



La técnica como significante en la pintura

CARRERA: 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso AP6033.

CURSO: AP6033 La técnica como significante en la pintura.

GRUPO: 01.

MODALIDAD: Semestral.

REQUISITO: Dibujo 4, Diseño 4.

CREDITOS: 02 créditos.

NIVEL: V Nivel. Tercer Año. Ciclo Profesional.

HORARIO DE CLASE: Lunes de 1:00 p.m. a 4:50 a.m.

HORAS CONTACTO: 04 horas presenciales.

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: 02 horas semanales, cuanto menos.

HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO: 02 horas semanales, cuanto menos.

CICLO LECTIVO: I Semestre I Ciclo Lectivo 2020.

PROFESORADO: Lic. José David Rodríguez González

E-MAIL: josedavidrg88@gmail.com

ENTORNO VIRTUAL: Alto Virtual

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está planteado como un apoyo teórico – práctico que busca comprender y ahondar en la investigación técnica y material en el campo de la pintura. En este sentido, el curso busca concebir y analizar los aportes del material y la técnica como significantes en la disciplina pictórica.

OBJETIVO GENERAL

Analizar las implicaciones significantes y conceptuales de la técnica como un elemento fundamental en el engranaje de la expresión pictórica, por medio de distintos procedimientos investigativos y experimentales.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar momentos significativos en la Historia de la técnica pictórica.
2. Profundizar en la importancia de la materialidad en la estética pictórica.
3. Analizar los límites entre investigación y experimentación.
4. Abordar metodologías aplicadas en la investigación de materiales y técnicas pictóricas.

CONTENIDOS

- La técnica como significante en la pintura
- Materialidad pictórica
- Investigación y experimentación en metodologías de representación pictórica.
- La técnica como herramienta de articulación conceptual en la pintura.
- Metodología de investigación en materiales.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El taller tiene un enfoque teórico – práctico. Durante el desarrollo del mismo se irán analizando distintas ópticas del abordaje técnico en la practica pictórica, las cuales serán acompañadas de ejercicios prácticos y análisis de casos.

Asimismo el estudiante desarrollará una propuesta de abordaje técnico experimental que le permita confrontar distintas opciones de representación pictórica en busca de variantes de significado.

El profesor tomará tiempo presencial de la clase para desarrollar ideas, aproximaciones y aportes teóricos que enriquezcan las investigaciones individuales, del mismo modo utilizará este tiempo para constatar el avance del trabajo, su desarrollo y fomentar la crítica tanto individual como grupal; por lo tanto la presencia en el taller durante el tiempo lectivo es de carácter obligatoria.

CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA	TEMÁTICA	ACTIVIDADES
1	9/3	Lectura del programa de curso.	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso.
2	16/3	Historia de la Ilustración. La ilustración como canal expresivo y conductor de emociones.	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase.
3	23/3	Dialéctica del color y el dibujo	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase.
4	30/4	La ilustración como técnica manual.	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
5	6/4	Semana Santa	--
6	13/4	La era digital: del papel a la pantalla	
7	20/4	Preevaluación del Proyecto 1	Semana Universitaria
8	27/4	EVALUACIÓN PROYECTO VISUAL 1	Exposición y presentación del proyecto 1
9	4/5	La materialidad como una forma de archivo.	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase.
10	11/5	Los materiales y su sentido.	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase.
11	18/5	Memoria y temporalidad técnica	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase.
12	25/5	Diseño como herramienta técnica.	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase.
13	1/6	EVALUACIÓN PROYECTO VISUAL 2	Exposición y presentación del proyecto 2
14	8/6	La creación plástica y sus múltiples articulaciones	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase.
15	15/6	Obstrucciones y accidentes	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase.
16	22/6	El proyecto como una herramienta de conocimiento material	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase.
17	29/6	Técnicas forenses de investigación plástica	Revisión y discusión en clase.
18	6/7	EVALUACIÓN PROYECTO VISUAL 3	Exposición y presentación del proyecto 3
19	13/7	EVALUACIÓN PROYECTO VISUAL 3	Exposición y presentación del proyecto 3



VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Los aspectos formativos por valorar serán: la base teórica, el proceso, la propuesta, la técnica y el montaje. Exposiciones teóricas y prácticas de laboratorio. Se asignan tareas con ejercicios específicos para realizar en periodo de clase, y se desarrollarán proyectos grupales e individuales extraclase. Las presentaciones finales serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación.

El aula es un laboratorio de cómputo en el que se desarrollan prácticas, bajo la supervisión del profesor y la participación activa de los estudiantes. El trabajo es de carácter individual donde cada estudiante debe realizar prácticas en computadora sobre los temas vistos en clase. Habrá sesiones de presentación de muestras digitales e interactivas, de modo que el estudiante pueda identificar y analizar las características del diseño aplicado y claridad en la eficiencia de la estructura comunicacional.

El aprovechamiento cuantitativo del curso se desglosa así:

Trabajo en clase (participación, motivación, esfuerzo, dedicación)	20%
Bitácora	10%
Trabajo Extra Clase	10%
Proyecto visual 1	20%
Proyecto visual 2	20%
Proyecto visual 3	20%

No se aceptarán trabajos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el desarrollo del curso. Se evaluarán aspectos teóricos, el proceso, la propuesta, la técnica y la presentación.

USO DE MEDIACIÓN VIRTUAL

En el presente curso se hará uso de la plataforma de Mediación Virtual como una herramienta de repositorio en modalidad "Alto Virtual". El sitio web se utilizará para realizar anuncios y cambios en las asignaturas, actividades del curso, presentar materiales y tareas por parte del estudiante y para facilitar materiales didácticos a los mismos.



NORMAS DEL CURSO

- **Asistencia:** El presente curso teórico práctico posee componentes importantes de análisis, discusión y trabajo en taller latentes en la clase, por lo que la asistencia, puntualidad y permanencia de los estudiantes es necesaria. Un porcentaje de la nota total sobre el trabajo en clase se pierde con cinco ausencias o su equivalente en llegadas tardías (4 tardías una ausencia), se considera llegada tardía después de los primeros quince minutos del horario de inicio de la lección, después de treinta minutos aplica como ausencia. Presentarse a la clase para luego dejar la misma, sin ningún motivo aparente, se considera de igual forma una ausencia injustificada. Las ausencias y tardías deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informarlo cuanto antes al profesor para resolverlo a conveniencia. Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase.
- **Bibliografía:** Esta es proporcionada por el docente para el curso, la misma sustenta los contenidos del curso y será fuente para realizar exámenes, trabajo en clase y taller de investigación.
- **Recibidos:** Es responsabilidad de los estudiantes acusar el recibido de todos los correos enviados por el profesor.
- **Presentación:** Todos los proyectos serán expuestos. Por favor, moderar el lenguaje, expresarse con formalidad y con la terminología adecuada para la materia en estudio. Los trabajos bidimensionales deben presentarse protegidos de alguna forma (bolsa, funda, papel cebolla), la espalda del trabajo limpia y únicamente deben detallar el nombre y carné. Todos los materiales deben presentarse con el mejor acabado final posible, cuidando la impresión, el montaje, el corte y la limpieza. Este será un rubro evaluado en todos los proyectos.
- **Entrega:** La fecha y hora de inicio de la evaluación, examen o entrega de proyectos será anunciada y convenida con al menos una semana de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida (período de gracia 15 minutos). La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en 2% del porcentaje total a evaluar. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Las asignaciones y proyectos que no sean



entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna. No obstante, si son presentadas posteriormente son objeto de revisión y crítica, si el estudiante así lo desea.

- Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor. Cuando un (a) estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
- No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.
- Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
- **Proceso:** Todo proyecto debe poseer una investigación a nivel gráfico, en la que se exploren los problemas y posibles soluciones de los temas vistos en clase. Por lo que es responsabilidad del estudiante presentar todos los bocetos, pruebas y maquetas realizadas previamente para llegar al resultado final.
- **Las evaluaciones considerarán:** desarrollo teórico y técnico, detalles de elaboración como el uso de materiales y técnicas, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.
- Los estudiantes deben manejar y emplear métodos de investigación teóricoprácticos que faciliten su desempeño y que respalden los proyectos. En caso de usarse referencias, las citas y notas al pie deben indicarse correctamente lo mismo que: ilustraciones, tablas, gráficos, etc. Si se comprueba el plagio el proyecto recibirá una calificación de cero y se aplicarán las sanciones correspondientes dado que es considerado como falta grave según el "Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica".
- El estudiante es responsable por los archivos digitales que se utilizan en la clase o que deben ser presentados para revisión, por lo que debe tomar las medidas necesarias, para proteger y respaldar dichos archivos en su transporte, envío y almacenamiento. Por lo que no se acepta la pérdida o daño de estos como justificación de ningún tipo.



BIBLIOGRAFÍA

- Salisbury, M., & Styles, M. (2014). El arte de ilustrar libros infantiles. Barcelona: Blume.
- Osorno, L. (2013). Commercial Illustration. Londres: Design Media Publishing Limited.
- Zeegen, L. (2012). Principios de la Ilustración. Barcelona, España: Gustavo Gili.