



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6013.
CURSO:	AP6013 DIBUJO III.
GRUPO:	001 y 002
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP6004 Dibujo II y AP6002 diseño II.
COREQUISITO:	AP6011 Diseño III.
CREDITOS:	04 créditos.
NIVEL:	III Nivel. Segundo Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Lunes de 1:00 pm. a 4:50 pm. grupo 002 (DMR). Martes de 1:00 pm. a 4:50 pm. grupo 001 (KRA). Jueves de 1:00 pm. a 4:50 pm. grupo 002 (NGV). Viernes de 1:00 pm. a 4:50 pm. grupo 001 (DMR).
HORAS CONTACTO:	08 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	03 horas semanales, al menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Martes de 10:00 am. a 11:50 am. Oficina SAP. (KRA). Jueves de 9:30 am. a 11:30 am. Oficina SAP. (NGV). Jueves de 1:00 pm. a 5 pm. y viernes de 8:00 am. a 11:50 am. Oficina SAP. (DMR).
CICLO LECTIVO:	I Semestre I Ciclo Lectivo 2018.
PROFESORADO:	Licda. Nidia Marina González Vásquez. Licda. Karol Rodríguez Araya. Lic. Daniel Montero Rodríguez.
eMail:	barroco80@gmail.com (NGV). diorama@hotmail.com (KRA). danielmont84@gmail.com (DMR).

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso utiliza los fundamentos del dibujo asimilados en los cursos anteriores para introducir al alumno en el estudio de la figura humana.

Pretende que el estudiante sea capaz de desarrollar a través del dibujo el análisis estructural de la figura humana, reconociendo la función de la anatomía en la representación bidimensional.

El estudio de la figura humana se dividirá de la siguiente manera, primero la síntesis volumétrica; proporción, movimiento y perspectiva, seguido por el estudio del sistema muscular y óseo.

Componente ético: en el desarrollo de este curso el respeto y la honestidad serán ejes del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el estudiante se compromete a cumplir y ser consecuente con su propio proceso, y el profesor a brindar guía y mantener una buena comunicación, para cumplir con los objetivos del curso, de acuerdo a los reglamentos universitarios.

OBJETIVO GENERAL

Al terminar el curso el alumno será capaz de:

1. Conocer la figura humana a través del análisis estructural y perceptual del espacio bidimensional, por medio de los fundamentos básicos de la anatomía en la representación adecuada de la figura humana imaginada y ante el modelo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Aplicar los fundamentos de análisis del dibujo estructural en la figura humana, para su representación e interpretación.
2. Conocer la estructura básica de las partes del cuerpo y su articulación en movimiento para lograr niveles de expresividad por medio del dibujo de la figura humana.
3. Conocer los nombres de huesos y músculos más importantes de la figura humana y sus principales características.

CONTENIDOS

- **Eje Proyectual**

Respecto al desarrollo del eje proyectual en este curso, se busca generar una actitud de indagación, auto-evaluación y autocrítica, para llegar a la práctica del dibujo de la figura humana.

- **Eje del Conocimiento**

Los ejercicios de clase para abordar este curso se basan en el conocimiento general de la anatomía humana. Comprende la observación, el análisis, y la puesta en práctica del dibujo de la figura humana, a saber: huesos y masa muscular y su influencia topológica sobre la superficie del cuerpo humano y su movimiento.

- **Eje Tecnológico**

Las prácticas de clase comprenden:

Simetría dinámica.

Ejes básicos entre puntos de articulación y sus relaciones proporcionales.

Proporción volumétrica de las diferentes partes del cuerpo humano.

Estudio estructural y topológico de los detalles del cuerpo humano.

Cinética de la figura humana y su contexto.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas, para ser instrumentos de la imaginación, la investigación y la proyección de ideas.

- **Rol del Facilitador**

Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con breves demostraciones prácticas. Por medio de análisis de material audio-visual, copia del natural y otros métodos complementarios, se generan ejercicios para aplicar los fundamentos constantes del dibujo en la representación de la figura humana: línea, masa, textura, claroscuro, perspectiva, escorzo, simetría, equilibrio. El estudiante por su parte, debe aprender a utilizar estos fundamentos en sus páginas de estudio como ejercicios personales y en la investigación.

- **Rol del Participante**

Esta metodología busca poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la



representación visual de la figura humana.

- **Actividades**

Al tratarse de un curso colegiado, los criterios, métodos y formas de enseñanza buscan que el estudiante cuente con diversos puntos de vista, con los cuales construir su conocimiento y criterio personal sobre su trabajo.

CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	12-16 MAR	Introducción a la anatomía del cuerpo humano.	-Lectura de programa -Normativas de trabajo durante las clases. -Ejercicios de observación, visado y proporción de la figura humana. -Presentación de video motivador.
2	19-23 MAR	La cabeza y el cuello.	-Ejercicios y estudios de las proporciones de la cabeza, cuello y rostro.
3	26-30 MAR	SEMANA SANTA	
4	02-06 ABR	El tronco y el torso (Columna vertebral y el tórax).	-Ejercicios y estudios de la columna vertebral, la espalda, las costillas y el esternón.
5	09-13 ABR	Las extremidades superiores.	-Ejercicios y estudios de la estructura del brazo, antebrazo y mano (escápulas, húmero, radio, cúbito, carpo, metacarpo y falanges).
6	16-20 ABR	Evaluación I cabeza y torso La pelvis	- Ejercicios y estudios de la pelvis y la cadera femenina y masculina.
7	23-27 ABR	Esqueleto axial o central (el tórax y la cadera).	-Ejercicios y estudios de las proporciones del torso y la cadera -Representación de medio cuerpo humano.
8	30-04 MAY	El esqueleto y el sistema muscular superficial. Esqueleto axial y los músculos.	- Ejercicios y estudios de la disposición muscular sobre la estructura ósea-muscular.
9	07-11 MAY	Las extremidades inferiores.	- Ejercicios y estudios de la estructura de la pierna, muslo y pie (fémur, tibia, peroné, tarso, metatarso, falanges).
10	14-18 MAY	El esqueleto Inferior: Cadera y fémur.	- Ejercicios y estudios de las extremidades inferiores en movimiento.
11	21-25 MAY	Esqueleto completo y articulado.	- Ejercicios y estudios del esqueleto y la figura humana completa en movimiento.



12	28 MAY-01 JUN	Masas musculares más destacadas en el volumen del cuerpo, su participación en el movimiento y sus cambios de forma.	- Estudios de la síntesis volumétrica de las partes del cuerpo humano.
13	04-08 JUN	Evaluación II figura completa El concepto de escorzo Estudios con modelo de memoria y ambientado.	- Ejercicios y estudios del escorzo. -Ejercicios y estudios del modelo ambientado y al natural.
14	11-15 JUN	Figura humana vestida. La figura humana en ambientes reales y en movimiento. El escorzo.	- Ejercicios y estudios de la figura humana vestida. - Ejercicios y estudios de personas en acción, en ambientes fuera del campus.
15	18-22 JUN	La figura humana en ambientes imaginados. -Proyecto personal	-Proyecto personal
16	25-29 JUN	-Proyecto personal	-Proyecto personal
17	02-06 JUL	-Proyecto personal	-Proyecto personal
18	12-13 JUL	Evaluación III Proyecto final	Evaluación III Proyecto final

*El cronograma se encuentra sujeto a cambios producidos por el desarrollo del periodo lectivo.

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Trabajo en clase	20%
Trabajo extra-clase	15%
Proyecto	15%
I Evaluación	15%
II Evaluación	25%
Aprovechamiento	10%
Total	100%

*Las evaluaciones serán diseñadas a criterio del profesor según el aprovechamiento del curso.

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.



Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

Los profesores determinarán la cantidad de trabajos por portafolio de acuerdo al tipo de proyecto que cada estudiante vaya a desarrollar.

BIBLIOGRAFÍA

Apesos A. y Karl Stevens. El dibujo anatómico a su alcance. Ed. Evergreen. Barcelona. 2009.

Barcsay, Jenó. Anatomía Artística. Ed. Daimon. Barcelona. 1968.

Bridgman, George. Complete guide to drawing from life. Ed. Sterling. New York. 2001.

Civardi, Giovanni. Drawing the male nude. Cassell. Milán, Italia, 1995.

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Urano. Barcelona. 1994.

Robins, Clem. La figura humana a su alcance. Ed. Evergreen. Barcelona. 2009.

Ruhrberg y otros. Arte del siglo XX. Ed. Taschen. Barcelona. 2005.

Simblet, Sarah. Anatomía para el artista. Ed. Blume. Barcelona. 2012.

Szunyoghy, Andrés. Anatomía humana para artistas. Könemann. Barcelona. 2006.