



Programa de curso.

AP 6033 LA TÉCNICA COMO SIGNIFICANTE EN LA PINTURA.

Departamento de Filosofía, Artes y Letras

Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente

II ciclo– 2018.

Asuntos Administrativos:

Requisitos: dibujo 4, diseño 4.

Créditos: 2

Horas semanales: 4 horas clase, 2 estudio independiente.

Horario del curso: miércoles de 8:00 a 12:00

Profesora: Verónica Solano Araya

Correo electrónico: [verosolaraya@gmail.com](mailto:verosolaraya@gmail.com)

Horario de consulta: miércoles de 13:00 a 15:00

Descripción del curso:

Este curso esta planteado como un apoyo teórico – práctico que busca comprender y ahondar en la investigación técnica y material en el campo de la pintura. En este sentido, el curso busca concebir y analizar los aportes del material y la técnica como significantes en la disciplina pictórica.

Objetivo General:

Analizar las implicaciones significantes y conceptuales de la técnica como un elemento fundamental en el engranaje de la expresión pictórica, por medio de distintos procedimientos investigativos y experimentales.

Objetivos específicos:

Analizar momentos significativos en la Historia de la técnica pictórica.

Profundizar en la importancia de la materialidad en la estética pictórica.

Analizar los límites entre investigación y experimentación.

Abordar metodologías aplicadas en la investigación de materiales y técnicas pictóricas.

Contenidos:

La técnica como significante en la pintura

Materialidad pictórica

Investigación y experimentación en metodologías de representación pictórica.

La técnica como herramienta de articulación conceptual en la pintura.

Metodología de investigación en materiales.

Metodología



El taller tiene un enfoque teórico – práctico. Durante el desarrollo del mismo se irán analizando distintas ópticas del abordaje técnico en la practica pictórica, las cuales serán acompañadas de ejercicios prácticos y análisis de casos.

Asimismo el estudiante desarrollará una propuesta de abordaje técnico experimental que le permita confrontar distintas opciones de representación pictórica en busca de variantes de significado.

El profesor tomará tiempo presencial de la clase para desarrollar ideas, aproximaciones y aportes teóricos que enriquezcan las investigaciones individuales, del mismo modo utilizará este tiempo para constatar el avance del trabajo, su desarrollo y fomentar la crítica tanto individual como grupal; por lo tanto la presencia en el taller durante el tiempo lectivo es de carácter obligatoria.

Cronograma de actividades:

Historia de la técnica - Proceso de experimentación (4 semanas)

Dialéctica del color y el dibujo

Historia de la Ilustración

La ilustración como canal expresivo y conductor de emociones

La ilustración como técnica manual

La era digital: del papel a la pantalla

Metodologías de investigación técnica - Diseño utilitario (4 semanas)

Los materiales y su sentido.

La materialidad como una forma de archivo.

Memoria y temporalidad técnica

Diseño como herramienta técnica.

Investigación y experimentación técnicas (4 semanas)

La creación plástica y sus múltiples articulaciones

Obstrucciones y accidentes

El proyecto como una herramienta de conocimiento material

Técnicas forenses de investigación plástica

Proyecto final (4 semanas)

Evaluación

Bitácora de investigación.....20%

Ejercicios de análisis de casos.....30%

Aprovechamiento.....20%

Proyecto Final.....30%

Bibliografía.

Salisbury, M., & Styles, M. (2014). El arte de ilustrar libros infantiles. Barcelona: Blume.

