



<b>CARRERAS:</b>	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
<b>DOCUMENTO:</b>	Propuesta programática para el curso AP6013.
<b>CURSO:</b>	AP6007 TALLER DE ARCILLAS
<b>GRUPO:</b>	001 y 002
<b>MODALIDAD:</b>	Semestral.
<b>CREDITOS:</b>	01 créditos.
<b>NIVEL:</b>	I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	<b>Grupo 01 Martes de 14:00 a 16:50</b> <b>Grupo 02 Jueves de 14:00 a 16:50</b>
<b>HORAS CONTACTO:</b>	03 horas presenciales
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	Grupo 01 Martes de 10:00 a 11:30 Grupo 02 Jueves de 10:00 a 11:30
<b>CICLO LECTIVO:</b>	I Semestre I Ciclo Lectivo 2020
<b>PROFESORA:</b>	Licda. Ligia Sancho Víquez. ligia.sancho@gmail.com

#### A. Descripción del curso

El curso Taller de Arcillas está dirigido a estudiantes del ciclo básico de las carreras de Diseño Plástico con varios énfasis y Diseño Gráfico. Consiste en una introducción al conocimiento de la arcilla como material útil en sus diversas facetas, para los propósitos expresivos de las artes plásticas y el diseño en general.

La arcilla es un material abundante en nuestro planeta que ha sido utilizada por el ser humano desde los primeros tiempos. Este material ha servido como medio de expresión y manufactura. A lo largo de la historia de la humanidad, la arcilla se ha utilizado en variadas aplicaciones: como colorante, en la pintura del cuerpo y el ropaje, también aplicado como pigmento para el dibujo sobre diversas superficies, desde grandes paredes naturales hasta pequeños objetos utilitarios u ornamentales, como material constructivo para elaborar adobes y más tarde, al combinarla con el fuego, se descubrieron sus cualidades para producir artefactos utilitarios de cerámica, ladrillos, vasijas, mosaicos y esculturas.

Actualmente, la arcilla sigue siendo un material de mucho provecho en múltiples aplicaciones. Para los propósitos expresivos, por sus características plásticas, la arcilla se relaciona directamente con el sentido del tacto y ha sido un material privilegiado por el ser humano para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas.

#### B. Objetivos



**Objetivo general:** Conocer las potencialidades que posee la arcilla como material plástico en el quehacer del diseño y el arte.

**Objetivos específicos:**

1. Conocer las características de las arcillas y sus potencialidades como material con valores plásticos y expresivos para el arte y el diseño.
2. Conocer las principales herramientas y equipos necesarios para trabajar con arcilla.
3. Conocer las técnicas básicas de elaboración de proyectos con arcilla.

**C. Contenidos:**

1. Las arcillas: orígenes, tipos, características, usos. Arcillas primarias, secundarias, pastas.
2. El taller: mobiliario, materiales, herramientas y equipo
3. Características y usos frecuentes de las arcillas: como pigmento, como material constructivo, como material de transición y otros usos. Las pastas y las mezclas arcillosas para diversos usos.
4. La arcilla como material artístico bidimensional y tridimensional, como medio y soporte para la pintura, la escultura y la estampación. La cerámica. Sellos, texturas y relieves. Moldes simples y moldeados a presión.
4. Técnicas manuales propias de la cerámica: presión, placas, pellizco, rollos, modelado en bulto con estructura y otros
5. Otros usos artísticos de la arcilla

**D. Metodología:**

El curso tiene una dinámica de experimentación mediante ejercicios variados, individuales y en grupo, donde los estudiantes realizan pruebas y ejercicios con el propósito de descubrir las potencialidades del material, según sean las necesidades e intereses creativos y expresivos, tomando en cuenta los principios de la ética profesional aplicada al arte y al diseño.

Este es un curso participativo y presencial. En la medida de lo posible se desarrollarán a giras a yacimientos, talleres, charlas demostrativas, procesos de experimentación con el material, desarrollo de proyectos grupales. Un elemento importante serán las discusiones entre los estudiantes alrededor del trabajo realizado y su participación constante en el desarrollo del curso por medio de la crítica y autocrítica de los proyectos.

**E. Evaluación**

Rubro	Porcentaje
Trabajo en clase	10 %
Investigación y exposición de temas	5 %
Proyecto 1 Relieve	20 %
Proyecto 2 Vasija	20 %



Proyecto 3 Sellos y moldes	10 %
Proyecto 4 Modelado	25 %
Bitácora	10 %
TOTAL	100 %

**Notas:**

\*El trabajo en clase se evaluará todas las semanas y el aprovechamiento se evaluará tomando en cuenta el total del trabajo a lo largo de todo el semestre.

\*\* La bitácora consiste en un diario personal en físico, de trabajo donde se registran los ejercicios, experimentos, resultados, hallazgos, investigaciones que realice el estudiante. Puede ir acompañado de notas, recortes, fotografías y cualquier aporte que ilustre y enriquezca la información contenida. La riqueza de contenidos, orden, presentación, originalidad e interés demostrado en este diario serán aspectos a tomar en cuenta para la evaluación.

\*\*\* Los proyectos son individuales y pueden variar en número

\*\*\*\*La investigación consiste en un trabajo en grupos sobre temas relacionados con el material arcilla y sus afines. Debe ser expuesto ante el grupo y entregado por escrito. Se evaluará según criterios de calidad de investigación, profundización en el tema y forma de exponer al grupo.

**Nota importante:** El estudiante debe saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos.

[www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

**F. Cronograma de actividades**

Semana	Tema	Objetivos	Actividades
-1- Del 09 al 12/03	La arcilla	Conocer los propósitos y la dinámica del curso.	-Lectura y discusión del programa del curso. -Reconocimiento de talleres, equipo, herramientas, normas de seguridad. -Lista de materiales y herramientas. -Normativa del curso. Formación de grupos de trabajo.



<p>-2- Del 16 al 20/03</p>	<p>La arcilla</p>	<p>Conocer el origen de las arcillas, la forma en que se explotan y preparan las arcillas para la cerámica y otros usos.</p>	<p>-Pruebas básicas para diagnosticar una arcilla. -Juegos sensoriales con la arcilla en sus diferentes estados: líquida, sólida, seca. -Técnicas de mezcla y amasado de la arcilla. -Manipulación de la arcilla para construcción de formas y texturas: presión sobre texturas, chorro sobre superficies y moldes, <i>body painting</i>, modelados simples</p>
<p>-3- Del 23 al 27/03  -4- Del 30/03 al 3/04</p>	<p>La arcilla</p>	<p>Conocer los materiales arcillosos, sus cualidades y limitaciones.  Conocer las potencialidades de la arcilla mezclada con otros materiales para propósitos artísticos.</p>	<p>-Gira a Salitral de Santa Ana*. -Visita guiada 24 de marzo grupo 01 26 de marzo grupo 02</p>
<p>6 al 10/04</p>		<p>Semana Santa</p>	
<p>-5- Del 13 al 17/04  -6- Del 20 al 24/04  -7- Del 27/04 al 1/05</p>	<p>Técnicas cerámicas manuales y de modelado -Placas -Moldeado a presión</p>	<p>Conocer las técnicas básicas para elaborar formas planas, moldeadas, modelase de relieves (alto medio y bajo), texturas y engobes y esgrafiado.</p>	<p>Elaboración de formas planas con relieve: platos, loseta, medallones.</p>



-8- Del 4 al 8/05	Técnicas cerámicas manuales: -Rollos -Pastillaje	Conocer técnica de ro- llos para construcción de formas cerámicas	Elaboración de formas altas: vasija, vaso o botella.
-9- Del 11 al 15/05			
-10- Del 18 al 22/05			
-11- Del 25 al 29/05	Matrices, moldes y sellos	Conocer el uso de la arcilla para elaborar sellos y matrices.	Elaboración de sellos planos y cilíndricos.
-12- Del 1 al 5/06	Escultura en arcilla: -Modelado		Elaboración de figuras tridimen- sionales modeladas y vaciadas.
-13- Del 8 y 11/06	-Talla -Vaciado -Aplicación de pigmen- tos		
-14- Del 15 al 19/06	-Bruñido		
-15- Del 22 al 26/06			
16 Del 29/06 al 3/07			EVALUACION

## G. Bibliografía

- Birks, Tony. **Guía completa del ceramista**. Editorial Blume, 1993.  
 Britt, John. **The complete guide to high-fire Glazes**. 2004  
 Clark, Kenneth. **Manual del alfarero**. Editorial Hermann Blume, 1984.  
 Cooper, Emmanuel. **Historia de la cerámica**. Ediciones CEAC, 1999.



---

Ferrero, Luis. **Costa Rica Precolombina**. Editorial Costa Rica, 1972.  
Harvey, David. **Cerámica creativa**. Enciclopedia CEAC de las artesanías, 1984.  
Lucheis, Bruno. **Terracota, Técnica de la escultura en arcilla**, Editorial Ceac S. A., España 1994.  
Norton, F. H. **Cerámica para el artista alfarero**. Mexico, Compañía Editorial Continental S. A., 1960.  
Tyler Christopher y otros. **Modernes Raku**. Ed. Tyler Hirsch, 1974  
Vittel, Claude. **Cerámica (pastas y vidriados)**. Ediciones Paraninfo, 1986

**Lista de herramientas y materiales que deben aportar los estudiantes de manera obligatoria:**

- Juego de herramientas para cerámica.
- Rodillo de madera (puede ser de palo de escoba) de 40 cms.
- Dos reglas de madera para elaborar placas (venillas) de 40 cms de largo.
- Dos palanganas (grande y pequeña) para agua y modelado.
- Dos trozos de tela delgada para modelado a presión (aprox. 50 x 50 cm),
- Paquete de bolsas plásticas para conservar la arcilla y piezas húmedas
- Materiales que se solicitarán como tareas para trabajo en clase: yeso, arena, ocre, gomas, otros.