



<b>CARRERAS:</b>	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
<b>DOCUMENTO:</b>	Propuesta programática para el curso AP-6003.
<b>CURSO:</b>	AP-6003 Dibujo I.
<b>GRUPO:</b>	001 y 002.
<b>MODALIDAD:</b>	Semestral.
<b>REQUISITO:</b>	Prueba de Admisión.
<b>CORREQUISITO:</b>	AP-6001 Diseño I.
<b>CRÉDITOS:</b>	04 créditos.
<b>NIVEL:</b>	I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	Lunes y jueves de 8:00 am a 11:50 am. grupo 001. Martes y viernes de 8:00 am a 11:50 am. grupo 002.
<b>HORAS CONTACTO:</b>	08 horas presenciales.
<b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>	04 horas semanales, cuanto menos.
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	Lunes y miércoles de 1:00 pm a 4:50 pm. OSAP. (NGV). Martes y jueves de 1:00 pm a 4:50 pm. OSAP. (DMR).
<b>CICLO LECTIVO:</b>	I Semestre I Ciclo Lectivo 2020.
<b>PROFESORADO:</b>	Licda. Nidia Marina González Vásquez. M.A. Daniel Montero Rodríguez.
<b>eMail:</b>	barroco80@gmail.com (NGV). danielmont84@gmail.com (DMR).

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso Dibujo I está fundamentado en introducir al alumno en el conocimiento básico del dibujo analítico (artístico y técnico) a mano alzada, a través de la teoría y la práctica. Durante el desarrollo del mismo, el alumno adquirirá los conocimientos necesarios para la adecuada utilización del lenguaje y materiales propios del dibujo, conocerá y aplicará la perspectiva, el método del visado, ejes, proporciones y composición. Además, aplicará en sus dibujos la construcción de estructuras básicas (espacios tridimensionales), a través del análisis y configuración de los sólidos geométricos y las formas orgánicas básicas.

En relación con lo anterior, el curso es considerado como teórico-práctico. Por lo tanto, requiere de la participación constante y activa por parte del estudiante, para conseguir los objetivos del curso de manera adecuada.

Componente ético: en el desarrollo de este curso el respeto y la honestidad serán ejes del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el estudiante se compromete a cumplir y ser consecuente con su propio proceso, y el profesor a brindar guía y mantener una buena comunicación, para cumplir con los objetivos del curso, de acuerdo a los reglamentos universitarios.

### **OBJETIVO GENERAL**

Aplicar los conocimientos básicos del dibujo analítico a mano alzada, a través del análisis estructural y perceptual de la forma y el espacio, para la representación de objetos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Aplicar los elementos básicos (punto, línea, plano, estructura) del dibujo analítico a mano alzada, para la construcción de formas y espacios.
2. Traducir la forma tridimensional mediante el visado y la proporción, para la representación bidimensional.
3. Analizar el espacio y traducirlo estructuralmente al lenguaje del dibujo artístico (de memoria, imaginario y de copia directa).
4. Dominar las bases de la perspectiva oblicua lineal (visado, proporción), para la representación tridimensional en el dibujo.
5. Aplicar los principios del lenguaje de la línea, para la representación de las formas y el espacio.
6. Articular experiencias y emociones por medio de expresión gráfica, para el desarrollo de la investigación personal creativa.

### **CONTENIDOS**

- **Eje Proyectual**

Respecto al desarrollo del eje proyectual en este curso, se busca generar una actitud de indagación, auto-evaluación y autocrítica, para llegar a la práctica del dibujo artístico.

- **Eje del Conocimiento**

Los ejercicios de clase para abordar el conocimiento comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos del dibujo, a saber: elementos básicos del dibujo lineal (punto, línea, plano, estructura, calidad y expresión lineal).

La línea

- Topología superficial y su relación con la representación lineal.
- Definición y utilización de las líneas de contorno, de superficie y arista.
- Calidad y expresión lineal

Estructuralidad geométrica

- La estructuralidad geométrica. Relaciones intrínsecas de las formas: ejes, diagonales y medianas.

- Construcción de sólidos mediante estructuras portadoras.
- Los sólidos geométricos como generadores y contenedores de la forma.
- Modificación de sólidos por cambios estructurales, sustracción, adición, cortes e intersecciones.

- **Eje Tecnológico**

Dentro de este eje se conocerán las técnicas básicas del dibujo como son: principios para la estructuración bidimensional y tridimensional del dibujo lineal: visado, ejes estructurales, encajado y proporciones, topología superficial de las formas (malla gráfica), elementos básicos de la perspectiva lineal (perspectiva oblicua).

- **La perspectiva**

- Elementos básicos de perspectiva oblicua, ortogonal y aérea.
- Elementos gráficos claves en la representación del dibujo.
- Escorzo de planos y sólidos.
- Medida visual de las proporciones alteradas por el escorzo.

- **Los procedimientos del dibujo**

- Postura y posición.
- Visar y proporcionar.
- El dibujo a mano alzada.
- La lámina sinóptica.
- Grados y niveles de información visual.
- La visión según los hemisferios del cerebro.

## **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumentos de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente.

- **Rol del Facilitador**

El curso se desarrollará por medio de ejercicios individuales que comprenden: la observación, el análisis, y la puesta en práctica de los contenidos. En cada sesión de trabajo el docente propondrá los temas y ejercicios que serán desarrollados por los estudiantes en clase y en los trabajos asignados como extra clase.

- **Rol del Participante**

Este curso busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de auto-evaluación, una auto-criticidad, que se muestra en la importancia que se da a la página de estudio y su capacidad sinóptica. Los contenidos teóricos se presentan en forma magistral, con breves demostraciones prácticas de ser necesario y por medio de análisis de material audio-visual. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes.

- **Actividades**

Al tratarse de un curso colegiado los criterios, métodos y formas de enseñanza buscan que el estudiante cuente con diversos puntos de vista, con los cuales construir su conocimiento y criterio personal sobre el trabajo de dibujo. Esta metodología busca,

entonces, poner el dibujo al servicio de la actividad proyectual, al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de las formas.

### CRONOGRAMA

Sem.	Fecha	Contenido	Actividades	
			Ejercicios de soldura	Clase Teórica-práctica
1	Marzo 9-10	Lectura del programa de curso. Elementos básicos del dibujo lineal.	Gestualidad con objeto personal nº1. Se llevará a clase una propuesta de objeto de escogencia personal. Se escogerá entre los colores amarillos y verdes*.	-Lectura y discusión del programa de curso. -Discusión de la temática y actividades del curso. -Introducción al dibujo.
	12-13	Perspectiva.		-Dibujar líneas rectas verticales y horizontales. -Dibujar el cubo y el prisma por separado, con dibujos rápidos y gestuales.
2	16-17	Perspectiva lineal. Visado, dimensiones y proporciones.		-Dibujar el cubo y el prisma cuidando las proporciones del encajado bidimensional, el visado y las proporciones generales.
	19-20	Elementos básicos de la perspectiva lineal.		-Dibujar el cubo y el prisma cuidando las proporciones del encajado bidimensional, el visado y las proporciones generales.
3	23-24	Principios para el encajado (estructura) bidimensional y tridimensional del dibujo lineal.	El estudiante realizará dos dibujos, uno de la teoría de la perspectiva y otro de la división del cubo en tercios.	-Dibujar el cubo y el prisma en conjunto, cuidando las proporciones del encajado bidimensional, el visado y las proporciones generales.
	26-27			-Dibujar división de cubos. -El estudiante realizará dos dibujos, uno de la teoría de la perspectiva y otro de la división del cubo en cuartos.

4	30-31 <b>Abril</b>	Principios para el encajado (estructura) tridimensional del dibujo lineal: extender y sustraer.		-Dibujar el cubo, tratando de extender y sustraer partes de este.
	2-3			-Dibujar esfera y cortes, cuidando las proporciones del encajado bidimensional y tridimensional, el visado y las proporciones generales.
5	6-7 <b>Semana Santa</b>	Principios para el encajado (estructura) tridimensional del dibujo lineal: esfera y cortes.	El estudiante realizará el dibujo de una figura a escoger entre gato, pato o laberinto.	-Dibujar óvalo y cilindros. -Dibujar una botella utilizando como encajado tridimensional la estructura del cilindro.
	9-10			-Dibujar una botella utilizando como encajado tridimensional la estructura del cilindro.
6	13-14	Perspectiva con dos puntos de fuga, aplicada a figuras geométricas. Encajado tridimensional.		-Dibujar un conjunto de figuras geométricas y botella, utilizando como encajado tridimensional las estructuras conocidas hasta el momento.
	16-17			-Dibujar de un conjunto de figuras geométricas y botella, utilizando el encajado tridimensional.
7	20-21	Calidades lineales- expresividad lineal. Composición: tamaño y distribución en la lámina.	Líneas de gestualidad libre, sin figuración. El estudiante llevará a la clase carbonillos y láminas de papel grandes.	-Ejercicios de disposición del espacio, ejercicios sueltos con distintos modelos y sin modelo.
	23-24 <b>Semana U.</b>			-Discusión sobre qué es expresividad en la línea. -Ejercicio con música, con los ojos cerrados y otros
8	27-28	Relaciones horizontales y verticales (distribución). La emoción en:	Gestualidad con objeto personal nº2. Se escogerá entre los colores rojos y	-Dibujo ambientado del objeto con elementos simples complementarios.
	<b>Mayo</b> 30-1			-Interpretación del color con la intensidad

		los objetos.	naranjas*.	de la línea. -Ejercicios con conjuntos de modelos de un solo color.
9	4-5	Visado y encajado. Elipses y cilindros gestuales. Página sinóptica.	Dibujo de frutas y botellas trazando ejes y estructura con cilindros.	
	7-8			-Dibujo de frutas y botellas trazando ejes y estructura con cilindros.
10	11-12	Topología superficial de las formas (malla gráfica).	Dibujo de la topología de la superficie (malla gráfica) a partir de la copia de forma irregular.	-Dibujar la de topología de la superficie (malla gráfica) y con boceto libre en la representación.
	14-15	<b>Evaluación parcial.</b>		<b>Evaluación parcial.</b>
11	18-19		Gestualidad con objeto personal nº3. Se escogerá entre los colores azules y violetas*.	-Dibujar la de topología de la superficie (malla gráfica): frutas o verduras y tela, empleando ejes estructurales.
	21-22			-Dibujar la de topología de la superficie: tela estampada o paño (tela con malla gráfica espacial).
12	25-26	Topología superficial (malla gráfica espacial).	Bocetos intermedios y finales proyecto 2: chiles.	-Dibujo con topología de la superficie (malla gráfica), representando una tela y botella.
	28-29			-Dibujo de herramientas con topología de la superficie (malla gráfica): juguete, silla o herramientas.
13	Junio 1-2	Construcción del círculo y la elipse.	Tela con malla gráfica espacial.	Dibujar 3 objetos con topología de la superficie en equipos de 5 estudiantes.
	4-5			Dibujar un bodegón con topología de la superficie (malla gráfica): mínimo cuatro objetos.
14	8-9		-Encajado simple	-Encajado simple con

			con tres objetos. Dibujo al natural de tres objetos: botella, manzana y (prisma).	tres objetos. Dibujo al natural de tres objetos: botella, manzana y prisma.
	11-12			-Dibujar al natural con topología de la superficie (malla gráfica).
15	15-16	Entronques. Vistas ortogonales.	Dibujo estructural de media cápsula que incluya media esfera y cilindro.	-Dibujar esfera y cilindro, en la representación de una cápsula.
	18-19			-Dibujar esfera y cilindro, en la representación de entronques.
16	22-23	Enlace de todos los contenidos del curso.	Estructura geométrica: juguete. A partir de las proyecciones ortogonales entregadas, el estudiante elaborará el dibujo estructural de un juguete.	-Dibujar la estructura del encajado tridimensional, en la representación de una silla en perspectiva.
	25-26			-Dibujar la estructura del encajado tridimensional a partir de proyecciones ortogonales, en la representación de un juguete en perspectiva.
17	29-30		-Bodegón con cinco objetos más tela. Dibujo al natural.	-Dibujo al natural, cuidando y aplicando todos los contenidos del curso, en la representación de un bodegón con cinco objetos más tela.
	Julio 2-3			-Dibujo al natural, cuidando y aplicando todos los contenidos del curso, en la representación de un bodegón con cinco objetos más tela y silla (en perspectiva).
18	6-7			<b>Evaluación final.</b>
	9-10			Entrega de notas

### VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Evaluación parcial	-Proyecto 1	10%
	-Proyecto 2	10%

Evaluación final	-Proyecto 3	15%
	-Proyecto 4	15%
Trabajo extra-clase		20%
Carpeta		10%
Bloc de dibujo (Sketchbook)		10%
Aprovechamiento		10%
Total		100%

Los trabajos en carpeta deben venir con: fecha, nombre y firma de profesor, esto al concluir cada sesión de trabajo.

## **MATERIALES**

Los estudiantes deben llevar siempre a clases varios pliegos de papel periódico o bond, cutter, su tabla de dibujo (plywood o fibrán mínimo media pulgada de grosor, de 60 cm. por 80 cm.), prensas (de lotería) para fijar el papel a la tabla, lápiz 6 b. Y otros materiales adicionales se les pedirán oportunamente a criterio del profesor o profesora. No se permitirá el uso de borradores.

## **NORMAS DEL CURSO**

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años ([www.cu.ucr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf))

Puntos importantes:

En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase. No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el curso.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Chatfield, Tom *¡Vive este Diario!* (2016). Roca Editorial de libros, Barcelona, España.

Ching, Francis. (1999). *Dibujo y proyecto*. Ed. Gustavo Gili, S. A. Barcelona, España.

Cuevas, David Sanmiguel. (2009). *Todo sobre la técnica del dibujo*. Barcelona, España: Parramón.

Edwards, Betty. (1984). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed. Herman Brume, Madrid, España

Eissen, Koos y Steur, Roselien. (2007). *Sketching, drawing techniques for product designers*. 13 edición. Editorial BISPUBLISHERS. Amsterdam.

González, Amalio (1975) *Técnicas de expresión gráficas*. Ed. Anaya S. A. España.

González, Amalio y Álvarez-Montes Erín. (1977). *Técnicas de Expresión Gráficas 2*. Editorial Anaya S. A. España.

González, Amalio. (1975). *Técnicas de expresión gráficas*. España: Ed. Anaya S. A.

González, Amalio y Álvarez-Monteserín, José. (1977). *Técnicas de Expresión Gráficas 2*. España: Ed. Anaya S. A.

Lawson, Philip J. (1980). *Perspectiva para dibujantes*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A.

Maier, Manfred. (1982). *Procesos elementales de proyección y de configuración*. Tomos 1 y 2. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, S. A.

Mossi, Facundo Alberto. (2001). *El Dibujo, enseñanza aprendizaje*. Universidad Politécnica de Valencia. Alfaomega Grupo Editor. S.A. D. F., México.

Maier, Manfred. 1982). *Procesos elementales de proyección y de configuración*. Tomos 1 y 2. España: Ed. Gustavo Gili, S. A. Barcelona, España.

Molina, Juan José y otros. (2005). *Los nombres del dibujo*. Ediciones Cátedra, 1º edición. España.

Oltra, Román. (1975). *El dibujo del natural 2*. Barcelona, España: Ed. AFHA.

Parramón, José M. Direc. (1991). *El gran libro de la perspectiva*. Parramón Ediciones, Barcelona, España.

Rawson, Philip J. (1980). *Perspectiva para dibujantes*. Editorial Gustavo Gili, S. A.

Barcelona, España.

Scheinberger, Felix. (2015). *Acuarela para Urban sketchers, recursos para dibujar, pintar y narrar historias en color*. GG Ediciones. Barcelona, España.

Scheinberger, Felix. *Atrévete con el cuaderno de dibujo, el compañero de viaje del urban sketcher*. GG Ediciones. Barcelona, España.

Simblet, Sarah. (2009). *Sketch Book for the artist*. DK Editorial. Londres.

Szunyoghy, Andrés. (2011). *Dibujo: La gran escuela*. Barcelona, España: h.f.ullmann.

F.T.D. (1974). *Tratado práctico de perspectiva*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.