



CARRERAS: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.
110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso AP6005
CURSO: AP6005 Taller en pigmentos.
GRUPO: 01.
MODALIDAD: Semestral.
CREDITOS: 01 créditos.
NIVEL: I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE: Lunes 14:00 a 16:50.
HORAS CONTACTO: 03 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: 03 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO: jueves de 10: a 12:00 a.m. Oficina SAP.
CICLO LECTIVO: I Semestre I Ciclo Lectivo 2018.

PROFESORA: Licenciada Nidia Marina González Vásquez

eMail: barroco80@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad de obtener una coloración en diferentes medios, tales como papel, plásticos, textiles, metales, vidrio, cerámica y otros, así como comprender las características y cualidades de estos.

El pigmento es un medio fundamental en el desarrollo de las artes visuales, es una de las materias primas de trabajo y el dominio de éste depende de cuánto se le conozca y se experimente.

La sensibilización que el estudiante adquiera conociendo sus cualidades y experimentando en proyectos diversos, sustentan las bases para otros cursos en los que el color es materia fundamental.

OBJETIVO GENERAL

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que realice sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.
2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.
3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.
4. Conocer la relación entre:
 - a. pigmento y el medio
 - b. pigmento y soporte
 - c. pigmento y mordiente
 - d. Pigmento y preservante

CONTENIDOS

Eje Proyectual

Origen de los pigmentos.

Características físicas químicas de los pigmentos.

Eje del Conocimiento

El pigmento orgánico, inorgánico y sintético.

El pigmento y el medio.

El pigmento, el imprimador y el soporte.

Preservación y durabilidad de los pigmentos.



Eje Tecnológico

Propiedades plásticas de las soluciones.

Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El curso es teórico-práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios dirigidos por el profesor y un 20% dedicado a teoría relacionada con el desarrollo de dichos ejercicios.

Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios específicos que gradualmente irán creciendo en profundidad de análisis y ejecución, propuestos por la profesora pero en colaboración con las inquietudes de los estudiantes.

Cada estudiante contará con un cuaderno de apuntes de todos los procesos(bitácora) y una carpeta que facilitarán el registro tanto del trabajo en el taller como de la teoría vista en clase, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes.

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus compañeros. La asistencia es indispensable, los ejercicios en clase son obligatorios, es un curso presencial.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos, establecidas por la profesora, sin excepción.

Rol del Facilitador

Todas las actividades se realizarán bajo la guía del profesor, con demostraciones teórico-prácticas, material audiovisual, interrelación grupal y charlas con especialistas en el campo específico de trabajo, según la necesidad de abordaje del tema.

Se desarrollarán diversos proyectos, cada uno con instrucciones, listas para tareas, materiales y otros.

Rol del Participante

La asistencia es obligatoria, y se tomará lista o los estudiantes firmarán.

Por tratarse de un taller, es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase.

La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía, será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.).

El estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los proyectos para lograr retroalimentar su trabajo y desarrollar la capacidad de análisis.

Siendo la bitácora un reflejo del proceso de aprendizaje del estudiante, este deberá mantenerla al día debidamente actualizada (imágenes, procesos, documentación), ya que puede ser solicitada en el transcurso de la lección por la profesora, y será evaluada al final del curso.

Actividades



El curso se impartirá según el período lectivo que contempla 16 semanas con tres horas semanales (una sesión semanal). Al inicio del curso se abarcarán aquellos contenidos relacionados con la adquisición de equipo, herramientas y su debido mantenimiento, así como conceptos básicos sobre el color.

Algunos de los proyectos podrán ser desarrollados en grupos, donde es responsabilidad de cada alumno cumplir con su parte del trabajo.

No se harán excepciones.

Asistencia a giras, charlas, conferencias u otras actividades dentro y fuera del campus son requisito para un desarrollo adecuado y congruente de los contenidos del curso. Estas se programan de acuerdo a cartelera y a su pertinencia.

CRONOGRAMA

Algunas actividades pueden estar sujetas a cambios en las fechas

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	12 de marzo	Lectura del programa de curso	Discusión del programa de curso. Tarea: Investigar sobre su color favorito y las cualidades psicológicas, traer un ejercicio sobre el tema con los materiales de que dispongan en un formato de 11x16 pulgadas, soporte de cartón. Abstracción y formas simples.
2	19 de marzo	Teoría del color y psicología de color Los distintos blancos Conceptos básicos Colores análogos y complementarios	Primer proyecto. Ejercicio de blancos. Ejercicio de colores análogos por acumulación de frutas Ejercicio de colores complementarios por acumulación de objetos. Lápices de color, pastel, papel recortado y otros.
3	26 de marzo,	Semana Santa	Terminar trabajos
4	02 de abril	Entrega y discusión de ejercicios por analogía y complementariedad de color. Relación entre: a. pigmento y el medio	Utilización de tizas, grafito, carbón, lápices de color, pasteles y lápices grasos, crayolas sobre diversos soportes. Análisis grupal de resultados.



		b. pigmento y soporte c. pigmento y mordiente d. Pigmento y preservante Pigmentos secos Origen de los pigmentos. Características físicas químicas de los pigmentos.	
5	09 de abril	pigmentos secos	Experimentación
6	16 de abril	Pigmentos en medios acuosos El pigmento y el medio. Medios grasos y medios acuosos.	Acrílicos, témperas, acuarelas Experimentación Utilización de diversos soportes. Acrílicos comerciales. Características. Trabajo grupal. Tarea: Terminar proyectos Bitácora.
7	23 de abril	Discusión de resultados	Experimentación
8	30 de abril	Pigmentaciones naturales	Trabajo con plantas, raíces, semillas, y otros sobre tela y papeles distintos.
9	07 de mayo	Pigmentaciones naturales	Experimentación

10	14 de mayo	Pigmentos en medios aceitosos	Óleo y marmoleado Elaboración de una composición.
11	21 de mayo	Evaluación parcial (Valor 20 %)	Dar seguimiento al instructivo pertinente para el montaje de los proyectos. La evaluación dará inicio puntualmente.
12	28 de mayo	Impresiones digitales	Experimentación con fotocopias a color transparencias sobre diversos soportes. Uso de sustancias e instrumentos.
13	04 de junio	Monotipias y técnicas de impresión	Experimentación
14	11 de junio	Tintes para textiles Propiedades plásticas de las soluciones.	Experimentación
15	18 de junio	Tintes para textiles	Experimentación
16	25 de junio	Proyecto final	Discusión de ideas y experimentación
17	02 de julio	Proyecto final	Discusión de ideas y experimentación
18	09 de julio	Evaluación final (Valor 20%)	



VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

RUBRO	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Presentaciones finales	Base teórica Proceso Técnica Propuesta Montaje	40% Dos presentaciones de proyectos 20% cada una
Bitácora	Proceso 5% Imágenes 5% Documentación 5%	15%
Trabajo extra clase	Investigación 5% Experimentación 5% Documentación 5%	15%
Trabajos grupales	Investigación 5% Experimentación 5% Replanteamientos 5%	10 %
Aprovechamiento y trabajo en clase	Asimilación 5% Asistencia puntual 5% Proceso 5% Seguimiento 5%	20 %

NORMAS DEL CURSO

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

BIBLIOGRAFÍA

Ball, Phillip. La invención del color. Turner Publicaciones, S.L., Madrid.

Bontcé, J. Técnicas y secretos de la pintura. L.E.D.A. Las ediciones del arte, Barcelona.

Heller, Eva. Psicología del color. Editorial G. Gilli, Barcelona 2004

Hiscox, Hopkins. El recetario industrial, 22135 recetas. Edit. GG.

Kuppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Ediciones G.Gilli, 2003.

Mc. Elroy, Darlene and Duran. Surface Treatment workshop. North Light Books, Ohio.



Mayer, Ralph. Los Materiales de Pintura y su empleo. Edit. Reverte 1980.

Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1985.

Pawlik, Johannes. Teoría del color. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.

Powell, William. El color y su uso. Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.

Scott, Marylin. Pintura al óleo. Ed. Taschen, 2004.

Scott, Marylin. Pintura acrílica. Ed. Taschen, 2004.

Smith, Ray. New Artist's Handbook. DK Publishing, 2003.