



<b>CARRERAS:</b>	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
<b>DOCUMENTO:</b>	Propuesta programática para el curso AP6058.
<b>CURSO:</b>	AP6058-Fotografía experimental.
<b>GRUPO:</b>	01.
<b>MODALIDAD:</b>	Verano.
<b>REQUISITO:</b>	N.A.
<b>COREQUISITO:</b>	N.A.
<b>CREDITOS:</b>	02 créditos.
<b>NIVEL:</b>	Nivel VIII. Cuarto año. Especialidad.
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	lunes y jueves de 4:00 p.m. a 6:50 p.m.
<b>HORAS CONTACTO:</b>	06 horas presenciales.
<b>CICLO LECTIVO:</b>	III Ciclo Lectivo 2018.
<b>PROFESOR:</b>	Lic. Juan Gabriel Madrigal Cubero.
<b>eMail:</b>	cursosfoto.ucrsapso@gmail.com

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está dirigido a estudiantes de todos los énfasis que se ofrecen en la Sección de Artes Plásticas. Se desarrolla como un taller experimental de creación fotográfica y pone énfasis en la concepción y realización de proyectos artísticos en blanco/negro y/o color, tanto bidimensionales como tridimensionales.

Con el fin de superar las limitaciones implícitas en la utilización de equipo fotográfico y al dirigirse además a estudiantes que no están familiarizados con la cámara fotográfica, se propone utilizar otros medios digitales para la obtención de imágenes. El escaner será una herramienta fundamental para la obtención de fotogramas digitales a partir de materiales manipulados por los estudiantes.

## OBJETIVO GENERAL

1. Desarrollar y aplicar conocimientos y destrezas relativas a la utilización de materiales, equipo y técnicas básicas para el escaneo de diferentes materiales que pueden ser bidimensionales o tridimensionales.
2. Aprovechar y combinar creativamente las cualidades plásticas y las características técnicas de los materiales y procesos utilizados.
3. Aplicar e integrar habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos en otras disciplinas artísticas a la producción fotográfica experimental.
4. Asumir la investigación y experimentación como parte fundamental e integral en la producción de proyectos fotográficos en blanco y negro y/o color.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar este curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Diseñar proyectos creativos mediante la aplicación e interrelación de habilidades y conocimientos adquiridos en dibujo, composición, fotografía y otras disciplinas artísticas.
2. Sugerir y explorar diferentes posibilidades técnicas y artísticas para el desarrollo de los proyectos fotográficos.
3. Organizar el material informativo y de experimentación para utilizarlos como guía durante el desarrollo de los proyectos específicos.
4. Perfeccionar la presentación final (acabado y montaje) de los proyectos fotográficos.
5. Desarrollar habilidades y actitudes adecuadas para la crítica de los proyectos fotográficos.

## CONTENIDOS

El fotograma: producción de imágenes sin cámara fotográfica. "Escanografía". Uso del escáner para la obtención de imágenes. Proceso para digitalización de materiales mediante el escaner. Principios básicos de Photoshop en la manipulación de imágenes digitales. Selección, acondicionamiento y utilización de superficies bidimensionales y tridimensionales. Propuestas de presentación y montaje de proyectos fotográficos. Análisis crítico de proyectos fotográficos. Impresión de clorofila. Proceso y montaje.

## METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

El curso se desarrolla mediante la realización de explicaciones, presentaciones visuales, lecturas, demostraciones y prácticas en el laboratorio de diseño gráfico, análisis críticos grupales y actividades evaluativas.

El trabajo de campo lo deben realizar los estudiantes solos, en tiempo extra clase con el objetivo de continuar desarrollando sus destrezas en la manipulación de diferentes materiales para la obtención de imágenes digitales.

Las sesiones se desarrollaran en el laboratorio de diseño gráfico. En algunas sesiones se trabajará bajo la dirección del profesor o el asistente, sin embargo en la mayoría de las sesiones los estudiantes trabajarán solos. Todos los estudiantes deberán acatar las normas para el uso de las instalaciones.

Se desarrollarán dos proyectos mediante el trabajo en grupo y bajo la guía del profesor.

### LISTA DE MATERIALES

Escaner plano Memoria USB Filminas  
Materiales para escaneo (texturas, objetos)  
Cámaras fotográficas reflex ó compactas  
Impresiones fotográficas



Pinturas (óleo, acuarela, acrílicos, entre otros)  
Cartulina negra y blanca  
Fundas para diapositivas  
Químicos y papeles fotográficos  
Dinero para montajes finales

**CRONOGRAMA** (L= Lunes / J= JUEVES)

Clase	Fecha	Contenidos	Actividades
1	L7 enero		Introducción al curso.  Aspectos generales sobre el equipo fotográfico y los materiales a utilizar en este curso.
2	J10 enero		Teoría: La fotografía sin cámara
3	L14 enero	Procesos fotográficos: Fotograma, luminograma y quimiograma.	Explicación impresión clorofila  INICIO PROYECTO 1 IMPRESIÓN CLOROFILA y 2 ESCANOGRAMAS
4	J17 enero		Escanogramas: procedimiento para obtener imágenes mediante el escáner. Inicio de primer proyecto: Escanogramas.  Formación de grupos. Pruebas en clase.
5	L21 enero	Teoría: Fotografía surrealista	ENTREGA ESCANOGRAMAS
6	M23 enero	Teoría: El código visual de la fotografía Revisión de pruebas.	Trabajo en laboratorio.
7	L28 enero		Revisión de pruebas.  Trabajo en laboratorio.
8	M30 enero		EVALUACION PROYECTO 2: IMPRESIÓN CLOROFILA
9	L4 febrero		INICIO PROYECTO CAMARA ESTENOPEICA



			Confección de cámara pinole Experimentación en clase
10	M6 febrero		Experimentación en clase Proceso de revelado B/N
11	L11 febrero	La apropiación y resemantización	Revisión de temas
12	M13 febrero	Collage y fotomontaje. Fotografía de vanguardia.	Revisión de pruebas
13	L18 febrero	La fotografía futurista Revisión de proyectos.	
14	M20 febrero	Fotografía artística contemporánea Revisión de pruebas	
15	L25 febrero		Revisión de pruebas
16	M27 febrero		
17	L4 marzo		Evaluación
18	M6 marzo		Ampliación.

## VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

PROYECTO 1: Escanogramas

PROYECTO 2: Impresión de clorofila

PROYECTO 3: Registro con tintes naturales

Aprovechamiento (participación, trabajo en clase, tareas, motivación, esfuerzo, dedicación)	25
Bitácora	15
Proyecto 1	20
Proyecto 2	20



Proyecto 3	20
Total	100%

## NORMAS DEL CURSO

1. Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.
  - a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.
  - b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada.
  - c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).
2. Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos (asignaciones o exámenes), debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
3. Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo a su profesor a la mayor brevedad posible.
4. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.
5. No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.
6. Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes Plásticas, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.



7. El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla a los profesores en el momento que sea necesario.
8. El estudiantado debe de saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.  
([www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf))
9. La Universidad de Costa Rica, como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje facilita espacios y equipo de trabajo, así mismo, fomenta la participación grupal.
10. Según el desarrollo de cada proyecto o ejercicio se solicitarán materiales y equipo necesarios.
11. En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.
12. Utilización de equipo, espacio y herramientas: los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la Sección de Artes Plásticas y bajo firma de los profesores del curso y del estudiante solicitante, sin excepción. Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado y su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la Sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil. Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente a los profesores del curso o a la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, y la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.
13. **EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN:** Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si él o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Küppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1978.



Küppers, Harald. Atlas de los colores: más de 5500 matices con su caracterización y las instrucciones para su mezcla. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979

Parramón, José Ma. Artes gráficas para dibujantes y técnicos publicitarios. Barcelona: Instituto Parramón Ediciones S. A., 1982.

Perweiller, Gary. Secrets of studio still life photography. New York: American Photographic Book Publishing, 1984.

The Kodak Workshop Series. Using Filters. New York: Eastman Kodak Company, 1988.

The Kodak Workshop Series. The art of seeing. New York: Eastman Kodak Company, 1988.