



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SAP

Sección de  
Artes Plásticas

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"

DEPTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS

SECCION DE ARTES

Carrera: 110214. Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

Documento: Propuesta programática para el curso AP-6009

Curso. AP-6009- TEORIA DEL ARTE

Grupo: 01

Modalidad. Semestral

No necesita requisitos ni corequisitos.

Créditos: 3

Nivel: I nivel

Horario de clases: Miércoles 8: am a 11:50 am

Horas de contacto: 04 horas presenciales.

Horas de estudio independiente: 08 horas

Horas de atención al estudiantado: Lunes y martes de 8:00 am a 12:00 am

Ciclo lectivo: II semestre-2018

Profesor: Dr. Alberto Flores Canet

Correo: acanet44@hotmail.com

### Descripción del curso

---

Centrándonos, en particular, en las artes visuales pero sin menospreciar los otros tipos de manifestaciones artísticas tales como: el cine, la música, la danza o la literatura, el presente curso propone una revisión de los principios introductorios de lo que se denomina una teoría del arte. Con esta perspectiva se intentará ofrecer al o la estudiante un panorama y una herramienta de análisis y comprensión de las corrientes que han teorizado en torno a lo que denominaremos el lenguaje tanto visual como audiovisual, corporal o auditivo.

### Objetivo general

Iniciar a los estudiantes en el estudio y análisis de las diferentes concepciones teóricas del arte.





## Objetivos específicos

1. Analizar algunos textos y posturas centrados en la teorización del arte en el contexto occidental.
2. Estudiar y comprender el sentido de ser y la importancia de las prácticas artísticas.
3. Ampliar los conceptos tradicionales que giran en torno a la teoría del arte, mediante la puesta en práctica de diversos tipos de análisis generados al seno de esta disciplina.

## Contenidos

---

### Introducción

Buscando una definición de eso que se ha denominado “Arte”.

Introducción a los fundamentos esenciales para una apreciación de las artes.

Introducción a una teoría de las artes visuales.

### Primera Unidad

La obra de arte.

Conceptos de arte, crítica, historia, cultura y estética.

La crítica del arte.

Del público al nuevo espectador.

### Segunda Unidad.

Estética y arte, belleza natural y belleza artística.

Categorías estéticas.

### Tercera Unidad

Teorías del arte.

Aplicación de los conceptos a las obras a través de los tiempos.

Arte religioso, académico, historicismo, mitológico, retrato.

Conceptualismo.

### Cuarta Unidad

Historia social del arte.





Ideología en imágenes críticas.

El arte en las artes.

Arte y artesanía.

Quinta Unidad.

Arte como símbolo, el símbolo en el arte.

Arte para contemplar, arte para vivir.

La enseñanza en la escuela Bauhaus.

El consumo artístico.

Fotografía, publicidad y cine.

### Metodología y estrategia didáctica.

El curso se impartirá mediante la combinación de clases magistrales con la participación de los estudiantes, utilizando el método de elaboración conjunta.

### Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	13 al 18 Agosto	Lectura del programa	Discusión de las actividades a realizar en el curso.
2	20 al 25	Unidad 1	Análisis del concepto de arte.
3	27 al 1 Sept	Unidad 1	Conceptos vinculados, arte. Historia, cultura y estética, Crítica, público
4	3 al 8	Unidad 2	Estética y arte. Categorías. Entrega del ensayo de la crítica.
5	10 al 15	Unidad 2	Belleza natural-belleza artística. Simbología en el arte religioso
6	17 al 22	Unidad 3	Teorías del arte- Influencia de la fotografía- M. Duchamp y el Dadá
7	24 al 29	Unidad 3.	Análisis del film " Memento".



8	1 al 6 Octubre	Unidad 4	Visita al MADC
9	8 al 13	Unidad 4	Historia social del arte. Pop –psicodelia.
10	15 al 20	Unidad 4	Ideología en imágenes. Arte conceptual. Publicidad.
11	22 al 27	Unidad 4	El arte en las artes. Decálogo.
12	29 al 3 Nov	Unidad 5	Examen parcial
13	5 al 10	Unidad 5	Importancia de Bauhaus.
14	12 al 17	Unidad 5	El consumo del arte y arte para vivir.
15	19 al 24	Unidad 5	Análisis de Tiempos modernos de Chaplin
16	26 al 1 Dic	Unidad 5	Presentación de los proyectos finales
17	3 al 8.	Unidad 5	Proyectos finales
18	10 al 15	Entrega de promedios.	

### Normas del curso

Se realizaran exposiciones grupales, visitas a muestras de arte, discusiones, proyecciones de películas y documentales, coloquios con artistas invitados.

Multimedia, internet, películas, diapositivas.

### Valoración y aprovechamiento

Examen parcial-----20%

Presentación de investigación---20%

Trabajo de campo-----20%





2 Reportes de visitas a museos-20%  
Proyecto final-----20%  
Total -----100%

Clases magistrales y prácticas. Interpretación y discusión de la materia por parte del grupo (**CONDICION INDISPENSABLE**)

#### Bibliografía básica

---

Barash, Moshe, **Teorías del arte: de Platón a Winckelmann**, Madrid, Alianza Forma, 1991

Barash, Moshe, **Modern Theories of Art**, New York/London, NY University Press, 1998

Beardsley, Monroe et al, **Estética**, Ediciones Cátedra S.A., 1990

Bozal, Valeriano et al, **Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas**, 2 volúmenes, Madrid, Balsa de la Medusa Visor, 1996

Calabrese, Omar, **El lenguaje del Arte**, Barcelona, Ediciones Paidós, 1985

Hauser, Arnold. Teoría del arte. Madrid. Guadarrama, 1975.

Delius, Cristoph et al, **Historia de la filosofía**, Colonia, Konemann, 2000





UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SAP

Sección de

Artes Plásticas

Dorfles, Gillo, Las Oscilaciones del Gusto, Barcelona, Editorial Lumen, 1970

Eco, Umberto, Apocalípticos e Integrados, Barcelona, Editorial Lumen, 1985

Hauser, Arnold, Teorías del Arte, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1975

