



CARRERA:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP7103.
CURSO:	Fotografía I.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP6012 Diseño IV
CREDITOS:	03 créditos.
NIVEL:	Nivel V. Tercer Año. Ciclo Profesional
HORARIO DE CLASE:	jueves de 5:00 p.m. a 8:50 p.m.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	06 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	jueves de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.
CICLO LECTIVO:	I Semestre I Ciclo Lectivo 2020.
PROFESOR:	Lic. Juan Gabriel Madrigal Cubero.
E-Mail:	cursosfoto.ucrsapso@gmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Primero de tres cursos de fotografía de la Carrera de Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico. Este curso es de carácter introductorio y cubre en detalle los fundamentos teóricos y los procesos técnicos básicos de la producción fotográfica digital en blanco y negro y color. Asimismo, introduce al estudiante en los aspectos creativos y plásticos de la imagen fotográfica.

La primera parte del curso se dedica a la teoría de la luz, los principios físicos, composición y hechos históricos en los cuales se origina la fotografía. Posteriormente se estudian, analizan y solucionan los problemas prácticos y plásticos mediante la aplicación de la teoría adquirida en la primera parte del curso y los recursos tecnológicos disponibles.

Además, se abordan temas relacionados a la anatomía de las cámaras digitales (DSLR) y el funcionamiento de sus partes para lograr efectos específicos en las imágenes.

OBJETIVOS GENERALES

1. Comprender los principios científicos y hechos históricos en los cuales se basa la fotografía.
2. Conocer y manejar la cámara fotográfica digital.
3. Desarrollar y aplicar conocimientos y destrezas relativos a la producción de fotografías en blanco y negro y color a partir de imágenes digitales.
4. Aprender sobre las herramientas de software más importantes para el desarrollo de la fotografía digital.
5. Desarrollar sensibilidad artística para la creación y crítica de imágenes fotográficas.
6. Perfeccionar actitudes, destrezas y hábitos de trabajo conducentes a la excelencia técnica y artística de los trabajos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



Al finalizar el curso, el estudiante deberá ser capaz de:

1. Definir luz blanca e identificar sus componentes.
2. Explicar el comportamiento de la luz al incidir sobre las superficies de diferentes tipos de materiales y explicar la manera en que este comportamiento afecta la percepción visual.
3. Calcular el debilitamiento de la luz mediante la aplicación de la ley del cuadrado inverso.
4. Identificar las características de diferentes tipos de cámaras y explicar sus posibilidades y limitaciones.
5. Seleccionar lentes de acuerdo con sus características, las condiciones de las tomas y los resultados finales deseados.
6. Controlar la exposición mediante la coordinación de los de la apertura del diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad ISO.
7. Controlar la profundidad de campo e identificar los factores que la afectan.
8. Identificar las características físicas de papeles fotográficos en la impresión digital.
9. Manejar el equipo y material utilizado en el retoque y montaje de fotografías.
10. Aplicar conceptos de diseño a cada fase de la producción fotográfica que así lo requiera.
11. Emitir juicios valorativos sobre aspectos técnicos y plásticos de diferentes fotografías.
12. Almacenar materiales fotográficos bajo condiciones apropiadas de manera que no los afecten factores ambientales.
13. Seguir indicaciones referentes al cuidado y manejo del equipo.
14. Ser ordenado y limpio en el trabajo.
15. Seguir medidas de seguridad personal.
16. Mostrar interés en explorar diferentes temas.
17. Ser meticuloso en la presentación final (acabado y montaje) de los proyectos.

CONTENIDOS

- A. La luz: su naturaleza, formas de distribución y relación con la formación de imágenes visuales.
- B. Reseña sobre la historia del desarrollo de la fotografía.
- C. La cámara fotográfica digital y su uso.
- D. Principios básicos de la fotografía digital.
- E. Uso de software en los ajustes fotográficos.
- F. Análisis crítico de la imagen fotográfica.



METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Este curso cubre teoría y práctica en sesiones de clases, trabajo de campo y trabajo de laboratorio.

La teoría se cubre a través de lecturas, clases magistrales, muestras de material y actividades evaluativas, todo bajo la dirección del profesor.

El trabajo de campo lo deben realizar los estudiantes solos, en tiempo fuera de clases y tiene como objetivo familiarizarse con el uso de la cámara y realizar tomas fotográficas.

Las sesiones de ajustes fotográficos se realizan en el laboratorio de diseño gráfico de la Universidad o de particulares. En algunas se trabajará bajo la dirección del profesor o asistente, sin embargo, en la mayoría de las sesiones, los estudiantes trabajarán solos.

PROYECTOS Y ASIGNACIONES

Tareas: 15%

Tarea 1: exposición sobre un tema relacionado con fotografía.

Tarea 2: ensayo sobre la lectura de Roland Barthes “La cámara lucida”. A partir del texto realizar un ensayo con conceptos que usa el autor, dar ejemplos de lo que menciona, ¿está de acuerdo o no con lo que dice?, que ideas le parecen más interesantes.

Tarea 3: cuadro comparativo sobre el video “La psicología del fotógrafo” del Gus Geijo fotógrafo español de moda y el video “La sal de la tierra” documental sobre Sebastião fotógrafo brasileño documental.

Investigación: 10%

Realizar una investigación en la que harán un análisis de 5 personas que han incursionado en la fotografía, incluir al menos 2 personas nacionales, analizar su trabajo, su estilo, ¿cómo se inició en la fotografía?, trayectoria, concepto, técnica. Además, analizar al menos dos fotografías de cada fotógrafo: detalles técnicos como de composición, uso de la luz, y datos interesantes.



Ejercicios prácticos: 40%

A continuación, se presenta la lista de ejercicios los cuales son parte del aprendizaje del uso de la cámara y sus variantes para lograr ciertos efectos y ejercicios con temáticas para desarrollar la observación y creatividad de cada uno. Estos ejercicios se deben entregar en una primera etapa, digitales, no menos de 5 fotos por ejercicio para su revisión en clase, y una vez revisados y seleccionados los mejores, entregarse impresos en un soporte de papel fotográfico y en un formato de 5x7 pulgadas, una vez acabado, se imprimirán 3 fotografías en tamaño 8x10 pulgadas con su respectiva "marialuisa" para el cierre del curso. (pendiente cantidad de fotos grandes impresas, tamaño y soporte)

- | | |
|---|--|
| 1. Movimientos congelados | 15. (+) Profundidad de campo |
| 2. Movimientos de barrido | 16. (-) Profundidad de campo |
| 3. Reflejos | 17. Fauna |
| 4. Líneas (dirección, perspectivas, etc) | 18. Flora |
| 5. Objeto fijo, cámara fija, fondo movido | 19. Paisaje urbano |
| 6. Objeto movido, cámara fija, fondo fijo | 20. Paisaje natural |
| 7. Objeto movido, cámara movida, fondo fijo | 21. Formas |
| 8. Bodegones | 22. Punto áureo |
| 9. Texturas | 23. Efecto gráfico |
| 10. Siluetas | 24. Escalas |
| 11. Retrato con mayor profundidad de campo | 25. Luz directa |
| 12. Retrato con menor profundidad de campo | 26. Luz difusa |
| 13. Fotografía con clave baja | 27. Picada |
| 14. Fotografía con clave alta | 28. Contra-picada |
| | 29. Habitación semi-oscuro |
| | 30. Temática: este ejercicio da pie al proyecto siguiente. |

Ensayo fotográfico: 25%

Una vez realizados los ejercicios para comprender el uso de la cámara y práctica en busca de las imágenes, los estudiantes realizarán un ensayo sobre alguna temática (persona, lugar, acontecimiento, evento, etc) en el cual realizarán una investigación inicial para luego desarrollar una serie de 10 fotografías que deben funcionar cada una individualmente como en conjunto.

Se entregará impreso el trabajo escrito, una presentación sobre el proceso y el concepto que se desarrolló, las 10 fotografías impresas en tamaño 5x7 pulgadas, y tres de este trabajo impresas en 8x10 pulgadas con su respectiva "marialuisa". (puede llegarse a un acuerdo).



CRONOGRAMA

S.	Fecha	Actividades / Temática	Asignaciones
1	12 marzo	Introducción al curso. Lectura del programa. Aspectos generales sobre el equipo fotográfico y los materiales que se van a necesitar para la toma de imágenes. Lectura del programa. Materia • Acontecimientos más importantes sobre la historia de la fotografía. • Introducción a la cámara, tipos y partes de la cámara. • Conceptos básicos, sensibilidad ISO, velocidad de obturador, apertura del diafragma, profundidad de campo (factores que la afectan), histograma, entre otros.	• Tarea 1 - <u>Fecha de entrega: semana 3</u> • Practica: realizar una serie de ejercicios para conocer la cámara, estas imágenes se usaran en la siguiente clase.
2	19 marzo	• Ejercicios en clase con cámara. • Edición con las fotografías tomadas en clase, y las de práctica de la clase anterior. Materia • Análisis de una fotografía: ¿Qué elementos debemos observar en una fotografía? • Fotografía en blanco y negro o a color. • Software de edición fotográfica: Formatos RAW vs JPG, Adobe CameraRaw de Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.	• Trabajo de investigación - <u>Fecha de entrega: clase 6</u>
3	26 marzo	• Entrega Tarea 1. • Ejercicios en clase con cámara y editar. (los estudiantes pueden traer fotografías tomadas con anterioridad) Materia • Explicación de los ejercicios: (edición, ejercicios, formato, entrega)	• Ejercicios 1 al 4.
4	2 abril	• Ajustes Fotográficos: Raw de cámara, Photoshop, como guardar formatos de impresión, tipos de papel fotográficos, como guardar una fotografía. (trabajo en laboratorio con PSD Camera Raw) • Entrega Ejercicios 1 al 4.	• Ejercicios del 5 al 10. • Tarea 2 - <u>Fecha de entrega semana 6.</u>



5	9 abril	Semana Santa	
6	16 abril	- Entrega trabajo de investigación - Entrega de tarea 2. - Entrega Ejercicios 5 al 10.	- Ejercicios del 11 al 16. - Tarea 3 - <i>Fecha de entrega clase 9</i>
7	23 abril	Semana Universitaria Repaso y práctica.	
8	30 abril	Entrega Ejercicios del 11 al 16.	Ejercicios del 17 al 20.
9	7 mayo	- Entrega Ejercicios del 17 al 20. - Entrega de tarea 3.	Ejercicios del 21 al 24
10	14 mayo	Entrega Ejercicios del 21 al 24.	Ejercicios del 25 al 28
11	21 mayo	Entrega Ejercicios del 25 al 28.	Ejercicios del 29 y 30
12	28 mayo	Entrega Ejercicios del 29 y 30.	
13	4 junio	Revisión final y explicación de la evaluación.	
14	11 junio	- Evaluación Ejercicios. ¿Qué es un ensayo fotográfico? - Comunicar con la imagen (fotografía)	EVALUACIÓN: entrega de las fotografías impresas en 5x7 pulgadas con los datos de la toma y descripción de la edición. Inicio de Proyecto Ensayo fotográfico
15	18 junio	Avance 01	
16	25 junio	Avance 02	
17	2 julio	- Avance 03 - Instrucciones para evaluación	
18	9 julio	<u>PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL</u> Evaluación Proyecto ensayo.	
19	16 julio	<u>Ampliación</u>	



VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Aprovechamiento (participación, madurez, progreso, responsabilidad)	10%
Asignaciones (presentaciones, informes, tareas, ensayos)	15%
Ejercicios del 1 al 31 (todos impresos tamaño 5x7 pulgadas y 3 seleccionados tamaño 8x10 pulgadas)	40%
Ensayo fotográfico	25%
Investigación	10%
TOTAL	100%

NORMAS DEL CURSO

1. Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.
 - a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.
 - b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada.
 - c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).
2. Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos (asignaciones o exámenes), debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
3. Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo a su profesor a la mayor brevedad posible.
4. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.
5. No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.



6. Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes Plásticas, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
7. El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla a los profesores en el momento que sea necesario.
8. El estudiantado debe de saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.
(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)
9. La Universidad de Costa Rica, como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje facilita espacios y equipo de trabajo, así mismo, fomenta la participación grupal.
10. Según el desarrollo de cada proyecto o ejercicio se solicitarán materiales y equipo necesarios.
11. En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.
12. Utilización de equipo, espacio y herramientas: los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la Sección de Artes Plásticas y bajo firma de los profesores del curso y del estudiante solicitante, sin excepción. Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado y su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la Sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil. Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente a los profesores del curso o a la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, y la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.
13. **EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN:** Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si



él o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Kein, Jean A. (1971). Historia de la fotografía. Barcelona: Ediciones Oikos-tau, S.A.

Sougez, Marie-Loup. (2004). Historia de la fotografía. Madrid. Ediciones Cátedra.

Daly, Tim. (2005). Manual completo de fotografía. Barcelona. Editorial Blume.

Cromograf S.A. (1976). Biblioteca fundamental de fotografía, tomo 6. Ariel Cia Ltda.

Barthes, Roland. (2009). La cámara lúcida. Barcelona. Paidós.

Langford, Michael J. (1974). Fotografía básica. Barcelona. Ediciones Omega S.A.

Freeman, Michael. Guía completa de fotografía, técnicas y materiales. Barcelona. Editorial Herman Blume.