



| | |
|---|---|
| CARRERA: | 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico. |
| DOCUMENTO: | Propuesta programática para el curso AP6024. |
| CURSO: | AP6024 Dibujo Contemporáneo. |
| GRUPO: | 01. |
| MODALIDAD: | Semestral. |
| REQUISITO: | AP6014 Dibujo IV. |
| COREQUISITO: | AP6012 Diseño IV. |
| CREDITOS: | 02 créditos. |
| NIVEL: | VIII Nivel. Cuarto Año. Ciclo Profesional. |
| HORARIO DE CLASE: | Jueves de 5:00 pm a 8:50 pm. |
| HORAS CONTACTO: | 04 horas presenciales. |
| HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: | 04 horas semanales, cuanto menos. |
| HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO: | 02 horas. |
| CICLO LECTIVO: | I Semestre I Ciclo Lectivo 2019. |
| PROFESORADO: | Lic. José David Rodríguez González |
| eMail: | josedavidrg88@gmail.com |

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso introduce al estudiante en los conocimientos básicos (generales) de las técnicas y procesos de dibujo propias de las artes (visuales) contemporáneas, mediante el uso experimental de los materiales y trabajando, en una primera etapa, con improvisaciones, hasta lograr un apropiamiento técnico. En una segunda etapa, busca un dibujo conceptual, el cual permita un acercamiento entre técnica y visión subjetiva, haciendo énfasis en procesos de percepción aleatoria y espontánea.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proceso de creación experimental que complemente la percepción subjetiva como representación contemporánea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Utilizar y experimentar con medios y materiales gráficos no tradicionales para dibujar.
2. Implementar procesos de dibujo no verbales (lado derecho del cerebro).
3. Generar relaciones entre lo técnico y lo conceptual que se amolden a las características contemporáneas.
4. Experimentar con la percepción subjetiva para encontrar nuevas maneras de representación del dibujo.

CONTENIDOS

Eje Proyectual

- Utilizar medios, materiales y formatos no tradicionales para dibujar.
- Experimentar con la percepción subjetiva para encontrar nuevas maneras de representación en el dibujo.

Eje del Conocimiento

- Implementar procesos de dibujo desde la lateralidad creativa (lado derecho del cerebro).
- Gestionar del proyecto plástico y los procesos creativos a partir de lenguajes visuales propios con fundamento y asertividad.

Eje Tecnológico

- Generar relaciones y diálogos entre lo conceptual y lo técnico a partir de prácticas contemporáneas del dibujo.
- Administrar y concretar profesionalmente la realización y puesta en valor de las propuestas técnico-conceptuales propuestas

METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

El presente curso es de modalidad de Taller, combina lo teórico con lo práctico.

Rol del Facilitador: El docente dará guía y seguimiento progresivos a los contenidos temáticos y procesos creativos propuestos por cada estudiante en la solución de cada uno de los proyectos.

Rol del Participante: Los proyectos a realizar por el estudiantado se centran en el desarrollo del Dibujo con énfasis en el Dibujo Contemporáneo y la experimentación creativa como método para el desarrollo de lenguajes visuales expresivos propios. En los proyectos el estudiantado propondrá y desarrollará los contenidos temáticos de cada proceso a partir de la investigación y aplicación de diversos conceptos y técnicas en la solución profesional de la problematización del dibujo contemporáneo. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y colectivos.

Actividades: En el transcurso del taller se desarrollarán hasta su plenitud final profesional, cuanto menos tres actividades o proyectos de Dibujo Contemporáneo, mismas que podrán ser individuales, colaborativos y mixtos:

| | |
|-----------------|--|
| Proyecto DC 001 | Propuesta de Dibujo Contemporáneo I: Dibujo Aleatorio. |
| Proyecto DC 002 | Propuesta de Dibujo Contemporáneo II: Dibujo Experimental. |
| Proyecto DC 003 | Propuesta de Dibujo Contemporáneo III: Representación Imaginativa. |

Los proyectos buscan desarrollar en el estudiante el conocimiento y la habilidad técnico-práctica en la representación del dibujo contemporáneo. Para esto, se requiere de un proceso de ardua experimentación que le permita al estudiante abarcar el mayor número de posibilidades de expresión plástica e implementarla en su propuesta de trabajo personal a partir de procesos aleatorios de creación evitando soluciones simplistas.

El trabajo consiste en sesiones magistrales cuando sea necesario, pero sobre todo seguimiento a las procesos de experimentación individual propuestos por cada estudiante en cada proyecto.

De manera que el estudiante será él responsable de traer a la clase la mayor cantidad y variedad de materiales, resultados y propuestas las que servirán para crear experimentaciones y análisis. La continuidad y constancia por parte del estudiante en el taller marcará la dinámica y proceso del curso en cuanto a la dimensión personal del taller.

Todo trabajo se desarrolla sobre los principios proyectuales, con apoyo teórico y con ejercicios técnicos. Los participantes del Taller deben actuar como equipo, de modo que la discusión



y el análisis objetivo, así como el intercambio de opiniones acerca del trabajo, juegan un papel determinante.

Nota: Las horas de trabajo en el Taller son exclusivas para los proyectos o tareas del Taller, al estudiantado que use este tiempo, el equipo y espacio para asuntos personales o ajenos al Taller se les descontará hasta un 10 % del rubro de asimilación.

CRONOGRAMA Y CALENDARIO TEMÁTICO

| | | |
|------------------|---------------|--|
| Semana 01 | 14 / 3 | Lectura y discusión de la propuesta programática y actividades del Taller. Inicio del Proyecto DC001 |
| Semana 02 | 21 / 3 | Seguimiento DC001 |
| Semana 03 | 28 / 3 | Presentación y revisión preliminar del DC001 |
| Semana 04 | 4 / 4 | Seguimiento DC001 |
| Semana 05 | 11 / 4 | Evaluación Proyecto del DC001 |
| Semana 06 | 18 / 4 | Semana Santa |
| Semana 07 | 25 / 4 | Inicio del Proyecto del DC002 |
| Semana 08 | 2 / 5 | Seguimiento DC002 |
| Semana 09 | 9 / 5 | Presentación y revisión preliminar del DC002 |
| Semana 10 | 16 / 5 | Seguimiento DC002 |
| Semana 11 | 23 / 5 | Evaluación Proyecto del DC002 |
| Semana 12 | 30 / 5 | Inicio del Proyecto del DC003 |
| Semana 13 | 6 / 6 | Seguimiento DC003 |
| Semana 14 | 13 / 6 | Presentación y revisión preliminar del DC003 |
| Semana 15 | 20 / 6 | Seguimiento DC003 |
| Semana 16 | 27 / 6 | Evaluación Proyecto del DC003 |
| Semana 17 | 4 / 7 | Evaluación Final del Taller |
| Semana 18 | 11 / 7 | Ampliación |

Marzo - Abril El Dibujo Contemporáneo: La lateralidad.

Abril - Mayo El Dibujo Contemporáneo: La experimentación.

Mayo - Junio El Dibujo Contemporáneo: Representación Imaginativa.

La duración y orden temático puede variar según sea necesario.

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Los aspectos formativos a valorar serán:

- i. Base teórica de los proyectos.
- ii. Proceso y documentación.
- iii. Propuesta conceptual y coherencia visual.
- iv. Experimentación y técnica final.
- v. Acabado y montaje.

Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación.

El aprovechamiento cuantitativo del curso se desglosa así:

| | |
|--|-----|
| Seguimiento. Asimilación. Trabajo Extra Clase. | 30% |
| Documentación. Ensayos. Ponencias. | 10% |
| Proyecto DC 001 | 20% |
| Proyecto DC 002 | 20% |
| Proyecto DC 003 | 20% |

Es responsabilidad del estudiantado hacer llegar sus tareas o proyectos en fecha y hora de entrega al profesor, de lo contrario tendrá una nota de cero "0".

Sin excepción NO se aceptarán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido elaborado, presentado, conocido, revisado y corregido por el profesorado durante el desarrollo del Taller.

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

EQUIPOS Y MATERIALES

El equipo y materiales para el desarrollo de las propuestas será responsabilidad de cada estudiante. Los materiales y contenidos necesarios para el desarrollo y cumplimiento de los proyectos serán definidos particularmente de manera que es responsabilidad de cada estudiante, según la temática seleccionada y objetivos planteados, solventar y gestionar los insumos y recursos necesarios para completar profesionalmente cada uno de los proyectos propuestos.

NORMAS DEL CURSO

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el Taller.



Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega y montaje.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente para montaje y evaluación. De no ser así la nota será de cero "0".

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas durante todo el desarrollo del curso.

En los talleres y laboratorios siempre se deben contemplar medidas de seguridad a la vez que portar los permisos correspondientes para uso de equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona: Editorial Leda, 1982.
Aumont, Jacques. La imagen. Ediciones Paidós, Barcelona, 1992.
Bordieu, Pierre. El sentido práctico. España: Siglo XXI, 2007
Brigewater, Peter. Introducción al diseño gráfico. México: Trillas, 1992.
Camp, Jeffery. Dibujo con los grandes maestros. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.
Edwards, Betty. Aprende a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ed. URANO, 1994.
Hayes, Colín. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid: Ed. Blume, 1980.
Moles, Abraham. Teoría de los objetos. España: Gustavo Gili, 1974
Powel, Dick. Técnicas de presentación. Barcelona: Editorial Blume, 2001.
Escuela de Estudios Generales, U.C.R. Signos al infinito. Editorial UCR, 2002.
Gómez Molina, Juan José. Estrategias del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid, 2002.
Hayer, Colín. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Ed. Blume, España, 1985.
Gómez Molina, Juan José y otros. El manual del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid.
Schneider, Laura. Arte y Psicoanálisis. España: Ediciones Cátedra, 1993
Vilar, Gerard. El desorden estético. Barcelona: Idea Books, S.A, 2000
Vitta, Mauricio. El sistema de las imágenes. Paidós, Barcelona, 2003.