



CARRERA:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6018.
CURSO:	AP6018 Taller en Piedra.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	IV Nivel. Segundo año. Ciclo común.
HORARIO DE CLASE:	Viernes de 9:a.m. a 11:50 a.m.
HORAS CONTACTO:	03 horas presenciales.
CICLO LECTIVO:	II Ciclo Lectivo 2018
PROFESORADO:	Amalia Fontana Coto.
CONTACTO:	fontana.amalia@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica según su origen, el cual se determinará por sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, (arenosos o cristalinos), color, suavidad, arcillosos, composición y dimensión.

Del latín *petra*, el termino piedra se refiere a una sustancia mineral, más o menos dura y compacta. La piedra es uno los materiales más antiguos; la abundancia de su presencia en nuestro planeta ha propiciado su uso por el ser humano a lo largo de la historia y la prehistoria; para fines muy diversos. Según su composición y su origen, la piedra puede ser un material extremadamente duro, pero también puede ser muy frágil; es tridimensional y ha sido usado por todas las civilizaciones como medio artístico. Ha jugado un papel importante en el arte, por ejemplo la arquitectura, la escultura, la orfebrería, el grabado y la cerámica, han hecho uso pleno de ella.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el conocimiento necesario, a través de la experimentación práctica, para la expresión artística en piedra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I. Conocer las propiedades de la piedra como material inorgánico, plástico-artístico.



- II. Distinguir las posibilidades plásticas de la piedra para la práctica de la construcción, el ensamble, el enchape, el grabado y los pigmentos.
- III. Determinar las diferentes características del material, a través de manipulaciones diversas, para seleccionar los métodos, las técnicas y las herramientas que más se adapten a sus necesidades de expresión plástica.
- IV. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.
- VI. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

CONTENIDOS

Los contenidos del taller en piedra, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, artesanales así como también la aplicación de diversas técnicas en el trabajo en piedra con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística.

Eje Proyectual

La tridimensionalidad y sus posibilidades.

Eje del conocimiento

El estudiante desarrollará habilidades y destrezas en la estructura visual y la conceptualización de la imagen tridimensional. Empleará técnicas para acabados con materiales naturales e industriales.

Eje Tecnológico

El estudiante desarrollará conductas que le permitan el buen manejo en la gestión del espacio de trabajo como en el uso del equipo y herramientas del taller.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Este curso combina lo teórico con lo práctico.

Rol del Facilitador

El docente irá desarrollando los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como grupal. Esta se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.



El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

Rol del Participante

La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diversos conceptos para la solución de la problematización de cada proyecto. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y grupales.

Actividades

- Proyecto 01 Elaboración de un mosaico/módulo. Diseño orgánico. Trabajo individual.
- Proyecto 02 Producción tridimensional, ensamble en concreto. Tema libre. Trabajo individual.
- Proyecto 03 Elaboración de una escultura en piedra. Tema libre. Trabajo individual.



Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	17 agosto	Lectura del programa de curso.	Bienvenida, presentación general de los estudiantes. Lectura y discusión del programa. Discusión de la temática y actividades del curso. Reconocimiento y organización del taller, equipo, herramientas y sistemas de seguridad. Introducción a la temática <u>Proyecto 01</u>
2	24 agosto	Proyecto N°1 bidimensional, técnica de mosaico.	Introducción a la temática <u>Proyecto 01.</u> Introducción y desarrollo del mosaico Proyecto 01.Elaboración de un mosaico partir de la reinterpretación de una obra de arte. Materiales: piedras o subproductos con diferentes texturas y tamaños de acuerdo a las exigencias del diseño. Pegamento, discos para esmeril, periódico, recipientes de plásticos, trapos o esponjas. Soporte: fibrocemento de 8 – 10 mm. Dimensiones: 40 x 30 cm. Arena, piedras diferentes texturas, calidades y tamaños. Pegamento, fragua, brocha, paletas de madera, periódico, recipientes de plásticos y trapos o esponjas.
3	31 agosto	Proyecto 1, bidimensional con la técnica del mosaico.	Revisión y avances del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
4	7 setiembre	Proyecto N°1, bidimensional	Revisión y avances del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.



		con la técnica del mosaico.	
5	14 setiembre	Proyecto N°1 , bidimensional con la técnica del mosaico.	Revisión y avances del ejercicio 01. Manejo y seguridad del equipo y herramientas. Conclusión del ejercicio 01.
6	21 setiembre	Proyecto N°1 , bidimensional con la técnica del mosaico.	<u>Introducción proyecto 02.</u> Clase motivacional para iniciar el desarrollo del Proyecto 02 . Elaboración de una escultura con el uso de moldes, chorrea de pegamix y talla directa. Tarea: investigación y propuestas para la escultura. Seguridad del equipo y herramientas.
7	28 setiembre	Proyecto N°2 , tridimensional en concreto. Temática, los cuatro elementos simbolismo, agua, aire, tierra y fuego.	<u>Proyecto 02.</u> Introducción y desarrollo del Proyecto 02. Producción tridimensional en concreto o pegamix con el uso de moldes, contenedores u otros materiales de desecho. Aplicación de texturas y colores. Materiales: pegamix, concreto, tintes, ocre, espátulas, baldes, paletas para batir, moldes, periódico, brocha, moldes de productos de desecho, recipientes para la mezcla y paño corto. Dimensiones: 40 x50 cm. Herramientas: cinceles y mazo. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
8	5 octubre	Proyecto N°2 , tridimensional en concreto. Temática los cuatro elementos	Revisión y avances del ejercicio 02. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.



		simbolismo, agua, aire, tierra y fuego.	
9	12 octubre	Proyecto N° 2 , tridimensional en concreto. Temática los cuatro elementos simbolismo, agua, aire, tierra y fuego.	Revisión y avances del ejercicio 02. Manejo y seguridad del equipo y herramientas. Conclusión del ejercicio N°02
10	19 octubre	Proyecto N° 3 tridimensional en piedra. Tema animálistica.	Introducción al proyecto N°3. Escultura en bulto. Dimensiones 50 x 40 centímetros.
11	26 octubre	Proyecto N° 3 , tridimensional, escultura en bulto.	Producción de una escultura en piedra. Materiales: piedra, cinceles y mazo. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
12	2 noviembre	Proyecto N°3 , tridimensional, escultura en bulto.	<u>Proyecto 03.</u> Revisión y avances del ejercicio 03. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
13	16 noviembre	Proyecto N°3 , tridimensional, escultura en bulto.	Revisión y avances del ejercicio 03. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
14	23 noviembre	Proyecto N°3 , tridimensional, escultura en bulto.	Revisión y avances del ejercicio 03. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.



15	30 noviembre	Proyecto N°3, tridimensional, escultura en bulto	Conclusión del ejercicio 03.
16	7 diciembre	Evaluación final	Evaluación final de todos los proyectos y la bitácora.

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

El curso será evaluado mediante el aprovechamiento del estudiante en la clase, la bitácora impresa, tareas y los proyectos finales.

Bitácora	20%
Trabajo en clase:	25%
Tareas, giras, reportes y otros	15%
Proyectos finales	40%

Todos los ejercicios o proyectos que se realicen en el taller de piedra, podrán presentarse siguiendo la estructura de la plantilla modelo. Se considerará puntualidad en la entrega de la bitácora (impresa), presentación, redacción clara y concisa, sistematización de la información, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.

Normas del curso/ Taller en Piedra

En cada sesión se tomará lista y se debe firmar el control de asistencia.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de tareas, proyectos o asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y hora establecidas para la entrega.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación



personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo con la mayor brevedad.

Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante las lecciones de este curso.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

Materiales y Equipo

- La UCR en apoyo a su proceso de aprendizaje facilita a los estudiantes espacios y equipo de trabajo.
- Los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la sección y bajo firma del profesor de curso y del estudiante solicitante, sin excepción.
- Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción.
- El equipo es utilizado por todo el estudiantado su uso es en condición de préstamo.
- Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso.
- El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil.
- Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente al profesor del curso o a la coordinación de sección, la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

BIBLIOGRAFÍA



- Néret, Gilles. Miguel Ángel (2011). TASCHEN, Editorial Cordillera. México.
- Santamera, Cami.(2009). La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México.
- Flyn, Tom. (2002).El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México.
- Zorzin, Roberto. (2001).Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid.
- Terán, Cecilia (1993).Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano.
Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires.
- Ferrero, Luis (1991). Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José.
- De la Fuente, Beatriz (1988). Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma
de México. México.
- Ferrero, Luis (1973).Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San José.
- Kazuya, Sakai(1960). Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo. Buenos
Aires.

PLANTILLA

Instrucciones para el uso de la plantilla

La plantilla es un instrumento de aplicación opcional para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.



La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de materia prima y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante **croquis**, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta.

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

Segunda parte

El estudiante dará inicio a esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:



Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.

Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante (s) y su entorno.

Conclusiones y logros: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Reporte final o bitácora: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.