



SISTEMAS DE REPRODUCCION II

110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

Propuesta programática para el curso AP-7110

AP-7110 Sistemas de Reproducción II

Grupo 1

Créditos: 1

Horario de clase: Miércoles de 1 – 4 pm.

Horas contacto: 3 horas semanales

Horas estudio independiente: 3 Horas cuanto menos.

Horas de atención al estudiantado: Miércoles de 9am – 12 md.

Curso lectivo: II semestre 2019

Profesor: Lic. Jorge Gutiérrez Cascante

Email: jorgeguti83@gmail.com

Cel: 8326-9823

DESCRIPCIÓN:

Este curso teórico-práctico amplía conceptos introducidos en el curso precedente, e incorpora nuevos conocimientos y técnicas. Se estudia y desarrolla gráfica editorial y sus distintas facetas y con sus múltiples posibilidades. La gráfica editorial es, y sigue siendo, la más difundida y conocida en el medio. Los diseñadores gráficos deben entenderla a fondo para llevar a cabo un trabajo eficiente y coordinado con sus contrapartes en los talleres de impresión y empresas dedicadas a la producción gráfica. Se estudian los productos más conocidos, los sistemas de encuadernación, así como aspectos legales involucrados en el campo. Por otra parte, se establece la correspondiente relación con los sistemas digitales, eslabón fundamental en el proceso de materialización del diseño.

OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar el concepto de gráfica editorial, sus productos y procesos de producción.
2. Introducir la aplicación de la maquetación y diagramación para medios digitales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1 Reconocer los distintos productos gráficos propios de la gráfica editorial.
- 1.2 Entender las posibilidades y diferencias que los sistemas de reproducción contemplan para la gráfica editorial.
- 1.3 Reconocer y recomendar sistemas de encuadernación y empastado.
- 1.4 Considerar, para el trabajo editorial, aspectos legales básicos.
- 1.5 Utilizar adecuadamente la terminología técnica
- 1.6 Realizar cotizaciones
- 1.7 Realizar controles de calidad.
- 1.8 Reconocer las posibilidades y limitaciones de la técnica de reproducción flexo gráfica.
- 2.2 Asesorar sobre la utilización de flexo grafía cuando el caso lo requiera .



CONTENIDO TEMÁTICO

Litografía editorial (plana y rotativa)

- Libros
- Revistas
- Periódicos
- Afiches
- Brochures
- Folletos
- Código de barras
- ISBN (Internacional Standard Book Number)

Encuadernación

- Caballete
- Encolado
- En "acordeón"
- Rústico
- Lujo
- En papel
- En tela
- Cocido
- Recursos alternativos

Fundamentos diagramación para web

Fundamentos de HTML - CSS
Color, imágenes y tipografías.

METODOLOGÍA

Exposiciones teóricas y prácticas de laboratorio. Se asignarán tareas con ejercicios específicos para realizar en periodo de clase, y se desarrollaran proyectos grupales e individuales extraclase. Este curso es bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos y vídeos del curso, así como para la presentación de tareas.

PROYECTOS

PROYECTO 1: Brochure

PROYECTO 2: Proyecto catálogo

PROYECTO 3: Maquetación web

MEDICIÓN Y EVALUACIÓN

Aprovechamiento:	25%
Tareas:	15%
Pruebas escritas:	15%
Proyecto 1:	15%
Proyecto 2:	20%
Proyecto 3:	15%



NOTAS ACLARATORIAS

1. Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.
Las asignaciones y exámenes que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente reciben una calificación de "0". No obstante, son objeto de revisión y crítica, si el estudiante así lo desea.
2. La presentación impuntual de proyectos para evaluación afecta la nota final en 0.5-1 punto, dependiendo de la tardanza. NO se reciben proyectos con más de media hora de atraso, ni fuera de las fechas señaladas (ver cronograma).
3. Aún cuando un estudiante no asista personalmente a una clase o presentación de proyectos (asignaciones o exámenes), debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y hora establecidas para su entrega.
4. Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo a su profesor a la mayor brevedad posible.
5. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

Bibliografía Básica

Auge, R. : **La imprenta** , Ediciones Paraninfo, Madrid, España, 1971. Bann, David / Gargan, John: **Cómo corregir pruebas en color Barcelona** , Editorial Gustavo Pili, 1992. Carvajal y Cía., **Revista mensual de Artes Gráficas** . Cali Colombia. Foundation of FTA, **El Flexógrafo Principiante** , F.F.T.A. Rononoma, N.Y., U.S.A, 1990. Gorttadello, C. Y M.: **Impresión Offset** , Ediciones Don Bosco, Barcelona, España, 1985.

Gorttadello, C. Y M.: **Técnica de la Imprenta Offset** , Editorial Librería Selasiana, Barcelona, España, 1985. Jackson, Hartley E.: **Introducción a la práctica de las Artes Gráficas** . México D.F., Editorial Trillas, S:A Primera edición en español, 1966.

Raviola, E.: **Fotolitografía, Ediciones Don Bosco** . Barcelona, España, 1969.