



<b>CARRERAS:</b>	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
<b>DOCUMENTO:</b>	Propuesta programática para el curso AP-6022.
<b>CURSO:</b>	AP-6022 ANATOMÍA HUMANA Y ANIMAL COMPARADAS.
<b>GRUPO:</b>	001.
<b>MODALIDAD:</b>	Semestral.
<b>REQUISITO:</b>	Dibujo IV y Diseño IV.
<b>CRÉDITOS:</b>	02 créditos.
<b>NIVEL:</b>	II Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	Miércoles de 8:00 am a 11:50 am. grupo 01.
<b>HORAS CONTACTO:</b>	08 horas presenciales.
<b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>	04 horas semanales.
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	Lunes y jueves de 1:00 pm a 4:50 pm. Oficina SAP. (DMR).
<b>CICLO LECTIVO:</b>	II Semestre II Ciclo Lectivo 2018.
<b>PROFESORADO:</b>	M.A. Daniel Montero Rodríguez.
<b>eMail:</b>	danielmont84@gmail.com (DMR).

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso tiene como objetivo el estudio comparado de la anatomía humana y animal, enfocándose en los aspectos que caracterizan y dan variedad a las especies. Los estudios no profundizan en la anatomía médica o enciclopédica y más bien, enfocados en el campo visual, buscan generar conocimientos claves que puedan ser utilizados de manera creativa por el estudiante. Se trata la anatomía humana y animal de un modo artístico y se fundamentan tanto en la exposición teórica como en la interpretación realista que realiza el estudiante.

El estudio de la anatomía humana y animal artística resulta ser un campo de investigación y creación sumamente atractivo, tanto por su valor representacional y simbólico, como por su cooperación activa en disciplinas tales como las ciencias médicas y la educación, en proyectos que van desde la ilustración científica, hasta el retrato forense y la elaboración de manuales didácticos.

### OBJETIVO GENERAL

Analizar y representar la anatomía humana y animal de una forma realista y creativa, a partir de proyectos temáticos de dibujo cuya finalidad sea el estudio, comprensión e interpretación de los modelos anatómicos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender el cuerpo humano y animal a nivel de forma partiendo de un análisis estructurado de la anatomía comparada.
2. Establecer cuáles son las relaciones y las diferencias morfológicas más importantes entre los seres humanos y los animales.
3. Interpretar de una manera orgánica mediante el dibujo, la gesticulación y los movimientos del cuerpo humano y animal.
4. Resolver con creatividad y síntesis los problemas de anatomía que se plantean a nivel teórico-práctico.



## CONTENIDO

- **Eje Proyectual**

El dibujo anatómico humano y animal, con modelo y de memoria.

Transformación y deformación de la figura humana y animal.

El dibujo gestual, natural y orgánico de modelos humanos y animales.

- **Eje del Conocimiento**

Función y representación de huesos y músculos en humanos y animales.

Equilibrio, gravitación, ubicación y movimiento del cuerpo humano y animal.

Radios de acción de los elementos estructurales de la figura humana y animal.

- **Eje Tecnológico**

Simplificación estructural de la anatomía humana y animal.

Experimentación gráfica con medios y soportes varios (tipos de papel + diversos pigmentos)

## METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

La metodología aplicada para este curso se orientará hacia el conocimiento de la anatomía humana y animal, mediante el análisis comparativo de sus principales características morfológicas a través del dibujo.

- **Rol del Facilitador**

El curso se desarrollará por medio de ejercicios individuales que comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en clase y en los trabajos asignados como extra clase. Asimismo, se propone sustituir el estudio textual por el dibujo descriptivo, ya que este es un sistema más directo y apropiado a los intereses del estudiante de arte; los cuales están dirigidos al desarrollo de la memoria visual.

- **Rol del Participante**

Este curso busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto-evaluación y autocrítica. Por otra parte, se pretende trabajar en láminas (estudios sinópticos) que permitan la acumulación de dibujos y anotaciones que faciliten al estudiante, hacer relaciones visuales que estimulen el análisis formal y la memorización necesaria en este curso. Con esto, se pretende que el estudiante pueda conocer y memorizar las formas, dibujando con el modelo, copiando de libros y fuentes especializadas en la anatomía y enfrentando estos dibujos con el modelo y con recortes fotográficos.

- **Actividades**

En el curso se espera trabajar a partir de una bitácora que permita observar la evolución positiva y la mejora constantes de parte del estudiante (estilo carpeta de trabajo). Deberá contener aquellos datos, imágenes, notas, comentarios, fotos, etc., alusivos al tema de investigación de manera ordenada y personalizada en cuanto a diseño. Bajo estas condiciones, el estudiante estará en posibilidad de desarrollar una serie de proyectos temáticos, cuya complejidad dependerá en gran medida de la comprensión e interpretación del tema, y del interés particular por profundizar en las ideas y conceptos abordados en cada uno de los proyectos, en los cuales se demuestre en conocimiento tanto de la anatomía humana como animal y su posible comparación. Estos se presentarán debidamente montados y se expondrán los estudios necesarios para generar el proyecto, incluyendo avances y conocimiento sobre las diferencias particulares entre las especies animales en comparación con la anatomía humana.



### CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	15 AGO	Feriado	Día de la madre
2	22 AGO	Lectura del programa de curso	Discusión y aprobación del programa de curso Discusión de la temática y actividades del curso
3	29 AGO	Animales terrestres Estudio de las formas y las posiciones naturales del cuerpo humano y animal	Estudio de textos sobre anatomía humana y animal comparadas
4	05 SET	Estudio e interpretación del sistema óseo y muscular en algunos animales	
5	12 SET	Estudio, comprensión y representación de los mecanismos que estructuran el cuerpo humano y animal	Proyecto I
6	19 SET	Animales aéreos Simplificación estructural de la anatomía humana y animal	Desarrollo de una serie de dibujos basados en la observación y representación de modelos y fotografías de humanos y animales
7	26 SET	Función y representación de huesos y músculos en humanos y animales	
8	03 OCT	Radios de acción de los elementos estructurales de la figura humana y animal	Proyecto II
9	10 OCT	<b>Evaluación parcial</b>	
10	17 OCT	Animales acuáticos Estudio de los movimientos orgánicos y naturales de los seres humanos y animales	Desarrollo de un estudio complejo de un animal particular que incluye el contorno, su sistema óseo y muscular, una estructura simplificada y una ambientación realista del animal elegido
11	24 OCT	Equilibrio, gravitación, ubicación y movimiento del cuerpo humano y animal	
12	31 OCT	Interpretación gráfica de los elementos característicos que estructuran morfológicamente a humanos y a animales	Proyecto III
13	07 NOV	Animales fantásticos o híbridos Transformación y deformación de la figura humana y animal	Desarrollo un proyecto temático que involucre el estudio, análisis, comprensión, interpretación y



14	14 NOV	Estudio, análisis y representación de la figura humana y animal en procesos de transformación, mutación o mórfosis e hibridación.	representación de seres humanos y animales en transformaciones sobrenaturales y fantásticas.
15	21 NOV	Experimentación gráfica con medios y soportes varios (tipos de papel + diversos pigmentos)	Proyecto IV
16	28 NOV		Proyecto IV
17	05-12 DIC	<b>EVALUACION FINAL</b>	

### VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Bitácora	30%
Exposiciones (proyectos I, II, III y IV)	20%
Evaluación parcial (proyectos I y II)	25%
<u>Evaluación final (proyectos III y IV)</u>	<u>25%</u>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años ([www.cu.ucr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.



## BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, James. *Atlas of anatomy*. Baltimor: Ed. Williams and Wilkins, 1988
- Barcsay, J. (1985). *Anatomía Artística del Cuerpo Humano*. México D.F.: Daimon.
- Bridgman, G. B. (1982). *Bridgman`s Complete Guide to Drawing from Life*. New York: Weathervane.
- Bridgman, G. B. (1973). *Constructive Anatomy*. New York: Dover Publications.
- Chevalier, J. (2007). *Diccionario de los símbolos*. España: Herder.
- Clark, K. (2006). *El desnudo. Un estudio de la forma ideal*. (F. T. Oliver, Trad.) Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Climent, C. P. (2004). *De la imagen anatómica, la muerte y el fracaso de la realidad*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Eco, U. (2005). *Historia de la belleza (6ª ed.)*. (M. P. Irazazábal, Trad.) Barcelona: Lumen S.A.
- Ellenberger, W. Dittrich, H. *An Atlas of Animal Anatomy for Artists*. Dover Publications, 1956.
- Gombrich, E. (2003). *Los usos de las imágenes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hultgren, Ken. *The Art of Animal Drawing*.
- Little, S. (2004). *...ismos/para entender el arte*. Madrid: Turner.
- Loomis, Andrew. *Dibujo de figura en todo su valor*. 16º edición. Buenos Aires, Argentina: EDCIAL S. A.
- Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración* (Vol. 4 volúmenes). Barcelona: Gustavo Gili.
- Mejía, I. (2005). *El Cuerpo Post- Humano*. México D.F.: UNAM.
- Muybridge, Edward. *The human figure in motion*. Ed. Dover Publications, 1989.
- Plasencia, C. (2007). *Las proporciones humanas y los cánones artísticos*. Valencia: UPV.
- Smagula, H. J. (2002). *Creative Drawing*. New York: Brown & Benchmark.
- Szunyoghy, A. (1996). *Escuela de Dibujo de Anatomía Humana, Animal y Comparada*. Colonia: Könnemann.