ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE

110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico
Propuesta programática para el curso AP-6052
AP-6052 DISEÑO DE FILATÉLICO
Grupo 1
Requisitos: Diseño 4, Dibujo 4
Créditos: 2
Horario de clase: Jueves 8:00 am a 11:50 am
Horas contacto: 4 horas semanales
Horas estudio independiente: 2 Horas cuanto menos.
Horas de atención al estudiantado: Miércoles 1:00 pm a 3:00 pm, comunicarse con el profersor para coordinar.
Curso lectivo: II semestre II ciclo lectivo 2019
Profesor: Manfred Araya Parra
Email: manfred.araya@gmail.com
Cel:8705-8515

Descripción del curso

El curso electivo Diseño Filatélico introduce al estudiante en el diseño gráfico de pequeño formato. El sello postal sigue siendo el impreso más coleccionado y estudiado en el mundo entero, y una de las razones es su capacidad de resumir en una pieza tan pequeña gran cantidad de información. Este curso estudia y profundiza en las variables de diseño que sufre la imagen al ser reproducida en pequeño formato. Al igual que los valores fiduciarios o especies fiscales, el sello postal es producido bajo un estricto control de calidad y seguridad, razón que obliga al diseñador a alcanzar un nivel de especialización apropiado.

Objetivo general

- Especializar al estudiante en el diseño filatélico.

Objetivos específicos

- Conocer los antecedentes del correo.
- Conocer los fundamentos de la filatelia.
- Examinar los diferentes componentes de una emisión postal.
- Reconocer las diferentes técnicas de producción de los sellos postales.
- Reconocer las seguridades más comunes aplicadas a sellos postales.
- Conocer, relacionar y aplicar las variables del diseño en pequeño formato.

- Diseñar una emisión postal.

Contenidos

- El coleccionismo.
- Historia del correo y de la filatelia.
- El sello postal. Políticas de emisión.
- Características del sello postal, el cancelador o matasellos, el sobre de primer día y el boletín filatélico.
- Preporteados y papelería postal.
- Técnicas de impresión y otros sistemas de producción del sello postal.
- Medidas de seguridad más comunes.
- Desempeño del diseñador y del impresor en la seguridad.
- Definición de los motivos y su proyección cultural.
- La diagramación y legibilidad en el pequeño formato.
- Tipografía aplicada a la filatelia.
- Ilustración aplicada a la filatelia.
- Imagen corporativa en filatelia: papel membretado, sobre, matasello, sello postal.

Procedimiento metodológico

Este curso se desarrolla en la modalidad de taller, siendo la clase un espacio dedicado a la teoría, la práctica creativa, y la discusión y análisis del trabajo. Al inicio, se trabaja básicamente en la creación de enrejados simétricos para módulos cuadrados, triangulares y hexagonales. A partir de ellos se elaboran diseños de patrones sobre la base de redes mixtas. En una primera etapa, los diseños se proponen sólo en forma lineal, para pasar luego a las propuestas a color y técnicas que pueden incluso ser tridimensionales.

La segunda parte del curso, consiste en la realización de diseños de patrones, a partir de los módulos creados al inicio. Sobre estos, se aplican posteriormente "programas de diseño", tanto en trabajos bi-como tridimensionales, que modifiquen la estructura del diseño de patrones y el desarrollo cromático. Paralelamente con la experimentación de "programas, se inicia la experimentación a nivel tridimensional y con técnicas y tecnologías alternativas.

Se espera que los participantes apliquen las técnicas propias de sus énfasis, al diseño de patrones. Quienes deseen incursionar, o ampliar posibilidades en el diseño de patrones digital deberán dominar los programas de diseño que las computadoras ofrecen.

La experimentación juega un importante papel durante la segunda mitad de este curso. De la misma se desprende la motivación creativa en la producción del trabajo. La interacción de disciplinas y de técnicas, permite el enriquecimiento y aprendizaje de la colectividad.

En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

Valoración y Aprovechamiento

Trabajo en clase (participación, motivación, esfuerzo, dedicación)	30%
Trabajo extraclase (exposiciones, reportes, arte postal)	15%
Proyecto 3: Sello postal temático	20%
Proyecto 2: Filatelia seriada	15%
Proyecto 1: Diseño estampilla conmemorativa	20%
TOTAL	100%

Normas del Curso

• Asistencia: El presente curso teórico práctico posee componentes importantes de análisis, discusión y trabajo en taller latentes en la clase, por lo que la asistencia, puntualidad y permanencia de los estudiantes es necesaria. Un porcentaje de la nota total sobre el trabajo en clase se pierde con cinco ausencias o su equivalente en llegadas tardías (4 tardías una ausencia), se considera llegada tardía después de los primeros quince minutos del horario de inicio de la lección, después de treinta minutos aplica como ausencia. Presentarse a la clase para luego dejar la misma sin ningún motivo aparente, se considera de igual forma una ausencia injustificada. Las ausencias y tardías deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica.

Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informar cuanto antes al profesor para resolverlo a conveniencia. Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase.

• Para la comunicación y entrega de materiales por parte del profesor y los estudiantes también se utilizará la plataforma en línea Google Classroom (https://classroom.google.com) los estudiantes se comprometen el primer día del curso a brindar una dirección de correo electrónico para la matrícula del pizarrón virtual del curso y se hacen responsables por su perfil personal en ese espacio. Cualquier situacion que se presente con la plataforma que represente un obstaculo para la comunicación es deber del estudiante comunicarla con el profesor lo antes posible.

• Bibliografía: Esta es proporcionada por el docente para el curso, la misma sustenta los contenidos del curso y será fuente para realizar exámenes, trabajo en clase y taller de investigación. Recibidos: Es responsabilidad de los estudiantes acusar el recibido de todos los correos enviados por el profesor.

• Presentación: Todos los proyectos serán expuestos, por favor, moderar el lenguaje, expresarse con formalidad y con la terminología adecuada para la materia en estudio. Los trabajos bidimensionales deben presentarse protegidos de alguna forma (bolsa, funda, papel cebolla,) la espalda del trabajo limpia y únicamente deben detallar el nombre y carné. Todos

los materiales deben presentarse con el mejor acabado final posible, cuidando la impresión, el montaje, corte, limpieza. Este será un rubro evaluado en todos los proyectos.

• Entrega: La fecha y hora de inicio de la evaluación, examen o entrega de proyectos será anunciada y convenida con al menos una semana de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida (período de gracia 15 minutos). La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en -30% del porcentaje total a evaluar. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna. No obstante, si son presentadas posteriormente son objeto de revisión y crítica, si el estudiante así lo desea.

• Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor. Cuando un (a) estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.

• No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.

• Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

• Proceso: Todo proyecto debe poseer una investigación a nivel gráfico, en la que se exploren los problemas y posibles soluciones de los temas vistos en clase. Por lo que es responsabilidad del estudiante presentar todos los bocetos, pruebas y maquetas realizadas previamente para llegar al resultado final.

• Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, detalles de elaboración como el uso de materiales y técnicas, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.

• Trabajos escritos: El estudiante realizará constantemente análisis formales, investigaciones y ensayos. Los estudiantes deben manejar y emplear métodos de investigación teórico-prácticos que faciliten su desempeño. Todo trabajo debe contar con una portada y referencias. Las citas y notas al pie deben indicarse correctamente lo mismo que: ilustraciones, tablas, gráficos, etc.

• Si se comprueba el plagio el proyecto recibirá una calificación de cero y se aplicarán las sanciones correspondientes dado que es considerado como falta grave según el "Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica"

• El estudiante es responsable por los archivos digitales que se utilizan en la clase o que deben ser presentados para revisión, por lo que debe tomar las medidas necesarias, para proteger y respaldar dichos archivos en su transporte, envío y almacenamiento. Por lo que No se acepta la pérdida o daño de estos como justificación de ningún tipo.

Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	15/8	Lectura del programa de curso/ el coleccionismo	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso. Presentación y discusión del tema
2	22/8	El coleccionismo y la filatelia/psicologia del coleccionismo	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase / exposiciones por parte de los estudiantes
3	29/8	- Historia del correo y de la filatelia - Partes de la estampilla y su función	
4	5/9	- Gira Museo Filatelico y Numismatico - Principios básicos de diseño filatélico	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
5	12/9	- Definición de los motivos y su proyección cultural - La diagramación y legibilidad en el pequeño formato	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
6	19/9	Gira sede central Exposición filátelica	
7	26/9	- Arte Postal - Características del sello postal, el cancelador, el sobre de primer día y el boletín filatélico	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
8	3/10	- Componentes de una emisión postal (Cita M)	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
9	10/10	- Componentes de una emisión postal	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase

10	17/10	- Técnicas de impresión y otros sistemas de producción del sello postal	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
11	24/10	- Medidas de seguridad más comunes - Desempeño del diseñador y del impresor en la seguridad	Revisión y discusión de los resultados de distintos ejercicios en clase y extraclase.
12	31/10	- Medidas de seguridad más comunes - Desempeño del diseñador y del impresor en la seguridad	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
13	7/11	- Diseño seriado - Diseño de patrones	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
14	14/11	- Diseño seriado - Diseño de patrones	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
15	21/11	- Diseño seriado - Diseño de patrones	Presentación de casos para aplicación práctica en clase
16	28/11	- Diseño seriado - Diseño de patrones	Presentación de casos para aplicación práctica en clase
17	5/12	Revisión proyecto 3 final	Revisión y discusión en clase
18	12/12		

Bibliografía básica

Mayo, L. (1984). **¿Cómo se hace un sello?.** Edifil: Madrid, España.

Fuentes, R. (2005). **La práctica del Diseño Gráfico: una metodología creativa.** Paidós: Barcelona, España.

Guinovart & Tizón. (1983). **Prefilatelia española.** Estudio de las marcas postales y sus dominios de Indias, s. XVIII y XIX..

Hidalgo Valverde, Eric J., (2009). **Antecedentes del Diseño Filatélico en Costa Rica.** Tesis de Graduación. Maestría Académica en Artes. Sistema de Estudios de Posgrado. UCR.

Hita, L. J. (2003). **Manual de huecograbado.** Ediciones Letra Clara: Barcelona, España.

Munari, B. (1988). **Diseñar para un mundo real**. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, España.

Munari, B. (1968). **El arte como oficio.** Editorial Labor: Barcelona, España.

Sáenz, J.C. (1992). **Organización de Servicios Filatélicos.** UPAE. Unión Postal de América y España: Buenos Aires, Argentina.

Scott, R. (1996). **Grafismo Funcional**. Enciclopedia del Diseño. CEAC: Barcelona. España.

VV.A.A. (1971). **Antología Filatélica Costarricense.** Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia de Centro América.

VV.AA. (1996). **La imagen corporativa.** Editorial Gustavo Gili: Barcelona, España.

Scout Publishing Co. (2003). **Standard Postage Stamp Catalogue.** Sydney, Australia.

VV.A.A. (1999). **Stamps: A Collector´s Guide.** Grange Books: Londres, Inglaterra.

Crónica Filatélica. Revista periódica. Editorial AFINSA. Madrid, España.