

Programa de curso.

AP 6033 LA TÉCNICA COMO SIGNIFICANTE EN LA PINTURA.

Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente
II ciclo– 2019.

Asuntos Administrativos:

Requisitos: dibujo 4, diseño 4.

Créditos: 2

Horas semanales: 4 horas clase, 2 estudio independiente.

Horario del curso: martes de 13:00 a 17:00

Profesora: Msc. Flor Gutiérrez Céspedes

Correo electrónico: fmariagutierrez@gmail.com

Horario de consulta: miércoles de 10:00 a 12:00 (presencial y o virtual)

Descripción del curso:

Este curso está planteado como un apoyo teórico – práctico que busca comprender y ahondar en la investigación técnica y material en el campo de la pintura. En este sentido, el curso busca concebir y analizar los aportes del material y la técnica como significantes en la disciplina pictórica.

Objetivo General:

Analizar las implicaciones significantes y conceptuales de la técnica como un elemento fundamental en el engranaje de la expresión pictórica, por medio de distintos procedimientos investigativos y experimentales.

Objetivos específicos:

Analizar momentos significativos en la Historia de la técnica pictórica.

Profundizar en la importancia de la materialidad en la estética pictórica.

Analizar los límites entre investigación y experimentación.

Abordar metodologías aplicadas en la investigación de materiales y técnicas pictóricas.

Contenidos:

La técnica como signifiante en la pintura

Materialidad pictórica

Investigación y experimentación en metodologías de representación pictórica.

La técnica como herramienta de articulación conceptual en la pintura.

Metodología de investigación en materiales.



Metodología

El taller tiene un enfoque teórico – práctico. Durante el desarrollo del mismo se irán analizando distintas ópticas del abordaje técnico en la práctica pictórica, las cuales serán acompañadas de ejercicios prácticos y análisis de casos.

Asimismo el estudiante desarrollará una propuesta de abordaje técnico experimental que le permita confrontar distintas opciones de representación pictórica en busca de variantes de significado.

El profesor tomará tiempo presencial de la clase para desarrollar ideas, aproximaciones y aportes teóricos que enriquezcan las investigaciones individuales, del mismo modo utilizará este tiempo para constatar el avance del trabajo, su desarrollo y fomentar la crítica tanto individual como grupal; por lo tanto la presencia en el taller durante el tiempo lectivo es de carácter obligatoria.

Cronograma de actividades:

Historia de la técnica - Proceso de experimentación (4 semanas)

Dialéctica del color y el dibujo

Historia de la Ilustración

La ilustración como canal expresivo y conductor de emociones

La ilustración como técnica manual

La era digital: del papel a la pantalla

Metodologías de investigación técnica - Diseño utilitario (4 semanas)

Los materiales y su sentido.

La materialidad como una forma de archivo

Memoria y temporalidad técnica

Diseño como herramienta técnica

Historia de la técnica - Proceso de experimentación (4 semanas)

Dialéctica del color y el dibujo

Historia de la Ilustración

La ilustración como canal expresivo y conductor de emociones

La ilustración como técnica manual

La era digital: del papel a la pantalla





Investigación y experimentación técnicas (4 semanas)
La creación plástica y sus múltiples articulaciones
Obstrucciones y accidentes
El proyecto como una herramienta de conocimiento material
Técnicas forenses de investigación plástica

Proyecto final (4 semanas)	
Evaluación Bitácora de investigación.....	20%
Aprovechamiento.....	15%
Proceso de experimentación.....	15%
Diseño utilitario.....	15%
Investigación y experimentación de técnicas...	15%
Proyecto Final.....	20%
Total:	100%

Bibliografía.

Salisbury, M., & Styles, M. (2014). El arte de ilustrar libros infantiles. Barcelona: Blume.