



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6005
CURSO:	AP6005 Taller en pigmentos.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	Taller de selección.
COREQUISITO:	Ninguno
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	I Nivel. Primer Año. Ciclo Comun.
HORARIO DE CLASE:	Lunes y miércoles 14:00 a 16:50.
HORAS CONTACTO:	06 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	02 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE:	N/A
CICLO LECTIVO:	III Semestre I Ciclo Lectivo 2018.
PROFESORADO:	Susana Villalobos
Email:	cursosapucr.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad de obtener una coloración en diferentes medios, tales como papel,

plásticos, textiles, metales, vidrio, cerámica etc., así como comprender las características y cualidades de estos. El pigmento es fundamental en el desarrollo de las artes visuales, es una de las materias primas de trabajo y el dominio de éste depende de cuánto se le conozca y se experimente.

El curso se brindará con una modalidad **bajo virtual**, con un grado de virtualidad bajo, con un 25% de las clases facilitadas de forma virtual . **Se utilizará la plataforma METICS** como espacio de apoyo para la mediación de los aprendizajes, presentación de recursos, asignaciones y entregas de ejercicios. Los estudiantes contarán con el apoyo de la facilitadora para actividades presenciales e introductorias a cada unidad temática. Además se facilitarán recursos, textos e imágenes para optimizar la profundización de cada temática abordada.

OBJETIVO GENERAL

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que realice sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.
2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.
3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.



4. Conocer la relación entre:

- a. pigmento y el medio
- b. pigmento y soporte
- c. pigmento y mordiente
- d. Pigmento y preservante

CONTENIDOS

Eje Proyectual

Origen de los pigmentos.

Características físicas químicas de los pigmentos.

Eje del Conocimiento

El pigmento orgánico, inorgánico y sintético.

El pigmento y el medio.

El pigmento, el imprimador y el soporte.

Preservación y durabilidad de los pigmentos.

Eje Tecnológico

Propiedades plásticas de las soluciones.

El pigmento y la industria costarricense.

Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El curso es teórico-práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios planteados por el profesor y un 20% dedicado a teoría relacionada con el desarrollo de dichos ejercicios. Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios específicos que gradualmente irán creciendo en dificultad de ejecución.

Cada estudiante contará con un cuaderno de apuntes (bitácora) y una carpeta que facilitarán el registro tanto del trabajo en el taller como de la teoría vista en clase, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus compañeros. La asistencia es indispensable, los ejercicios en clase son obligatorios, es un curso presencial.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos, establecidas por la profesora, sin excepción.



Rol del Facilitador

Todas las actividades se realizarán bajo la guía del profesor, con demostraciones teórico-prácticas, material audiovisual, interrelación grupal y charlas con especialistas en el campo específico de trabajo.

Cada semana se desarrollará un proyecto diferente. Se incluirá un instructivo en Mediación virtual para el refuerzo de conceptos y descripción de actividades.

Rol del Participante

Cada estudiante deberá cerciorarse de firmar la lista de asistencia en cada clase, al inicio de la misma. Por tratarse de un taller, es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase.

La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía, será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.).

El estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los proyectos. Siendo la bitácora un reflejo del proceso de aprendizaje del estudiante, este deberá mantenerla al día debidamente actualizada (imágenes, procesos, documentación), ya que puede ser solicitada en el transcurso de la lección por la profesora.

Actividades

El curso se impartirá según el período lectivo que contempla 8 semanas con seis horas semanales (dos sesiones semanales). Al inicio del curso se abordarán aquellos contenidos relacionados con la adquisición de equipo, herramientas y su debido mantenimiento.

Parte de los proyectos se realizarán en grupos, donde es responsabilidad de cada alumno cumplir con su parte del trabajo. No se harán excepciones.

Asistencia a giras, charlas, conferencias u otras actividades dentro y fuera del campus son requisito para un desarrollo adecuado y congruente de los contenidos del curso. Estas se programan de acuerdo a cartelera.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad estipuladas por el profesor, sin excepción, cuando se utilicen equipos, máquinas, herramientas y químicos.

Bitácora de trabajo: La bitácora sobre el paisaje pretende servir de material complementario, registro documental y además de funcionar para realizar reflexiones tanto previas, como durante y posteriores al trabajo en la clase. Al finalizar el curso, el estudiante debe presentar la bitácora con al menos un apunte sobre cada aspecto visto en clase)

CRONOGRAMA

Algunas actividades pueden estar sujetas a cambios en las fechas según eventualidades

Semana	Fecha	Temática	Actividades



1	07/01	Lectura del programa de curso Elegir una obra pictórica para trabajo taller	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso. Bitácora. Tarea: Traer la lista de pigmentos, materiales, herramientas y pinceles. Bitácora.
	09/01	Pigmentos en medios acuosos	Realización de primer copia Acuarela. Experimentación de la técnica: texturas, lavados, aguadas, pincel seco, enmascarados y otros efectos. Papel de acuarela. Cinta engomada. Tarea: Traer lápiz, impresión de la obra por calco, pigmentos, cola, equipo e instrumentos requeridos para el siguiente proyecto. Bitácora
2	14/01	Pigmentos secos	Realización de segunda copia

3			Utilización de tizas, grafito, carbón, lápices de color, pasteles y lápices grasos, crayolas sobre diversos soportes. Análisis grupal de resultados. Tarea: Traer los materiales para trabajo de pigmentos acuosos, soportes e instrumentos. Bitácora.
	16/01	Película Biografía de artista	Conociendo la Fábrica
	21/01	Pigmentos acrílicos	Realización de tercera copia Acrílicos, témperas. Experimentación en la confección de pintura artesanal. Utilización de diversos soportes. Acrílicos comerciales. Características. Trabajo grupal. Tarea: Traer trabajo y materiales requeridos en la lista.
	23/01	Pigmentos en medios aceitosos	Realización de cuarta copia Óleo. Confección de pintura artesanal.



			Trabajo grupal. Tarea: Materiales de la lista. Bitácora
4	28/01	Tintas para impresión	Monotipia. Charla y demostración. Tarea: Traer materiales según la lista. Entrega de la bitácora para su evaluación parcial.
	30/01	1 Evaluación (30%) 5% c/trabajo	Dar seguimiento al instructivo pertinente para el montaje de los proyectos. La evaluación dará inicio puntualmente Presentación de 6 trabajos 4 copias y dos monotipias Formato 20 x 20 cm Presentación de bitácora
		Pigmentos tradicionales Pigmentos naturales no	Investigación y puesta en práctica Traer ideas para proyecto de Live painting.

5	04/02	Clase virtual Alquimia:Una cercamiento a la química de los pigmentos	Trabajo en METICS Modientes Preservantes Soportes
	06/02	<i>Live painting</i>	Utilización de pigmentos en la pintura corporal, tatuaje y como recurso de expresión artística. Elaboración y pigmentación de escenografía Trabajo en grupos. Escoger una obra plástica para resemantización Tarea: Traer la lista de pigmentos secos,maquillaje, soportes y demás instrumentos. Cámara fotográfica Bitácora
6	11/02	Elaboración de producto con pigmentos	Ideas, presentación, bocetos, experimentación. Dimensiones a considerar:



			Recursos (económicos, tiempo) Creatividad (“C” y c”) Función, público meta. Calidad y fórmula del pigmento. Ética de trabajo
	13/02		Desarrollo de producto Charla con Ingeniero Químico Pruebas de calidad Bitácora
7	18/02	Elaboración de composición con madera pigmentada Tintes para madera	Elaboración de una composición en relieve, con diversos tipos de madera. Trabajo grupal. Aplicar color con los tintes. Pruebas sobre otros soportes. Tarea: Traer maderas de recuperación, materiales de la lista.

			Bitácora.
	20/02		Pre-evaluación Proyecto Live painting 15% Producto realizado con pigmentos. 20% Proyecto de madera pigmentada 10% Entrega de bitácora para su evaluación final. La evaluación dará inicio puntualmente.
8	25/02	Evaluación Evaluación final (Valor 30%)	Análisis de resultados: mesa redonda Dar seguimiento al instructivo pertinente para el montaje de los proyectos.
	27/2	Presentación de resultados. Reflexiones finales Entrega de promedios	

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

RUBRO	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Primera evaluación	Base teórica	30%



	Proceso Técnica Propuesta Montaje	
Evaluación final	Base teórica Proceso Técnica Propuesta Montaje	Proyecto <i>Live painting</i> (proyecto grupal) 15% Producto realizado con pigmentos. 15% Proyecto de madera pigmentada 15%
Bitácora	Propuesta de la bitácora La propuesta de la bitácora responde a una de las dos opciones indicadas (esta puede tener un carácter artístico, o didáctico). Totalidad de apuntes,	30% 5% cada uno

	bocetos y experimentación. La bitácora tiene al menos 15 apuntes de pigmentos. (Texturas, ejercicios, materiales...) Respuesta a las preguntas planteadas La bitácora contiene las cinco respuestas a las preguntas planteadas. Experimentación Investigación Calidad gráfica	
Aprovechamiento	Asimilación 5% Proceso 5% Seguimiento 5%	15%



NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes: En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso. Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que **es responsabilidad del estudiante mantenerse informado** sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

Solo se evaluarán los trabajos que hayan sido supervisados en clase, en la fecha y hora establecidas por la profesora (incluye las asignaciones). Se deben cumplir los requisitos de cada actividad.

Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de anticipación. A la hora de

inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en

el espacio correspondiente.

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados otros profesores de la Sección de Artes, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso.

Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, proceso, detalles de elaboración, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.

BIBLIOGRAFÍA

Ball, Phillip. La invención del color. Turner Publicaciones, S.L., Madrid.

Bontcé, J. Técnicas y secretos de la pintura. L.E.D.A. Las ediciones del arte, Barcelona.

Hiscox, Hopkins. El recetario industrial, 22135 recetas. Edit. GG.



Kuppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Ediciones G.Gilli, 2003.

Mayer, Ralph. Los Materiales de Pintura y su empleo. Edit. Reverte 1980.

Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1985.

Pawlik, Johannes. Teoría del color. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.

Powell, William. El color y su uso. Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.

Scott, Marylin. Pintura al óleo. Ed. Taschen, 2004.

Scott, Marylin. Pintura acrílica. Ed. Taschen, 2004.

Smith, Ray. New Artist's Handbook. DK Publishing, 2003.

BIBLIOGRAFÍA

