



CARRERAS: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso AP6002.

CURSO: AP6002 DISEÑO 2.

GRUPO: 01 y 02

MODALIDAD: Semestral.

REQUISITO: AP 6001 Diseño 1, AP 6003 Dibujo 1

COREQUISITO: AP 6004 Dibujo 2

CREDITOS: 04 créditos.

NIVEL: II Nivel. Primer Año. Ciclo Común.

HORARIO DE CLASE: Grupo 01 lunes y jueves de 8:00 am a 11:50 am. Grupo 02 martes y viernes de 8:00 am a 11:50 am.

HORAS CONTACTO: 08 horas presenciales.

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: Al menos 08 horas semanales

HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE:

Licda. Jéssica Barrientos: Martes de 2 a 4 pm y Jueves de 2 a 4 pm.

Licda. Ligia Sancho: Jueves de 1 a 3 pm y Viernes de 1 a 3 pm

CICLO LECTIVO: II Ciclo Lectivo 2019.

PROFESORADO: Licda. Ligia Sancho Víquez (ligia.sancho@ucr.ac.cr)

Licda. Jessica Barrientos Ortega (jessica.barrientos@ucr.ac.cr)

DESCRIPCIÓN:

Una vez conocidos los fundamentos de la composición y el diseño, en este curso se estudian los procedimientos y las variables de lo que se conoce como arte académico (considerando la academia el período anterior a la aparición de las vanguardias), proceso que se considera clave para acceder a otros niveles creativos. Con este curso se comienza además, la aplicación práctica de contenidos en lo que atañe al desarrollo de habilidades para crear o desarrollar procesos compositivos. Esta labor se enfoca en dos áreas que transitan paralelas: la composición en las artes decorativas y la composición en las artes temáticas o narrativas. Asimismo se continúa con la adquisición de instrumentos conceptuales que capaciten al estudiante para afrontar la realización de sus proyectos artísticos y de diseño.

Para el desarrollo del curso se utiliza el entorno virtual oficial de la Universidad de Costa Rica. El porcentaje de actividad en esta plataforma corresponde a un nivel de virtualidad bajo según los parámetros de Multiversa. Se aclara a la población estudiantil matriculada en el curso que el acceso a la plataforma es obligatorio para el desarrollo de algunas actividades y para el seguimiento de la evaluación. Cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal para poder acceder al curso.

OBJETIVOS:

Objetivos generales:

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

1. Dar lectura profesional a cualquier obra de arte de carácter académico.
2. Utilizar la metodología proyectual para la realización de proyectos artísticos dentro del carácter académico.
3. Componer y diseñar académicamente en dos y tres dimensiones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:



- 1.1 Caracterizar una obra de arte académica en sus diferentes componentes, formales y de significado.
- 1.2 Diferenciar la lectura simple del análisis profesional de la obra artística.
- 1.3 Crear correlaciones analíticas entre la forma, la estructura y el contenido.
- 2.1 Comprender una obra como un ente configurado.
- 2.2 Utilizar la metodología proyectual en la investigación para el proceso creativo.
- 2.3 Utilizar métodos propios de las artes plásticas para crear obra.
- 3.1 Transformar el entorno visual (imagen natural) en forma plástica.
- 3.2 Dar contenido a la forma natural en términos temáticos e imaginativos.
- 3.3 Comunicar visualmente y con claridad, conceptos verbales y plásticos.
- 3.4 Utilizar el dibujo como soporte de la investigación.

CONTENIDOS:

Área Proyectual:

Métodos de Investigación:

- Evolución del pensamiento y los métodos en la historia de la humanidad, en cada individuo.
- Metodologías según el área de estudio: Metodología universal – el método científico.
- Métodos estructurales: Concepto de configuración.
- Metodología proyectual: Motivación Divergencia Transformación Convergencia La objetividad en el conocimiento.
- Metodología en las Artes Plásticas: El registro de proceso – la bitácora. Función sinóptica de la página de estudio.
- Técnicas de visualización: boceto, modelo, gesto y articulación.

Área tecnológica:

Procesos de producción plástica:

1. Técnicas de presentación: Instrumentos básicos relacionados con la producción académica. Instrumentos de dibujo, pintura, grabado, de modelado para escultura. Materiales, calidad y cualidad.

Procedimientos.

2. Soportes: Instrumentos, materiales y pigmentos. Soportes pictóricos, lienzos, papeles, tablas. Medios pictóricos: óleo, tempera, guache, acuarela. Materiales escultóricos: materiales de modelado, materiales de talla directa. Procesos técnicos.

3. Formatos de producción: Formatos bidimensionales. Formatos tridimensionales.

Área de conocimiento:

- 1. Ejes de construcción del arte académico:** La justificación científica. El pensamiento humanista.
- 2. Influencia de la visión binocular en la construcción del espacio académico:** El espacio cartesiano. El espacio perspectivo. La perspectiva atmosférica. La forma articulada.
- 3. Índices de profundidad:** Perspectiva. Sobreposición. Valoración tonal. Tamaño. Posición en el formato. Proyección de sombras.



4. Aportes de las ciencias naturales a los conceptos del arte académico: La anatomía: Humana y animal. La geometría y las matemáticas: Construcciones geométricas y matemáticas. Relaciones geométricas y matemáticas en la naturaleza. Subdivisión y crecimiento dinámico y estático. La simetría dinámica y la conmensuración logarítmica. La simetría estática y la conmensuración aritmética. La física. La botánica.

5. Concepto de armonía: Orden y belleza. La estructura implícita: La forma natural. La imagen del espacio. La estructura explícita: En la decoración. En la arquitectura. En la artesanía.

6. Conceptos de composición y diseño: El color: Contraste simultáneo. Armonías de color, atenuación, entonación. Color local. Sinestesias. Simbología del color. **Lectura de la composición:** Destaque. Recorrido visual. **Estructura de la composición:** Las relaciones proporcionales. La proporción áurea. Ratio y escala. **Simetría Dinámica:** Peso y balance. Equilibrio. Unidad. Jerarquía. Dominio y subordinación.

DESCRIPCIÓN DE LOS PROYECTOS:

El curso comprende dos grandes unidades: las artes decorativas y las artes temáticas. En cada una de ellas se trabajará bidimensional y tridimensionalmente.

PRIMERA UNIDAD. LAS ARTES DECORATIVAS

Propuesta bidimensional y tridimensional:

Los estudiantes trabajarán basando sus diseños en las artes decorativas conocidas como clásicas o académicas. El tema de trabajo será la botánica.

Los estilos artísticos a utilizar serán:

- Arte Clásico
 - Arte Gótico
 - Arte Islámico
 - Arte Rococó
 - Victoriano
 - *Arts and crafts*
 - *Art Nouveau*
 - Modernismo Catalán
 - *Art Decó*
 - Arte indio
 - Oriental/Dinastía Qing
-
- El estudiante debe trabajar dos proyectos, uno bidimensional y otro tridimensional (relieve).
 - Se conformarán subgrupos de 4 estudiantes, los cuales deberán intervenir un espacio específico con diseño.
 - Cada estudiante será responsable de la ejecución de una obra bidimensional que posteriormente interpretará y ejecutará de forma tridimensional (relieve), ambas obras deberán integrarse a la propuesta conjunta de los demás miembros del subgrupo.
 - Cada subgrupo debe proponer una forma de articular las 4 propuestas bidimensionales y tridimensionales aplicadas al espacio asignado.
 - A cada subgrupo se le asignará un estilo artístico que será el mismo para las 4 propuestas, pero deberán trabajar con 4 referentes botánicos distintos, lo que implica que las soluciones



de diseño deben tener congruencia como conjunto (políptico), pero también un carácter particular individual según el referente botánico correspondiente.

- El formato mínimo de ambas propuestas será proporcional a 11" x 17" (según las dimensiones y forma)
- Las técnicas serán las siguientes: para la propuesta bidimensional pigmento acrílico sobre cartón de presentación u otro soporte rígido. Para la propuesta tridimensional será relieve en arcilla sobre soporte de madera según la forma.
- La calificación de los proyectos grupales implica, tanto la articulación del proceso de trabajo grupal como la capacidad de resolver las tareas individuales asignadas. El trabajo grupal debe ser equitativo, si algún integrante del grupo no trabaja o trabaja menos que los demás, será deber del grupo reportar la situación de manera inmediata, para que no se vea afectada la presentación en la evaluación.
- Cada grupo construirá un plan de trabajo donde se estipulen las funciones de cada integrante. Cada estudiante asume un rol directivo: **Dirección general, dirección creativa, dirección de procesos técnicos, y dirección de proceso de investigación.**

SEGUNDA UNIDAD LAS ARTES TEMÁTICAS O NARRATIVAS:

La mitología Precolombina - Animalística.

Proyecto bidimensional y tridimensional:

- Se aplicarán los conceptos del diseño bi y tridimensional en el desarrollo de un objeto de carácter lúdico, basado en la representación animalística precolombina, con un abordaje narrativo.
- El proyecto será en parejas. Cada pareja de trabajo presentará un único objeto o conjunto.
- El contenido a nivel visual y temático debe contemplar la estética de alguna cultura precolombina de américa y un referente animalístico de la fauna costarricense.
- El estudiante debe realizar un estudio del simbolismo, concepto y forma del tema precolombino, y aplicar dichos elementos en su trabajo.
- Deberá aplicar principios de composición propios de la época prehispánica.
- La propuesta del objeto debe desarrollarse partiendo de la metodología proyectual de Bruno Munari. El proceso creativo y de planificación deberá ser registrado (bitácora).
- Los materiales utilizados son de libre elección. El estudiante propone un determinado material para su trabajo.
- No hay un tamaño ni cantidad de elementos definidos para el proyecto final.
- La evaluación contempla aspectos individuales del proceso de trabajo, pero presta particular atención a la articulación del trabajo grupal.

Cronograma:



Semana	Clase y fecha	Actividad	Asignación (Trabajo extra clase que se debe presentar en esta fecha):
Semana 1	Lunes 12 y Martes 13 de agosto.	Lectura del programa Introducción a la metodología proyectual de Bruno Munari. Especificaciones para el registro de trabajo. Introducción proyecto bidimensional: Conformación de los grupos de trabajo (grupos de 4 personas) y definición de roles por estudiante. Redacción del plan de trabajo donde se estipulen las funciones de cada integrante.	Explorar sobre los referentes botánicos, sobre los estilos artísticos y sobre los espacios a intervenir.
	Jueves 15 de agosto	FERIADO	
	Viernes 16 de agosto	Revisión de la asignación. Definición de método de trabajo de taller. Trabajo de taller.	Estudios y análisis de las distintas partes del referente botánico, (flores, frutos, hojas, zarcillos, tallos, ramas, etc.) Avance escrito 1: Problema, definición del problema, elementos del problema.
Semana 2	Lunes 19 y Martes 20 de agosto	Revisión de asignación. Exposición y análisis crítico. Taller. Estudio analítico de formas botánicas	
	Jueves 22 agosto	Gira a San José: Observar estilos artísticos en diferentes edificios y ornamentación.	Bocetos y material visual sobre las posibles formas de integración de los referentes en el espacio asignado (estructura espacial). Avance escrito 2: Recopilación y análisis de datos, según elementos del problema con referencias debidamente citadas con el formato APA 6)
	Viernes 23 de agosto	LIBRE	



Semana 3	Lunes 26 y Martes 27 de agosto	Revisión de asignaciones: integración de los elementos (referente botánico, estilo artístico y espacio) Trabajo de taller.	Experimentación: Estudios para estilización de referentes botánicos y su integración dentro de la estructura. Ideas preliminares para la creatividad.
	Jueves 29 de agosto	Trabajo de taller: Propuesta compositiva del modelo en conjunto.	Tarea: Paleta de color por estudiante gama 5" x 17"
	Viernes 30 agosto	FERIADO	
Semana 4	Lunes 02 y Martes 03 de setiembre	Revisión de asignaciones. Trabajo de taller: jerarquías y escala tonal cromáticos, en concordancia con los estilos artísticos.	Tarea: propuesta compositiva del modelo acabado para verificación.
	Jueves 06 y Viernes 07 de setiembre	Verificación.	
Semana 5	Lunes 09 y Martes 10 de setiembre	Inicio del proyecto tridimensional Actividades: Repaso de los elementos compositivos del diseño tridimensional.	Avance escrito: Se retoma la metodología proyectual para darle solución al nuevo problema. Tarea: Explorar sobre los referentes botánicos, sobre los estilos artísticos y sobre los espacios a intervenir, <u>para</u> <u>aplicarlos a un plano tridimensional.</u>
	Jueves 12 y viernes 13 de setiembre	Trabajo de taller. Estudio y definición de texturas (traducción de valores tonales a texturas – Paleta de texturas) Elaboración de las placas, bases del trabajo.	Tarea: paleta de textura definida. Avance escrito: Recopilación y análisis de datos, según elementos del problema con referencias debidamente citadas con el formato APA 6)
Semana 6	Lunes 16 y Martes 17 de setiembre	Revisión de paleta selección de texturas. Revisión de avance escrito Trabajo de taller: continuar elaboración de las placas, bases del trabajo y volumenes.	Tarea: Modelo de la propuesta compositiva tridimensional vista en conjunto.
	Jueves 19 y Viernes 20 de setiembre	Revisión de asignación. Trabajo de taller: relieve	Tarea 10: avances del trabajo escrito y del relieve.
Semana 7	Lunes 23 y Martes 24 de setiembre	Trabajo de taller: relieve	Tarea: avances del relieve.



	Jueves 26 y Viernes 27 de setiembre	Trabajo de taller: relieve	Tarea: propuesta compositiva del modelo tridimensional acabado para verificación
Semana 8	Lunes 30 de setiembre y Martes 01 de octubre	Verificación.	
JUEVES 03 DE OCTUBRE: GIRA MUSEO DE JADE.			
VIERNES 04 DE OCTUBRE: EVALUACIÓN PROYECTOS BI Y TRIDIMENCIONAL (AMBOS GRUPOS)			
Semana 9	Lunes 7 y Martes 8 de octubre	Inicio del segundo proyecto: Temas: Las artes temáticas o narrativas: La mitología Precolombina- Animalística. Visita a biblioteca. Delimitación del problema: Referente animalístico, referente de estilo precolombino, aplicado a un objeto de carácter lúdico Investigación de grupos culturales.	Tarea: Estudiar las delimitantes del problema. (grupos culturales, objeto lúdico, referente animalístico) Definición del problema y elementos del problema. (todo lo anterior documentado)
	Jueves 10 y Viernes 11 de octubre	Revisión de asignación: Presentación, análisis grupal.	Tarea: Recopilación y análisis de datos (según los elementos del problema) Documentar y citar debidamente con el formato APA 6
Semana 10	Lunes 14 y Martes 15 de octubre	Revisión de asignación. Trabajo de taller	Tarea: Presentar propuesta compositiva.
	Jueves 17 y Viernes 18 de octubre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
Semana 11	Lunes 21 y Martes 22 de octubre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
	Jueves 24 y Viernes 25 de octubre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
Semana 12	Lunes 28 y Martes 29 de octubre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
	Jueves 31 de octubre y viernes 01 noviembre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)



Semana 13	Lunes 04 y Martes 05 de noviembre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
	Jueves 07 y viernes 08 de noviembre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
Semana 14	Lunes 11 y martes 12 de noviembre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
	Jueves 14 y Viernes 15 de noviembre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
Semana 15	Lunes 18 y Martes 19 de noviembre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
	Jueves 21 y Viernes 22 de noviembre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
Semana 16	Lunes 25 y Martes 26 de noviembre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
	Jueves 28 y Vierenes 29 de noviembre	Revisión y ejecuciones.	Tarea: avances (según corresponda)
Semana 17	Lunes 02 y Martes 03 de diciembre	Verificación	
JUEVES 05 Y VIERNES 06 DE DICIEMBRE: EVALUACIÓN DE 2do. PROYECTO			
*El cronograma se puede ver sujeto a cambios			
Sobre el abordaje de contenidos: Durante el primer mes lectivo se realiza un abordaje teórico de los contenidos del programa, que son indispensables para la realización de los distintos proyectos. Dada la naturaleza de estos, los contenidos se continúan reforzando integralmente de manera teórica y práctica a lo largo del curso. Sobre el registro de proceso: El proceso creativo y de planificación deberá verse reflejado en un registro individual de proceso, compuesto por una parte propositiva (según las primeras etapas de Munari hasta Creatividad), y una parte ejecutiva (bitácora), que comprende el registro de la ejecución de las siguientes etapas de la metodología proyectual. Además, el registro debe contener aspectos formales como introducción, conclusiones y recomendaciones. El formato de dicho registro es libre (físico o digital).			

Metodología

El presente curso combina lo teórico con lo práctico, los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios conceptuales en donde el estudiante investiga y aplica los temas. Los procesos de enseñanza y aprendizaje combinan lo individual con la interacción del grupo para conseguir la retroalimentación del conocimiento.



Rol del facilitador:

Los docentes se encargarán de diseñar las actividades y ejercicios para el abordaje de cada contenido, así como pre-evaluar y evaluar el desempeño de los estudiantes, dando un seguimiento de los procesos y resultados. Es tarea también de los docentes facilitar material de soporte para el curso, así como atender en el horario del curso u horas de atención a estudiantes, sus dudas con respecto a cada dinámica o ejercicio.

Rol del estudiante:

El estudiante será el responsable principal de su proceso de aprendizaje, lo que implica un seguimiento detallado y oportuno de los contenidos y actividades del curso, administración del tiempo en las actividades de clase y en las asignaciones extra clase. Es responsable también de acatar y aplicar las acciones correctivas ya sea en su proceso, bases teóricas o ejecución de proyectos cuando así lo señalen los docentes.

Desglose de la evaluación

RUBRO	ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Primera Evaluación (proyecto bidimensional y relieve):	• Técnica 6 % - Bidimensional 3% - Relieve 3% • Propuesta 10% - Bidimensional 5% - Relieve 5% • Montaje 3 % • Valoración grupal 3% • Proceso 8% • Registro escrito del proceso (parte propositiva y parte ejecutiva) 10%	40%
Segunda Evaluación (proyecto objeto de carácter lúdico con componente bi y tridimensional):	• Técnica 6 % • Propuesta 10% • Montaje 3 % • Valoración grupal 3% • Proceso: 8% • Registro escrito del proceso (parte propositiva y parte ejecutiva) 10%	40%
Trabajo extra clase:	• La evaluación de las tareas comprende: - Propuesta - Experimentación - Revisión colectiva en la sesión de taller - Técnica	20%
TOTAL		100%



La calificación de la primera y segunda evaluación abarca las obras acabadas que deben diferenciarse de los bocetos en calidad de presentación, detalles, elaboración, formato y dimensiones especificadas.

Método proyectual: es la investigación que se realiza para el desarrollo del tema, incluye: imágenes recopiladas, descripciones científicas o mitológicas, estudios iconográficos e iconológicos, diccionario de símbolos, lecturas especializadas, referencia de las fuentes y los parámetros para solucionar el proyecto: cuestiones técnicas y aplicación de metodología proyectual. La presentación del trabajo escrito se hará con normas de buena ortografía, orden y limpieza, de acuerdo a las especificaciones de los profesores.

Bitácora: incluye los bocetos y registro de maquetación, proyección y progreso del diseño con bocetos preliminares, de desarrollo y definitivos, así como su proceso de análisis, pruebas de forma y estilización, color, contraste, etc. Hasta llegar al producto final.

Estos proyectos deben ser entregados en las fechas indicadas por los profesores para su calificación numérica, aunque su desarrollo teórico-práctico y calificación crítica serán abarcadas en las sesiones de clase.

Observaciones

Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase. El día de evaluación todos los estudiantes del curso deben presentarse a la hora indicada, firmar la hoja de asistencia y esperar su turno de presentación, quién no llegue puntualmente pierde la evaluación. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso debe ser informada cuanto antes a los respectivos profesores para resolverlo a conveniencia.

No se evaluarán trabajos cuyo proceso no haya sido supervisado previamente por los docentes.

El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre los docentes y los estudiantes.

No presentar las tareas, avances escritos, verificaciones o evaluaciones en la fecha establecida sin debida justificación según el reglamento de Régimen Académico Estudiantil, conlleva la pérdida del porcentaje asignado.

Referencias

Anzorena, H. (1998). *Ver para comprender. Educación desde el arte*. Magisterio del Río de la Plata, Argentina.

Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial, Nueva versión.

Arnheim, R. (2001). *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Ediciones Akal S.A. Madrid, España.

Bamz, J. (sf). *Arte y ciencia del color*. LEDA. Las ediciones de arte: Barcelona, España.

Bohm, D. (2002). *Sobre la creatividad*. Editorial Kairós: Barcelona, España.



- Calabrese, O. (1999). *Como se lee una obra de arte*. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid España.
- Calvera, A. (2005). *Arte ¿?Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España.
- De Bono, E. (2008). *Creatividad: 62 ejercicios para desarrollar la mente*. Paidós: Barcelona.
- De Bono, E. (2011). *Piensa, antes de que sea demasiado tarde*. Paidós: Barcelona.
- Dondis, D. A. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Eagleman, D. (2017). *El cerebro: Nuestra historia*. Anagrama: Barcelona.
- Fabris- Germani (1973). *Fundamentos del proyecto gráfico*. Ediciones Don Bosco: Barcelona, España.
- Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Gallardo, H. (2012). *Elementos de investigación académica*. Editorial Universidad Estatal a Distancia: San José, Costa Rica.
- Herman, E. (2017) *Inteligencia visual*. Editorial Plataforma: Barcelona, España.
- Hernández, F. (1995). *Fundamentos del diseño tridimensional*. Editorial Tecnológica de Costa Rica: Cartago, Costa Rica.
- Kandinsky, W. (1985). *Punto y línea sobre el plano*. Barral Editores: Barcelona, España.
- Malins, F. (1984). *Mirar un cuadro*. Hermann Blume Ediciones: Madrid, España.
- Marcolli, A. (1978). *Teoría del campo. Curso de educación visual*. Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor: Madrid, España.
- Moles, A. (1975). *Teoría de los objetos*. Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Moya, Rómulo. (2006). *Diseño Gráfico Latinoamericano*. Quito, Ediciones TRAMA.
- Muller-Brockmann, J. (1992). *Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos*. Ediciones Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Munari, B. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Muñiz, M. (2012). *Mi profesión a debate*. Forma: La Habana.
- Parini, P. *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Editorial Paidós: Barcelona, España.



Pawlik, J. (1979). *Teoría del color*. Editorial Paidós: Barcelona, España.

Quirós, L. F. (1998). *Diseño. Teoría, acción, sentido*. Editorial Tecnológica de Costa Rica: Cartago, Costa Rica.

Ramírez, J. y Carrillo, J. (2009). *Tendencias del Arte. Arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Ensayos Arte Cátedra: Madrid.

Scott, R. (1993). *Fundamentos del diseño*. Editorial Limusa: D.F. México.

Toporov, V. (2002). *Árbol del mundo. Diccionario de imágenes, símbolos y términos mitológicos*. Criterios: La Habana, Cuba.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gili: Barcelona, España.

Wong, W. (2001). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili: Barcelona, España.

Zapelli, G. (2003). *La huella creativa*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio"

Meggs, P., & Purvis, A. (2009). *La Historia del Diseño Gráfico*. México: Editorial RM. Bird, Susan. *Greek Designs. Introduction by Susan Woodford*. London: The British Museum Press, 2003.

Dondis, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1985.

Fernández Arenas, José, Coord. *Arte efímero y espacio estético*. 1ª ed. Barcelona: Editorial Anthropos S.A., 1988.

González, Guillermo. *Estudio de Diseño. Sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad*. 3ª ed. Buenos Aires: Emecé Editoriales S.A., 1994.

Horta, Aurelio, comp. *Pensar el diseño. Una profesión del siglo XXI*. San José, Costa Rica: Editorial Veritas, 2004.

Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. 1ª ed. Traducción de Carmen Artal Rodríguez. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 1983.

Palladino, Enrique. *La Teoría y la Práctica. Un enfoque interdisciplinario para la acción*. 1ª ed. Argentina: Espacio Editorial, 2002.

Villafañe, Justo. *Introducción a la teoría de la imagen*. 1ª reimp. Madrid: Ediciones Pirámide- Grupo Anaya S.A., 2003.

Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Traducción de Homero Alsina Thevenet y Eugeni Roselli i Mirailles. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1995.



En Línea

Chaves, N. (2017, 12 13). *Archivo de Norberto Chaves*. From Archivo de Norberto Chaves: <http://www.norbertochaves.com/articulos/listado/disenio>

Cifuentes, Aura. y Díaz, Claudia. (2012) El Diseño Gráfico latinoamericano, como respuesta a proyectos tangibles pertinentes en el medio. Fundación Academia de Dibujo Profesional, Proyecto diseñado para la ejecución de proyectos integradores Programa de Diseño Gráfico, Fundación Academia de Dibujo profesional Recuperado de: <http://www.fadp.edu.co/publicaciones/proyinvgraf-05.pdf>

Costa, J. (2014). Diseño de Comunicación Visual: el nuevo paradigma. *EXPERTIA. Volumen 2. Numero 4*, 89-107.

Sánchez, María Eugenia (2007). La revolución digital en el diseño gráfico. Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano de Diseño. Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. ISSN 1850-2032. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/049A7.pdf

Sánchez, M. E. (n.d.). La revolución digital en el diseño gráfico. *Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo*.

Tapia, Alejandro. (2014) Hacia una definición del Diseño Gráfico. Recuperado de: <http://www.uacj.mx/IADA/DD/LDG/Documents/LECTURAS%202014/Lectura%20del%20Mes%20-%20Enero2014%20-%20Definicion%20de%20Diseno.pdf>

Taborda, F. (2014, 03 28). *Historia y teoría del Diseño Latinoamericano*. From <http://historiadeldisenolatinoamericano.blogspot.com/2014/03/el-diseno-grafico-en-latinoamerica.html>

Vela, A. (2017). *TICs y formación*. Recuperado de: <https://ticsyformacion.com/2017/09/03/10-momentos-clave-la-historia-del-diseno-grafico-infografia-infographic-design/>