

Carrera: 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

Documento: Propuesta programática para el curso AP6025.

Curso: Dibujo de Paisaje

Sigla: AP6025

Grupo: 01

Modalidad: Semestral.

Requisitos: AP6014 Dibujo IV.

Correquisito: -

Créditos: 02.

Nivel: Ciclo profesional.

Horario de clase: miércoles de 13:00 a 16:50.

Horas contacto: 04 Horas presenciales.

Horas de estudio independiente: 04 horas por semana.

Horas de atención al estudiante: miércoles de 17:00 a 19:00

Ciclo lectivo: I Semestre 2019.

Profesor: Lic. Andrés Retana Bustamante.

Correo electrónico: retana.andy@gmail.com

Teléfono: 8701-2603.

1. Descripción del Curso

El curso pretende profundizar en el tema del dibujo paisaje desde una perspectiva teórico conceptual amplia, mezclando los conocimientos técnicos, la reflexión crítica y la teoría en la ejecución de proyectos de diversa escala y complejidad. Mediante la investigación de antecedentes históricos y actuales, este curso busca dar a conocer las distintas formas de abordar los paisajes, tanto a nivel nacional como global. El curso también impulsa al alumno a investigar las diversas maneras de acercarse al

paisaje, experimentando con gran variedad de materiales, facilitando así la elaboración de dibujos de paisaje de calidad, con planteamientos y soluciones contemporáneas. Los estudiantes contarán con el apoyo de la facilitadora para actividades presenciales durante el curso. Además se facilitarán recursos, textos e imágenes para optimizar la profundización de cada temática abordada.

2. Objetivo Generales

1. Dotar al estudiante de recursos plásticos que le permitan desarrollar y utilizar recursos formales y técnicos dentro del género del paisaje.
2. Conocer y utilizar variedad de materiales y soportes en la representación del paisaje.
3. Utilizar la experiencia de artistas de diversas épocas, para generar formas de dibujar el paisaje.

3. Objetivos Específicos

1. Captar diversas texturas que presenta la naturaleza, alcanzando el mismo efecto en sus dibujos.
2. Aplicar en los dibujos de paisaje, el conocimiento adquirido en los cursos de dibujo del ciclo básico.
3. Investigar la composición de los paisajes en artistas de diversas épocas.
4. Aplicar la experiencia obtenida en el ciclo básico, acerca de la tecnología, los materiales, soportes y el uso de diversos medios del dibujo.
5. Utilizar soportes adecuados en la elaboración de paisajes, de acuerdo a la intencionalidad que el autor aplica a sus dibujos y al carácter de los mismos.
6. Desarrollar experiencias paralelas a las realizadas por dibujantes de diversas épocas para alcanzar un mayor conocimiento de la labor paisajística de ellos.
7. Generar imágenes con una gran riqueza de contrastes y acentuados

claroscuros, re-plantearlos mediante procedimientos y técnicas contemporáneas hasta lograr con ellos congruencia con la concepción crítica y reflexiva del paisaje.

8. Utilizar el color manteniendo el carácter del dibujo como tal.
9. Plantear con libertad trabajos finales sin importar el grado de representación natural, o bien, la tendencia a la interpretación o la abstracción del paisaje.

4. Contenidos

- El paisaje.
- Referentes del dibujo de paisaje.
- El paisaje rural y el paisaje urbano.
- El paisaje como territorio.
- La composición en el dibujo de paisaje.
- El empleo de diversos materiales, instrumentos y soportes en el dibujo.
- El dibujo de paisaje como obra final.

5. Metodología y estrategia didáctica

El curso se divide en dos etapas, la primera, permite al estudiante investigar acerca de autores relevantes en el dibujo de paisaje, incluyendo en esta etapa, el estudio de la composición aplicado al dibujo de paisaje, así como la perspectiva en el dibujo de paisaje natural y rural. Además el estudiante investigará los elementos estructurales y arquitectónicos que componen el paisaje desde tres categorías: urbano, natural, e imaginativo, así como las sinergias entre estas categorías y sus aplicaciones en proyectos de dibujo.

Como eje transversal se hará énfasis en el análisis crítico y contextual de la representación paisajística en Costa Rica y en la interpretación de los modelos a

representar y experimentación técnica sobre el tema, tanto a nivel tradicional como contemporáneo, por lo que se hará una investigación teórica por parte del estudiante que será presentada en clase.

El trabajo de la técnica se realiza en la clase con apoyo del facilitador y la realimentación constante a través de ejercicios colaborativos, durante las clases se promoverá la experimentación con diversidad de materiales tradicionales y no tradicionales. Se pretende que los procesos desarrollados den como resultado insumos valiosos para el desarrollo de trabajos personales de la etapa final. El proceso se considera un aspecto fundamental para el cumplimiento de los objetivos educativos de este curso. La bitácora de trabajo o cuaderno de apuntes, es un documento que refleje desde el proceso creativo hasta la experimentación en cada ejercicio realizado en el curso.

Durante la etapa final se experimenta con diversidad de materiales y soportes; tanto en clase, como en las giras programadas; los estudiantes deben evidenciar un análisis crítico de la información investigada con el objetivo de enriquecer sus propuestas personales, por lo que se pedirán justificaciones conceptuales para respaldar los proyectos.

6. Evaluación

Para finalidad de este curso, los porcentajes de distribución de nota, de acuerdo a las distintas actividades, es la siguiente:

Portafolio de Evidencias	10%
Trabajos Parciales 4 (10% cada uno)	40%
Proyecto Final de Dibujo/Paisaje Contemporáneo	20%
Investigación y Presentación Oral	20%

Memoria Final del Curso

10%

Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación.

Es responsabilidad del estudiantado hacer llegar sus tareas o proyectos en fecha y hora de entrega al profesor, de lo contrario tendrá una nota de cero “0”.

Sin excepción NO se aceptarán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido elaborado, presentado, conocido, revisado y corregido por el profesorado durante el desarrollo del Taller.

Cada estudiante debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Descripción de Actividades Evaluables

Portafolio de evidencias: Consiste en un recopilado de todas los bocetos, dibujos, apuntes y actividades que fueron realizado durante cada una de las sesiones presenciales del curso. Este debe ser sistematizado por orden cronológico y deberá venir identificado el trabajo con los datos de la universidad, curso y estudiante.

Trabajos Parciales (4 trabajos): Cada trabajo parcial estará elaborado en función a una temática y contenido distinto, acordado entre el profesor y las y los estudiantes. Las distintos contenidos de los trabajos parciales se centrarán alrededor de: paisaje

rural, paisaje urbano, paisaje utópico, paisaje distópico. En este se evaluará composición, acabado, limpieza y concepto.

Con cada proyecto de dibujo se entregará una propuesta escrita, impresa, de máximo 1 página a 1.5 espacios, Times New Roman, letra 12. El/la estudiante deberá identificar el ensayo con sus datos, fecha, el título de la pieza y la técnica de la misma. Tendrá un valor del 10% total de la nota de cada proyecto.

Este deberá contestar las siguientes preguntas, a manera de ensayo:

1. ¿Qué pretendo discursar con este proyecto?
2. ¿Cómo lo abordé desde lo práctico y/o teórico?
3. ¿Por qué lo quise abordar de esta forma?
4. ¿Cuál es mi aporte?

Proyecto Final de Dibujo/Paisaje Contemporáneo: En el trabajo final del curso, las y los estudiantes se abrirán a distintas posibilidades de abordar el dibujo de paisaje, desde temáticas contemporáneas y medios desde el dibujo expandido (arte efímero, digital, temporal, sonoro). Las temáticas y medios se dialogarán en clase para concretar los proyectos finales. Cada proyecto debe venir con una justificación por escrito que vale 10% del total de la nota del proyecto. En este se evaluará composición, acabado, limpieza, concepto y montaje.

Con cada proyecto de dibujo se entregará una propuesta escrita, impresa, de máximo 1 página a 1.5 espacios, Times New Roman, letra 12. El/la estudiante deberá identificar el ensayo con sus datos, fecha, el título de la pieza y la técnica de la misma. Tendrá un valor del 10% total de la nota de cada proyecto.

Este deberá contestar las siguientes preguntas, a manera de ensayo:

1. ¿Qué pretendo discursar con este proyecto?
2. ¿Cómo lo abordé desde lo práctico y/o teórico?
3. ¿Por qué lo quise abordar de esta forma?
4. ¿Cuál es mi aporte?

Investigación sobre tema relacionado con el paisaje y presentación oral: Para profundizar sobre temas específicos a desarrollarse en el curso, las y los estudiantes formarán grupos de investigación y desarrollarán una presentación oral de acuerdo a las temáticas asignadas. Esta deberá tener una extensión de 15 minutos mínimo y 20 minutos máximo. Deberá ser presentada con apoyo audiovisual y se deberá entregar la presentación al correo electrónico del profesor, quien se encargará de difundir el material a las y los demás participantes del curso.

Memoria Final del Curso: Al final del curso, se entregará una Bitácora o Memoria Visual digital, que deberá contener los siguiente ítems, ordenados de acuerdo a los 5 proyectos de dibujo realizados durante el curso:

1. Portada con datos del estudiante
2. Imagen de proyecto
3. Planteamiento teórico.

7. Normas del curso

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el Taller.

Cuando un(a) estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega y montaje.

Si un(a) estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente para montaje y evaluación. De no ser así la nota será de cero (“0”).

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas durante todo el desarrollo del curso.

En los talleres y laboratorios siempre se deben contemplar medidas de seguridad a la vez que portar los permisos correspondientes para uso de equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

10. Cronograma

Semana 01	14 de agosto	-Lectura y discusión del programa.
-----------	--------------	------------------------------------



		-Introducción al Paisaje -Introducción al Paisaje Rural.
Semana 02	21 de agosto	-Inicio Proyecto 1: Paisaje Rural.
Semana 03	28 de agosto	-Continuación Proyecto 1: Paisaje Rural. -Presentación Oral Grupo 1: Paisaje Rural.
Semana 04	4 de setiembre	-Entrega de Proyecto y Justificación Escrita, Paisaje Rural.
Semana 05	11 de setiembre	-Inicio Proyecto 2: Paisaje Urbano. -Presentación Oral Grupo 2: Paisaje Urbano.
Semana 06	18 de setiembre	-Continuación Proyecto 2: Paisaje Urbano.
Semana 07	25 de setiembre	-Entrega de Proyecto y Justificación Escrita, Paisaje Urbano.
Semana 08	2 de octubre	-Inicio Proyecto 3: Paisaje Utópico. -Presentación Oral Grupo 3: Paisaje Utópico.
Semana 09	9 de octubre	-Continuación Proyecto 3: Paisaje Utópico.
Semana 10	16 de octubre	-Entrega de Proyecto y Justificación Escrita, Paisaje Utópico.
Semana 11	23 de octubre	-Inicio Proyecto 4: Paisaje Distópico. -Presentación Oral Grupo 4: Paisaje Distópico.
Semana 12	30 de octubre	-Continuación Proyecto 4: Paisaje Distópico.
Semana 13	6 de noviembre	-Entrega de Proyecto y Justificación Escrita, Paisaje Distópico.
Semana 14	13 de noviembre	-Inicio Proyecto Final: Dibujo de Paisaje Contemporáneo. -Continuación Proyecto Final: Dibujo de Paisaje Contemporáneo.
Semana 15	20 de noviembre	-Continuación Proyecto Final: Dibujo de Paisaje

		Contemporáneo.
Semana 16	27 de noviembre	-Continuación Proyecto Final: Dibujo de Paisaje Contemporáneo.
Semana 17	4 de diciembre	Evaluación Final Entrega de Portafolios de Evidencia Entrega de Memorias Finales del Curso. Entrega de notas

9. Bibliografía

Asins, F. (1993). *Cómo se dibuja y pinta el paisaje*. Barcelona, España: Ed. Vecchi.

Camp, J. (1983). *Dibujar con los grandes maestros*. Madrid, España: Ed. Blume.

Gómez, J. (2001). *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid, España: Ed. Cátedra.

Hayes, Collin. (1982). **Guía Completa de Pintura y Dibujo** . Madrid, España: Ed. Blume.

Simpson, Ivan. (2001). *Curso completo de dibujo*. Barcelona: Ed. Blume, 2001.

Steinmetz, Klaus. (2012) *¿Existe una plástica costarricense?* . Suplemento 45.
Recuperado
de:[http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/en/the-community/120-arte-grabado-pintura-dibujo-y-escultura/468-iexiste-una-plastica-costarricense-klau s-steinmetz265](http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/en/the-community/120-arte-grabado-pintura-dibujo-y-escultura/468-iexiste-una-plastica-costarricense-klau-s-steinmetz265).

Zunzunegui, Santos. (1994). *Paisajes de la forma* . Madrid, España: Ed. Cátedra.