

Von Hagen, Victor W., The Aztec and Maya Papermakers J.J. Augustin Publisher New York 1944.

Meilach, Dona Z. Contemporary Batik and Tie-Dye. New York: Meilach Crown Publishers, Inc., Año 1973.

Meilach, Dona Z. Macramé Creative Design in Knotting. New York: Crown Publishers Inc., Año 1973.

Brahic, Maryline: El Telar, Barcelona, Parramon Ediciones S. A. Año 1992

Hartung, Rolf: Colores y Tejidos, Francia Editorial Bouret Año 1992

Crockett, Candance: Card Weaving, Colorado Interweave Press, Año 1991

Maile, Anne: Teñido decorativo de telas, Buenos Aires, Editorial Kapelurz, Año 1971

Lorente, Marie Jeanne: The Art of Papermaking with Plants, London, Thames and Hudson, Año 2003