

Carrera: 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

Documento: Propuesta programática para el curso AP6024.

Curso: Dibujo Contemporáneo

Sigla: AP6024.

Grupo: 01

Modalidad: Semestral.

Requisitos: AP6014 Dibujo IV.

Correquisito: -

Créditos: 02.

Nivel: Ciclo profesional.

Horario de clase: Miércoles de 8:00 a 11:50

Horas contacto: 04 Horas Virtuales.

Horas de estudio independiente: 02 horas por semana.

Horas de atención al estudiante: Miércoles de 8:00 a 11:50.

Ciclo lectivo: I Semestre 2020.

Profesor: Lic. Andrés Retana Bustamante.

Correo electrónico: retana.andy@gmail.com

Teléfono: 8701-2603.

Tipo de Entorno Virtual: Virtual.

Modalidad: Asincrónico.

1. Descripción del Curso

Este curso introduce al estudiante en los conocimientos básicos (generales) de las técnicas y procesos de dibujo propias de las artes (visuales) contemporáneas, mediante el uso experimental de los materiales y trabajando, en una primera etapa, con improvisaciones, hasta lograr un apropiamiento técnico. En una segunda etapa, busca un dibujo conceptual, el cual permita un

acercamiento entre técnica y visión subjetiva, haciendo énfasis en procesos de percepción aleatoria y espontánea.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Desarrollar un proceso de creación experimental que complemente la percepción subjetiva como representación contemporánea.

2.2 Objetivos Específicos

- 2.1 Utilizar y experimentar con medios y materiales gráficos no tradicionales para dibujar.
- 2.2 Implementar procesos de dibujo no verbales (lado derecho del cerebro).
- 2.3 Generar relaciones entre lo técnico y lo conceptual que se amolden a las características contemporáneas.
- 2.4 Experimentar con la percepción subjetiva para encontrar nuevas maneras de representación del dibujo.

3. Contenidos

3.1 Eje Proyectual

- Utilizar medios, materiales y formatos no tradicionales para dibujar.
- Experimentar con la percepción subjetiva para encontrar nuevas maneras de representación en el dibujo.

3.2 Eje del Conocimiento

- Implementar procesos de dibujo desde la lateralidad creativa (lado derecho del cerebro).

- Gestionar del proyecto plástico y los procesos creativos a partir de lenguajes visuales propios con fundamento y asertividad.

3.3 Eje Tecnológico

- Generar relaciones y diálogos entre lo conceptual y lo técnico a partir de prácticas contemporáneas del dibujo.
- Administrar y concretar profesionalmente la realización y puesta en valor de las propuestas técnico- conceptuales propuestas

4. Metodología y Estrategia Didáctica

El presente curso es de modalidad de Taller, combina lo teórico con lo práctico. Este se llevará a cabo de manera virtual, con la utilización de Mediación Virtual como plataforma a partir de la cual se desarrollarán las distintas actividades de la clase, a través de entregas de tarea, foros, y otros materiales didácticos que se harán disponibles mediante esta plataforma.

4.1 Rol del Facilitador: El docente dará guía y seguimiento progresivos a los contenidos temáticas y procesos creativos propuestos por cada estudiante en la solución de cada uno de los proyectos.

4.2 Rol del Participante: Los proyectos a realizar por el estudiantado se centran en el desarrollo del Dibujo con énfasis en el Dibujo Contemporáneo y la experimentación creativa como método para el desarrollo de lenguajes visuales expresivos propios. En los proyectos el estudiantado propondrá y desarrollará los contenidos temáticos de cada proceso a partir de la investigación y aplicación de diversos conceptos y técnicas en la solución profesional de la problematización del dibujo contemporáneo.

5. Evaluación

5.1 Distribución de Porcentaje:

Para finalidad de este curso, los porcentajes de distribución de nota, de acuerdo a las distintas actividades, es la siguiente:

Actividad	Porcentaje
Actividad de Dibujo 1: Dibujo Posmoderno	5%
Actividad de Dibujo 2: Dibujo Absurdo	5%
Actividad de Dibujo 3: Dibujo Expandido	5%
Análisis de lectura 1	10%
Análisis de lectura 2	10%
Análisis de lectura 3	10%
Proyecto Dibujo Contemporáneo 1: Exploración Matérica.	15%
Proyecto Contemporáneo 2: Arte y Poder.	15%
Proyecto Dibujo Contemporáneo 3: Medios de Comunicación Masiva.	15%
Portafolio del Curso	10%
TOTAL	100%

Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación. Es responsabilidad del estudiantado hacer llegar sus tareas o proyectos en fecha y hora de entrega al profesor, de lo contrario tendrá una nota de cero “0”. **Sin excepción NO se aceptarán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido elaborado, presentado, conocido, revisado y corregido por el profesorado durante el desarrollo del Taller.**

Cada estudiante debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de

la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

5.2 Descripción de Actividades y Rúbricas de Evaluación

5.2.1 Actividades de Dibujo (5% cada una)

A lo largo del curso se desarrollarán 3 actividades de dibujo contemporáneo, dirigidas por el profesor, que refuercen los conocimientos y contenidos en relación al campo de la contemporaneidad. La rúbrica:

Indicadores	Puntos del indicador	Escala de Desempeño			
		0	1	2	3
1. Medio / Técnica	3	No presenta	El medio que elige potencia el concepto.	El medio que elige podría ser mejor para el concepto.	El medio que elige potencia el concepto.
2. Limpieza y Acabado	2	No presenta.	El proyecto es sucio e inacabado.	El proyecto es limpio y acabado.	
TOTAL DE PUNTOS	5				

5.2.3 Análisis de Lecturas (10% cada uno)

Los análisis de lecturas que se presentar deben incluir 4 páginas: 1 página de portada; 2 páginas



de resumen; 1 página en donde se agregue un análisis con los aspectos en pro y en contra de lo dicho por el o la autora. Tipo de letra Times New Roman, tamaño 12, espaciado 1.5. Este deberá ser subido en PDF a Mediación Virtual, con un archivo que lleve como nombre ANALISIS1_(SUNOMBRE).PDF o ANALISIS2_(SUNOMBRE).PDF, por ejemplo: ANALISIS1_ANDYRETANA.PDF. La rúbrica de evaluación es la siguiente:

Indicador	Puntos
No realiza actividad	0
Informe de menos de 4 páginas	2
Informe incompleto solo con resumen general	4
Informe completo pero no guardado en PDF	6
Informe completo pero no guardado con el nombre indicado en el Programa del Curso.	8
Informe completo y de acuerdo a lo solicitado el el programa del curso.	10
TOTAL	10

5.2.4 Proyectos de Dibujo Contemporáneo 1, 2 y 3 (15% cada uno)

Las y los estudiantes propondrán soluciones relacionadas a la temática de cada proyecto de Dibujo Contemporáneo (Exploración Matérica, Arte y Poder, Medios de Comunicación Masiva) para explorar las temáticas acordadas entre estos y el profesor. Las técnicas y medios a utilizarse serán pactadas igualmente entre el estudiantado y el profesor, y deberá potenciar el concepto que quiera transmitir la o el estudiante y discursar en torno al campo del dibujo. Asimismo, deberá contemplar el montaje del mismo y aspectos de limpieza y acabado. Además, la o el estudiante se presentará una justificación conceptual, que incluya portada, introducción, objetivos,



justificación y conclusiones del proyecto. Esta será evaluada únicamente por el facilitador del curso. La rúbrica de evaluación se detalla de la siguiente manera:

Indicadores	Escala de Desempeño			
	3	2	1	0
Concepto	El concepto ofrece soluciones inesperadas y contundentes a la temática escogida por la/el estudiante y además discursa desde la temática general del proyecto.	El concepto es claro en su representación. Hay un intento de discursar desde la temática general del proyecto pero no se concreta.	El concepto es facilista, cliché o ilustrativo, no se relaciona con la temática general del proyecto.	No presenta.
Medio/Técnica	El medio que elige potencia el concepto.	El medio que elige podría ser mejor para el concepto.	El medio que elige no se relaciona con el concepto.	No presenta.
Limpieza y acabado	La propuesta y sus diferentes componentes muestran limpieza y profesionalidad en el acabado, de acuerdo a lo visto en clase.	La propuesta y sus diferentes componentes tienen algunas deficiencias en su limpieza y acabado.	La propuesta es sucia o inacabada.	No presenta.
Montaje	El montaje de la pieza potencia el concepto de la pieza.	El montaje de la pieza es correcto pero no contempla nociones conceptuales.	El montaje es descuidado y no contempla nociones conceptuales.	No presenta
Documento Escrito	Incluye portada, introducción, objetivos, justificación y conclusiones, redactados de manera ordenada y sin faltas de ortografía.	Incluye portada, introducción, objetivos, justificación y conclusiones, pero redactados de manera desordenada y con faltas de ortografía	No presenta alguno o varios de los elementos del documento escrito.	No presenta del todo.

5.2.5 Portafolio de Evidencias (10%)

Al final del curso, se entregará una Bitácora o Memoria Visual digital, que deberá contener los siguiente ítems, ordenados de la siguiente manera:

1. Portada con datos de la o el estudiante
2. Introducción
3. Actividad de Dibujo Posmoderno
4. Actividad de Dibujo Absurdo
5. Actividad de Dibujo Expandido
6. Proyecto Dibujo Contemporáneo: Exploración Matérica (Imagen, Datos, Justificación)
7. Proyecto Dibujo Contemporáneo: Arte y Poder (Imagen, Datos, Justificación)
8. Proyecto Dibujo Contemporáneo: Medios de Comunicación Masiva (Imagen, Datos, Justificación)
9. Conclusiones y Aprendizaje durante el Curso (al menos 5)

La rúbrica de evaluación es la siguiente:

Indicadores	Puntos del indicador	Escala de Desempeño			
		0	1	2	3
1. Portada	1	No incluye portada	Elabora portada		
2. Introducción	1	No presenta.	Incluye una breve introducción del curso, los proyectos y actividades.		



3. Actividades de Dibujo	3	No presenta.	Incluye de 1 de los trabajos en clase, sin resumen ni fechas.	Incluye 2 de los trabajos en clase con resumen y fechas.	Incluye 3 de los trabajos en clase con resumen y fechas.
4. Proyectos de Dibujo 1, 2, 3	3	No presenta	Presenta solo imágenes.	Presenta imagen y datos de la pieza, falta información de alguna de las piezas.	Presenta imagen, datos de la pieza y resumen de la propuesta teórica de las 3 propuestas
5. Conclusiones	2	No presenta	Presenta 1-4 conclusión	Presenta 5 Conclusiones	
Total de puntos de la rúbrica	10				

6. Cronograma

SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD
Semana 01	11 de marzo	SUSPENDIDA POR COVID-19
Semana 02	18 de marzo	SUSPENDIDA POR COVID-19
Semana 03	25 de marzo	SUSPENDIDA POR COVID-19
Semana 04	01 de abril	SUSPENDIDA POR COVID-19
Semana 05	08 de abril	SEMANA SANTA
Semana 06	14 de abril	-Lectura y discusión de la propuesta programática y actividades del Taller.



		-Introducción al Tema 1: Exploración Matérica. -Actividad de Dibujo 1: Dibujo Posmoderno.
Semana 07	22 de abril	Análisis de Lectura: “Capítulo XVI. El mapa es territorio.” En: Gómez Molina, J.J. (ed.). <i>Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo</i> . España: Cátedra. Pp. 593-622.
Semana 08	29 de abril	Revisión de Anteproyectos para Entrega
Semana 09	06 de mayo	Entrega de Proyecto Dibujo Contemporáneo: Exploración Matérica.
Semana 10	13 de mayo	-Introducción al Tema 2: Arte y Poder. -Actividad de Dibujo 2: Dibujo Absurdo.
Semana 11	20 de mayo	Análisis de Lectura: “Poder y Protesta” En: Burke, Peter. (2005). <i>Visto y No Visto. El uso de la imagen como documento histórico</i> . Barcelona, España: Editorial Crítica.
Semana 12	27 de mayo	Revisión de Anteproyectos para Entrega
Semana 13	03 de junio	Entrega de Proyecto Dibujo Contemporáneo: Arte y Poder.
Semana 14	09 de junio	-Introducción al Tema 3: Medios de Comunicación Masiva. -Actividad de Dibujo 3: Dibujo Expandido.
Semana 15	17 de junio	Análisis de Lectura: “Aprendiendo del Virus” de Paul B. Preciado, en <i>Diario Digital El País</i> .
Semana 16	24 de junio	Revisión de Anteproyectos para Entrega
Semana 17	01 de julio	-Entrega de Proyecto Dibujo Contemporáneo: Medios de Comunicación Masiva. -Entrega de Portafolio de Evidencias.

7. Bibliografía

- Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona: Editorial Leda, 1982.
- Aumont, Jacques. La imagen. Ediciones Paidós, Barcelona, 1992.
- Bordieu, Pierre. El sentido práctico. España: Siglo XXI, 2007 .
- Brigewater, Peter. Introducción al diseño gráfico. México: Trillas, 1992.
- Camp, Jeffery. Dibujo con los grandes maestros. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.
- Edwards, Betty. Aprende a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ed. URANO, 1994.
- Escuela de Estudios Generales, U.C.R. Signos al infinito. Editorial UCR, 2002.
- Gómez Molina, Juan José. Estrategias del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid, 2002.
- Gómez Molina, Juan José y otros. El manual del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Hayes, Colín. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Ed. Blume, España, 1985.
- Moles, Abraham. Teoría de los objetos. España: Gustavo Gili, 1974
- Powel, Dick. Técnicas de presentación. Barcelona: Editorial Blume, 2001.
- Schneider, Laura. Arte y Psicoanálisis. España: Ediciones Cátedra, 1993.
- Vilar, Gerard. El desorden estético. Barcelona: Idea Books, S.A, 2000
- Vitta, Mauricio. El sistema de las imágenes. Paidós, Barcelona, 2003.

Bibliografía Adicional:

- Heinich, Natalie. El Paradigma del Arte Contemporáneo. Casimiro, Madrid, 2017.
- Jiménez, José. Teoría del Arte. Madrid, España: Alianza Editorial. 2004.
- Preciado, Paul B. Aprendiendo del Virus. (en línea). Diario Digital El País. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2020/03/27/opinion/1585316952_026489.html.