

**Carrera:** 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

**Documento:** Propuesta programática para el curso AP6022.

**Curso:** Dibujo de Anatomía Humana y Animal

**Sigla:** AP6022

**Grupo:** 01

**Modalidad:** Semestral.

**Requisitos:** AP6014 Dibujo IV.

**Correquisito:** -

**Créditos:** 02.

**Nivel:** Ciclo profesional.

**Horario de clase:** miércoles de 8:00 a 11:50.

**Horas contacto:** 04 Horas presenciales.

**Horas de estudio independiente:** 04 horas por semana.

**Horas de atención al estudiante:** miércoles de 19:00 a 20:50

**Ciclo lectivo:** II Semestre 2019.

**Profesor:** Lic. Andrés Retana Bustamante.

**Correo electrónico:** retana.andy@gmail.com

**Teléfono:** 8701-2603.

## 1. Descripción del Curso

Este curso tiene como objetivo el estudio comparado de la anatomía humana y animal, enfocándose en los aspectos que caracterizan y dan variedad a las especies. Los estudios no profundizan en la anatomía médica o enciclopédica y más bien, enfocados en el campo visual, buscan generar conocimientos claves que puedan ser utilizados de manera creativa por la/el estudiante. Se trata la anatomía humana y animal de un modo artístico y se fundamentan tanto en la exposición teórica como en la interpretación realista que realiza la/el estudiante.

El estudio de la anatomía humana y animal artística resulta ser un campo de investigación y creación sumamente atractivo, tanto por su valor representacional y simbólico, como por su cooperación activa en disciplinas tales como las ciencias médicas y la educación, en proyectos que van desde la ilustración científica, hasta el retrato forense y la elaboración de manuales didácticos.

## **2. Objetivo General**

Analizar y representar la anatomía humana y animal de una forma realista y creativa, a partir de proyectos temáticos de dibujo cuya finalidad sea el estudio, comprensión e interpretación de los modelos anatómicos.

## **3. Objetivos Específicos**

1. Comprender el cuerpo humano y animal a nivel de forma partiendo de un análisis estructurado de la anatomía comparada.
2. Establecer cuáles son las relaciones y las diferencias morfológicas más importantes entre los seres humanos y los animales.
3. Interpretar de una manera orgánica mediante el dibujo, la gesticulación y los movimientos del cuerpo humano y animal.
4. Resolver con creatividad y síntesis los problemas de anatomía que se plantean a nivel teórico- práctico.

## **4. Contenidos**

### **Eje Proyectual**

El dibujo anatómico humano y animal, con modelo y de memoria. Transformación y deformación de la figura humana y animal. El dibujo gestual, natural y orgánico de modelos humanos y animales.

### **Eje del Conocimiento**

Función y representación de huesos y músculos en humanos y animales. Equilibrio, gravitación, ubicación y movimiento del cuerpo humano y animal. Radios de acción de los elementos estructurales de la figura humana y animal.

## **Eje Tecnológico**

Simplificación estructural de la anatomía humana y animal. Experimentación gráfica con medios y soportes varios (tipos de papel + diversos pigmentos)

## **5. Metodología y estrategia didáctica**

La metodología aplicada para este curso se orientará hacia el conocimiento de la anatomía humana y animal, mediante el análisis comparativo de sus principales características morfológicas a través del dibujo.

### **Rol del Facilitador**

El curso se desarrollará por medio de ejercicios individuales que comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en clase y en los trabajos asignados como extra clase. Asimismo, se propone sustituir el estudio textual por el dibujo descriptivo, ya que este es un sistema más directo y apropiado a los intereses de la/el estudiante de arte; los cuales están dirigidos al desarrollo de la memoria visual.

### **Rol del Participante**

Este curso busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto-evaluación y autocrítica. Por otra parte, se pretende trabajar en láminas (estudios sinópticos) que permitan la acumulación de dibujos y anotaciones que faciliten al estudiante, hacer relaciones visuales que estimulen el análisis formal y la memorización necesaria en este curso. Con esto, se pretende que el estudiante pueda conocer y memorizar las formas, dibujando con el modelo, copiando de libros y fuentes especializadas en la anatomía y enfrentando estos dibujos con el modelo y con recortes fotográficos.

## **6. Evaluación**

Para finalidad de este curso, los porcentajes de distribución de nota, de acuerdo a las distintas actividades, es la siguiente:

Portafolio de Evidencias	10%
Manual Didáctico. 2 proyectos de 10% cada uno.	20%
Diagramación y compaginación de Manual Didáctico	5%
Enciclopedia de dibujos fantásticos. 2 proyectos de 10% cada uno.	20%
Diagramación y compaginación de Enciclopedia.	5%
Proyecto Final: Álbum ilustrado.	20%
Investigación y Presentación Oral	20%

Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación.

Es responsabilidad del estudiantado hacer llegar sus tareas o proyectos en fecha y hora de entrega al profesor, de lo contrario tendrá una nota de cero "0".

**Sin excepción NO se aceptarán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido elaborado, presentado, conocido, revisado y corregido por el profesorado durante el desarrollo del Taller.**

Cada estudiante debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años ([www.cu.ucr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf))

## Descripción de Actividades Evaluables

**Portafolio de evidencias:** Consiste en un recopilado de todas los bocetos, dibujos, apuntes y actividades que fueron realizado durante cada una de las sesiones presenciales del curso. Este debe ser sistematizado por orden cronológico y deberá venir identificado el trabajo con los datos de la universidad, curso y estudiante.

**Manual didáctico.** Cada trabajo parcial estará elaborado en función a un animal distinto, elaborado de manera individual como lámina de estudio. Una vez completados los dos proyectos que integran esta actividad, todos los trabajos será recopilado de manera grupal, por los y las estudiantes dentro de un documento llamado Manual Didáctico. Las distintos contenidos de los trabajos parciales se centrarán alrededor de la ilustración científica.

**Enciclopedia de animales fantásticos.** Cada trabajo parcial estará elaborado en función a la hibridación entre un animal y un humano. Una vez completados los dos proyectos que integran esta actividad, todos los trabajos será recopilado de manera grupal, por los y las estudiantes dentro de un documento llamado Enciclopedia de Animales Fantásticos. Las distintos contenidos de los trabajos parciales se centrarán alrededor del dibujo expresivo e ilustrativo. Cada documento deberá ser diagramado como un documento formal de libro, e incluir todos sus elementos de tapa, contratapa, preliminares, cuerpo principal y finales.

**Proyecto Final: Libro-Álbum:** En el trabajo final del curso, las y los estudiantes crearán un libro-álbum grupal a partir de distintos personajes híbridos propuestos. Deberán, además, generar una narrativa coherente en la que incluya a cada uno de sus personajes. Cada documento deberá ser diagramado como un documento formal de libro, e incluir todos sus elementos de tapa, contratapa, preliminares, cuerpo principal y finales.

**Investigación y presentación oral:** Para profundizar sobre temas específicos a desarrollarse en el curso, las y los estudiantes formarán grupos de investigación y desarrollarán una presentación oral de acuerdo a las temáticas asignadas. Esta deberá tener una extensión de 15 minutos mínimo y 20 minutos máximo. Deberá ser presentada con apoyo audiovisual y se deberá entregar la presentación al correo electrónico del profesor, quien se encargará de difundir el material a las y los demás participantes del curso.

## 7. Normas del curso

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el Taller.

Cuando un(a) estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega y montaje.

Si un(a) estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente para montaje y evaluación. De no ser así la nota será de cero ("0").

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas durante todo el desarrollo del curso.

En los talleres y laboratorios siempre se deben contemplar medidas de seguridad a la vez que portar los permisos correspondientes para uso de equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

## 10. Cronograma

Semana 01	14 de agosto	-Lectura y discusión del programa. -Introducción a la Anatomía Animal y Humana.
Semana 02	21 de agosto	-Inicio Proyecto 1 – Lámina animal.
Semana 03	28 de agosto	-Continuación Proyecto 1. -Presentación Oral Grupo 1.
Semana 04	4 de setiembre	-Entrega de Proyecto 1.
Semana 05	11 de setiembre	-Inicio Proyecto 2 – Lámina Animal. -Presentación Oral Grupo 2.
Semana 06	18 de setiembre	-Continuación Proyecto 2.
Semana 07	25 de setiembre	-Entrega de Proyecto 2 -Entrega de Manual Compaginado.
Semana 08	2 de octubre	-Inicio Proyecto 3 – Animal Humano Híbrido. -Presentación Oral Grupo 3.
Semana 09	9 de octubre	-Continuación Proyecto 3.
Semana 10	16 de octubre	-Entrega de Proyecto 3.

Semana 11	23 de octubre	-Inicio Proyecto 4: Animal Humano Híbrido. -Presentación Oral Grupo 4.
Semana 12	30 de octubre	-Continuación Proyecto 4.
Semana 13	6 de noviembre	-Entrega de Proyecto. -Entrega de Enciclopedia Compaginada.
Semana 14	13 de noviembre	-Inicio Proyecto Final: Libro Álbum.
Semana 15	20 de noviembre	-Continuación Proyecto Final: Libro Álbum.
Semana 16	27 de noviembre	-Continuación Proyecto Final: Libro Álbum.
Semana 17	4 de diciembre	<b>Evaluación Final</b> Entrega de Libro Álbum. Entrega de Portafolios de Evidencia Entrega de notas

## 9. Bibliografía

- Anderson, James. *Atlas of anatomy*. Baltimor: Ed. Williams and Wilkins, 1988
- Barcsay, J. (1985). *Anatomía Artística del Cuerpo Humano*. México D.F.: Daimon.
- Bridgman, G. B. (1982). *Bridgman`s Complete Guide to Drawing from Life*. New York: Weathervane.
- Bridgman, G. B. (1973). *Constructive Anatomy*. New York: Dover Publications.
- Chevalier, J. (2007). *Diccionario de los símbolos*. España: Herder.
- Clark, K. (2006). *El desnudo. Un estudio de la forma ideal*. (F. T. Oliver, Trad.) Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Climent, C. P. (2004). *De la imagen anatómica, la muerte y el fracaso de la realidad*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Eco, U. (2005). *Historia de la belleza (6a ed.)*. (M. P. Irazazábal, Trad.) Barcelona: Lumen S.A.
- Ellenberger, W. Dittrich, H. *An Atlas of Animal Anatomy for Artists*.



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Artes Plásticas

- Dover Publications, 1956. Gombrich, E. (2003). *Los usos de las imágenes*. México: Fondo de Cultura Económica. Hultgren, Ken. *The Art of Animal Drawing*.
- Little, S. (2004). *...ismos/para entender el arte*. Madrid: Turner. Loomis, Andrew. *Dibujo de figura en todo su valor*. 16° edición. Buenos Aires, Argentina: EDCIAL S. A.
- Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración* (Vol. 4 volúmenes). Barcelona: Gustavo Gili.
- Mejía, I. (2005). *El Cuerpo Post- Humano*. México D.F.: UNAM.
- Muybridge, Edward. *The human figure in motion*. Ed. Dover Publications, 1989.
- Plasencia, C. (2007). *Las proporciones humanas y los cánones artísticos*. Valencia: UPV.
- Smagula, H. J. (2002). *Creative Drawing*. New York: Brown & Benchmark.
- Szunyoghy, A. (1996). *Escuela de Dibujo de Anatomía Humana, Animal y Comparada*. Colonia: Könemann.