CARRERAS: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico.
110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso AP6005
CURSO: AP6005 Taller en pigmentos.
GRUPO: 01.
MODALIDAD: Semestral.
CREDITOS: 01 créditos.
NIVEL: I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE: Lunes 14:00 a 16:50.
HORAS CONTACTO: 03 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: 03 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO: jueves de 10: a 12:00 a.m. Lugar a convenir.

CICLO LECTIVO: I Semestre I Ciclo Lectivo 2019.

PROFESORA: Licenciada Nidia Marina González Vásquez

eMail: barroco80@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El taller de pigmentos incentiva al estudiante a explorar todos aquellos materiales que le brinden la posibilidad de obtener una coloración en diferentes medios y soportes, tales como papel, plásticos, textiles,metales, vidrio, cerámica y otros. Así como comprender las características y cualidades de los pigmentos y su comportamiento en distintos soportes.

El pigmento es un medio fundamental en el desarrollo de las artes visuales, es una de las materias primas de trabajo y el dominio de éste depende de cuánto se le conozca y se experimente.

La sensibilizacón que el estudiante adquiera conociendo sus cualidades y experimentando en proyectos diversos, sustentan las bases para otros cursos en los que el color es materia fundamental.

OBJETIVO GENERAL

Brindar al estudiante las herramientas necesarias para que desarrolle sus propios medios cromáticos de acuerdo a las necesidades de su proyecto artístico o investigativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Brindar elementos metodológicos al estudiante para establecer una base de conocimiento en el campo del laboratorio artístico.

2. Conocer la composición de los pigmentos desde el punto de vista químico y físico.

3. Conocer las características de los pigmentos orgánicos, inorgánicos y sintéticos.

4. Conocer la relación entre:

a. pigmento y el medio

b. pigmento y soporte

c. pigmento y mordiente

d. Pigmento y preservante

CONTENIDOS

Eje Proyectual

Origen de los pigmentos.

Características físicas químicas de los pigmentos.

Eje del Conocimiento

El pigmento orgánico, inorgánico y sintético.

El pigmento y el medio.

El pigmento, el imprimador y el soporte.

Preservación y durabilidad de los pigmentos.

Eje Tecnológico

Propiedades plásticas de las soluciones.

Materia prima costarricense para la elaboración de pigmentos.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

El curso es teórico-práctico, lo que implica que un 80% del tiempo lectivo será utilizado para ejecutar ejercicios dirigidos por el profesor y un 20% dedicado a teoría relacionada con el desarrollo de dichos ejercicios.

Las unidades serán desarrolladas por medio de ejercicios específicos que gradualmente irán creciendo en profundidad de análisis y ejecución, propuestos por la profesora pero en colaboración con las inquietudes de los estudiantes, quienes tiene libertad asimsimo de hacer propuestas consensuadas y desarrollarlas con la guía de la profesora, dentro de los contenidos programáticos.

Cada estudiante contará con un cuaderno de apuntes en digital de todos los procesos(bitácora) y una carpeta con las muestras de la experimentación, que facilitarán el registro tanto del trabajo en el taller como de la teoría vista en clase, así como las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes (aporte investigativo). La bitácora tendrá las siguientes partes: Tema, fecha, lista de materiales, procedimientos, ejemplos y aporte investigativo Este trabajo se calificará al final del curso.

El trabajo de taller será evaluado mediante revisiones parciales en conjunto con los estudiantes, esto con el motivo de fomentar su capacidad de análisis y carácter crítico tanto hacia el trabajo propio como el de sus compañeros, para una construcción de retroalimentación en los proyectos. La asistencia es indispensable, los ejercicios en clase son obligatorios, es un curso presencial por tratarse de la modalidad de “taller”. Toda ausencia debe ser coordinada con la profesora y el trabajo de ese día debe reponerse con los compañeros de grupo.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad establecidas por la profesora cuando se utilicen equipos,maquinarias, herramientas y químicos, sin excepción. Es importante que los estudiantes utilicen delantales, guantes y mascarilla cuando sea del caso, y que siempre lleven consigo un paño y elementos de limpieza básicos.

Rol del Facilitador

Todas las actividades se realizarán bajo la guía del profesor, con demostraciones teórico-prácticas,material audiovisual, interrelación grupal y/o charlas con especialistas en el campo específico de trabajo, según la necesidad de abordaje del tema.

Se desarrollarán diversos proyectos, cada uno con instrucciones, listas para tareas, materiales y otros.

Rol del Participante

La asistencia es obligatoria, y se tomará lista o los estudiantes firmarán.

Por tratarse de un taller, es importante realizar el trabajo práctico en horas de clase y llevar avances cuando se trata de un proyecto más complejo, no se evaluarán proyectos cuyo proceso la profesora desconozca.

La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía, será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.).

El estudiante deberá interactuar con los otros miembros del grupo, en el análisis de los proyectos para lograr retroalimentar su trabajo y desarrollar la capacidad de análisis.

Siendo la bitácora un reflejo del proceso de aprendizaje del estudiante, este deberá mantenerla al día debidamente actualizada (imágenes, procesos, documentación), ya que puede ser solicitada en el transcurso de la lección por la profesora, y será evaluada al final del curso. El aporte investigativo en la bitácora debe hacerse citando las fuentes correspondientes, para evitar el plagio que conlleva serias consecuencias según la reglamentación universitaria.

Actividades

El curso se impartirá según el período lectivo que contempla 16 semanas con tres horas semanales (una sesión semanal). Al inicio del curso se abarcarán aquellos contenidos relacionados con la adquisición de equipo, herramientas y su debido mantenimiento, así como conceptos básicos a abordar.

Algunos de los proyectos podrán ser desarrollados en grupos, donde es responsabilidad de cada alumno cumplir con su parte del trabajo, sin excepción.

Asistencia a giras, charlas, conferencias u otras actividades dentro y fuera del campus son requisito para un desarrollo adecuado y congruente de los contenidos del curso. Estas se programan de acuerdo a cartelera y a su pertinencia.

CRONOGRAMA

Nota: Algunas actividades pueden estar sujetas a cambios en las fechas, según ajustes necesarios de imprevistos en la programación del semestre.

Semana	**Fecha**	**Temática**	**Actividades**
1	11-03	Lectura del programa de curso	Discusión del programa de curso. **Tarea:** Investigar sobre su color favorito y sus cualidades psicológicas, así como los orígenes de ese pigmento en particular. Traer un ejercicio de varias formas botánicas con ese color, en lápiz de color, acuarela o témpera y papel rasgado. Formato de 11x16 pulgadas, soporte de cartón. Abstracción y formas simples. Materiales para la clase siguiente: papeles blancos, tiza. Acuarela, témpera, soporte y otros a indicar.
2	18 -03	Teoría del color	Ejercicio de tonos blancos.

		Psicología de color Los distintos blancos Conceptos básicos Colores análogos y complementarios Ejercicios con acuarela y témpera	Ejercicio de colores análogos, composición de objetos o frutas por acumulación. Ejercicio de colores complementarios.
3	25-03	Acuarela, principios, mancha y otros efectos	Ejercicios con acuarela Tema botánica Tarea: acuarela de paisaje

4	08-04	**Pigmentos secos** Origen de los pigmentos. Características físicas químicas de los pigmentos. Relación entre: a. pigmento y el medio b. pigmento y soporte c. pigmento y mordiente d. Pigmento y preservante	Utilización de tizas, grafito, carbón, lápices de color, pasteles y lápices grasos. Tema: Resemantización de una obra. crayolas sobre diversos soportes. Análisis grupal de resultados. **Tarea:** Terminar resemantización para revisar después de semana santa.
5	15-04	**Semana Santa**	
6	22-04	**Técnicas mixtas** El pigmento y el medio. Medios grasos y medios acuosos.	Acrílicos, témperas, acuarelas Experimentación Utilización de diversos soportes y efectos como el marmoleado, enmascarado, papeles de

			seda y alcohol, decoupage. Acrílicos comerciales. Asignación de trabajo grupal exposición de temas sobre teñido y origen de pigmentos naturales. Grupos de cuatro. Entrega y exposición en dos semanas.
7	29-04	**Técnicas mixtas**	Experimentación con distintos soportes texturados.
8	06-05	**Pigmentaciones naturales**	Exposiciones grupales. (10%) Inicio de trabajo con plantas, raíces, semillas, y otros sobre tela y papeles distintos.
9	13-05	Pigmentaciones naturales	Experimentación

10	20-05	**Pigmentos en medios aceitosos**	Óleo y marmoleado Transfer Elaboración de una composición con ambos recursos Body paint (proyecto entre dos)
11	27-05	**Evaluación parcial (Valor 20 %)**	Dar seguimiento al instructivo pertinente para el montaje de los proyectos. La evaluación dará inicio puntualmente.
12	03 -06	**Impresiones digitales**	Experimentación con fotocopias a color transparencias sobre diversos soportes. Collage surrealista.
13	10-06	**Monotipias y técnicas de impresión con stenciles.**	Experimentación
14	17-06	**Tintes para textiles** Propiedades plásticas de las soluciones.	Experimentación

15 16	24-06 01-07	**Proyecto de pigmentos oleosos preparados con ocres.** Proyecto final individual en técnicas mixtas.	Mandala.

Evaluación final: 08 de julio Se presentan todos los proyectos como un conjunto.

Evaluaciones

Primer proyecto y muestras de proceso experimental 20% (evaluación I)

Trabajo en clase **20%** (asistencia y participación en los talleres de principio a fin, incluye el cuidado del espacio de trabajo)

Exposición grupal **10%** (temas relacionados y trabajo de investigación de 10 páginas mínimo, en grupos de 4)

Tareas **10%** (1. psicología del color, tonos y tres técnicas sobre su color favorito. 2. proyecto de body paint, (como mínimo número de tareas). Además se toma en cuenta el cumplimiento con materiales asignados y otra tarea que se considere pertinente. El porcentaje se divide en partes iguales al número de tareas, más el cumplimiento) En las tareas de evalúa: presentación, cuidado técnico, originalidad, complejidad y composición)

Bitácora **20%** (contenidos completos, presentación, legibilidad y aportes investigativos)

Proyecto final y muestras de todo el proceso experimental de curso 20%

Se evalúan en los proyectos finales el montaje, la presentación del material, la composición, la ejecución técnica y los aportes originales en las propuestas.

NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

BIBLIOGRAFÍA

Ball, Phillip. La invención del color. Turner Publicaciones, S.L., Madrid.

Bontcé, J. Técnicas y secretos de la pintura. L.E.D.A. Las ediciones del arte, Barcelona.

Heller, Eva. Psicologìa del color. Editorial G. Gilli, Barcelona 2004

Hiscox, Hopkins. El recetario industrial, 22135 recetas. Edit. GG.

Kuppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Ediciones G.Gilli, 2003.

Mc. Elroy, Darlene and Duran. Sirface Treatment workshop. North Ligth Books, Ohio.

Mayer, Ralph. Los Materiales de Pintura y su empleo. Edit. Reverte 1980.

Mayer, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Edit. Hermann Blume, Madrid, 1985.

Pawlik, Johannes. Teoría del color. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.

Powell, William. El color y su uso. Ed. Blume, Barcelona, España, 2005.

Scott, Marylin. Pintura al óleo. Ed. Taschen, 2004.

Scott, Marylin. Pintura acrílica. Ed. Taschen, 2004.

Smith, Ray. New Artist´s Handbook. DK Publishing, 2003.