



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SAP
Sección de
Artes Plásticas

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA HISTORIA DEL ARTE

AP - 1026 ARTE LATINOAMERICANO 1

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

I- ciclo 2019

Créditos: 3

Horas lectivas,. 4

Horario: Miércoles de 8.30 am a 11.50 am

Profesor. Dr Alberto Flores

acanet44hotmail.com

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El presente curso pretende dar una visión panorámica del desarrollo de las Artes Visuales Americanas partiendo del periodo colonial hasta el periodo republicano durante el siglo XIX desde una perspectiva multidisciplinaria, poniendo énfasis en los procesos que sobrepasan a países, áreas y regiones, pero a su vez, se materializan de manera distinta en ellos, con este fin, se han identificado temáticas y problemas relevantes que han marcado la trayectoria del continente en estos siglos

Gracias a que el discurso plástico latinoamericano se ha caracterizado por la emergencia de una conciencia pluricultural crítica, este curso intentará establecer el conocimiento de ideas y discursos que giren en torno a un concepto como el de la identidad y la heterogeneidad como forma esencial para comprender y analizar la génesis y los propósitos de una historia del arte latinoamericano.

OBJETIVO GENERAL

Adquirir un claro conocimiento del desarrollo y génesis del arte colonial y republicano como agentes conformadores de la (s) identidad (es) del continente en que emerge.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Distinguir como se dio el desarrollo estilístico y el concepto del Arte colonial y republicano.
2. Adquirir la habilidad de diferenciar los distintos periodos del arte colonial Latinoamericano.
3. Comprender el proceso que generó la transformación de las ideas e instituciones artísticas del siglo XIX
4. Comprender el proceso que llevo a las artes de la colonia (1492- 1760) y el republicano (1810- 1920) a nuevas búsquedas estéticas
5. .

CONTENIDOS

A) PRIMERA PARTE: INTRODUCCION

1. Breve repaso a los imaginarios latinoamericanos
2. ¿Qué es ser Latinoamericano?
3. El arte en América Latina Precolombina: Resumen crítico

B) SEGUNDA PARTE: LA CONQUISTA Y LA COLONIA

1. CONQUISTA AMERICANA 1492

- I. Fin de la Edad Media europea.
- II. La evangelización. Los Jesuitas.
- III. Breve repaso a las artes en España
111. Choques estéticos locales con los foráneos.
- IV. Ciudades coloniales: Síntesis de estilos

2. VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA Y VIRREINATO DEL PERU.

- I. Trasplantes y mestizajes estéticos.

- II. Arquitectura: conceptos generales
- III. Religiosa y civil.
- IV. La arquitectura Barroca de los Virreinos: La plenitud estética del siglo XVII
- V. Escultura: Exenta y arquitectónica
- VI. Pintura : De caballete y decorativa
- VII. Otras manifestaciones: Textiles, música, joyería mobiliario.
- VIII. En busca de la modernidad: Siglo XVIII

C) TERCERA PARTE SIGLO XIX:

- I- 1810 los gritos de independencia y una nueva búsqueda
- II-Periodo de las independencias 1810-1890
- III-Las Academias de Bellas Artes
- IV-Las vanguardias europeas en América latina
- V-Paisajes, retratos y otros temas
- VI-Arte e ideas finales siglo XIX
- VII-Artes populares: Retorno a lo real.
- VIII-Siglo XX
- IX- Principales figuras y tendencias
- X- Cine y música latinoamericano.

METODOLOGIA

Las clases serán magistrales y se expondrá al estudiante abundante material audiovisual. De igual forma la participación del estudiante será indispensable para el buen aprovechamiento del curso mediante discusiones y la participación a través exposiciones.

EVALUACION

Investigación y exposición sobre la obra y la vida de un artista latinoamericano 20%
Semana

Una exposición grupal 20% La cual consta de un trabajo escrito con un máximo de 5 páginas, mínimo 3, sin contar los anexos de imágenes) 20%

Ensayo de visitas 20%

Proyecto final 20% Reinterpretación de una obra de un artista latinoamericano.

Total 100

EXPOSICIONES

Temas de arte precolombino

Zona Mesoamericana

Olmecas, Teotihuacan, Zapotecas, Mayas , Aztecas

Zona Andina

Chavin, Mochicas, Nazcas, Incas.

Temas de arte del periodo colonial

La arquitectura colonial Centroamericana

Arquitectura colonial en México

Arquitectura colonial en Suramérica

Las artes Seculares durante la colonia

La influencia negra en el Brasil y el Caribe *Escuelas de pintura en México

Escuelas de pintura en Suramérica

Arte y sincretismo religioso

Imaginería religiosa.

Temas de arte del Siglo XIX

Ilustraciones (Humorística, Satírica)

Los retratos de los héroes

El neoclasicismo y las academias

en América Latina

Arquitectura y escultura Neoclásica

El Paisaje

La fotografía.

Cine y música.

El Romanticismo en América Latina

Las artes populares en Latinoamérica.

El reflejo de las vanguardias artísticas europeas en Latinoamérica.

BIBLIOGRAFIA

Acha, Juan. Acerca de la artística y la crítica en Latinoamérica. La Habana, Edit. Arte y Literatura, 1991.

_____Arte y sociedad: Latinoamérica. El producto artístico y su estructura, Fondo de Cultura Económica, México, 1981.

Bayón, Damián (Ed). América Latina en sus artes. Editorial Siglo XXI, UNESCO, México, 1974.

_____Historia del Arte Hispanoamericano 3. Siglos XIX-XX. Ed. Alambra, Madrid, 1988.

_____La aventura plástica en Hispanoamérica. ECE, México, 1974.

_____Panorámica de la arquitectura latinoamericana. Editorial Lume, Barcelona, 1977.

Ensayos y ponencias latinoamericanistas, Ediciones de la Gan, Caracas, 1984.

Enciclopedia del arte en América. Buenos Aires, 1969.

Encuentro de plástica latinoamericana. Santiago de Chile, Instituto del Arte Latinoamericano, Universidad de Chile; La Habana, Casa de las Américas, 1972.

Claves del Arte de Nuestra América [Col. I, No. 1-161 La Habana, Ed. Casa de las Américas, 1986.

Castedo, Leopoldo, Historia del arte y la arquitectura latinoamericana, Ed. Pomaire, Barcelona, 1970.

_____A History of Latin American art an Architecture, from pre-columbian time to the present. New York, Edit. Frederick A Praeger, Publishers, 1969.

García Canclini, Néstor, La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte, , Ed. Siglo XXI, México, 1993 (1979).

_____Arte popular y sociedad en América Latina, Grijalbo, México, 1977.

Guido, Angel. Redescubrimiento de América en el Arte. 3ra. Edición Argentina, Edit. El Ateneo, 1944.

Mariategui, José C, Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana, Ed. ERA, México, 1979 (1928)..

Moráis, Federico. Las artes plásticas en la América Latina. Del trance a lo Transitorio. Colección Nuestros Países. Serie Estudios, Casa de las Américas, La Habana, 1990.

Perazzo, Nelly, Museo Sívori, Buenos Aires, 1980.

Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica: siglos XIX y XX. Coordinación de Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Ramón Gutiérrez, Aracy Amaral y otros. Madrid, Cátedra, 1997.

Rojas Mix, Miguel. Los cien nombres de América. Madrid, Lumen, 1991.

Cronograma.

Semanas

- 1- Introducción del curso.
- 2- Tema A- A.1-A.2
- 3- A-3
- 4- Exposiciones grupales
- 5- Tema B.I-I- Exposiciones grupales.
- 6- Tema B.I.II-I.III- I.IV. Exposiciones grupales.
- 7- B.II.I. Exposiciones grupales.
- 8- B.II.II- Exposiciones grupales.
- 9- B.II.III-Exposiciones grupales.
- 10- B.II.IV-
- 11- Proyección de cine.
- 12- B.II.V. Exposiciones grupales.
- 13- B.II.VI- Exposiciones grupales.
- 14- B.II.VII- B.II.VIII
- 15- Tema C.I-CII
- 16- C.II-III-IV- Exposiciones grupales.
- 17- C.V-VII-VIII-IX-X
- 18- Exposiciones grupales.
- 19- Promedios