



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"  
DEPTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES  
Carrera: 110214. Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.  
Documento: Propuesta programática para el curso AP-6009  
Curso. AP-6009- TEORIA DEL ARTE  
Grupo: 01  
Modalidad. Semestral  
No necesita requisitos ni corequisitos.  
Créditos: 3  
Nivel: I nivel  
Horario de clases: Miércoles 8: am a 11:50 am  
Horas de contacto: 04 horas.virtual  
Horas de estudio independiente: 08 horas  
Horas de atención al estudiantado: Lunes y martes de 8:00 am a 12:00 am  
Ciclo lectivo: II semestre-2020  
Profesor: Dr. Alberto Flores Canet  
Correo: acanet44@hotmail.com

### Descripción del curso

---

Centrándonos, en particular, en las artes visuales pero sin menospreciar los otros tipos de manifestaciones artísticas tales como: el cine, la música, la danza o la literatura, el presente curso propone una revisión de los principios introductorios de lo que se denomina una teoría del arte. Con esta perspectiva se intentará ofrecer al o la estudiante un panorama y una herramienta de análisis y comprensión de las corrientes que han teorizado en torno a lo que denominaremos el lenguaje tanto visual como audiovisual, corporal o auditivo.

### Objetivo general

Iniciar a los estudiantes en el estudio y análisis de las diferentes concepciones teóricas del arte.

### Objetivos específicos

1. Analizar algunos textos y posturas centrados en la teorización del arte en el contexto occidental.
2. Estudiar y comprender el sentido de ser y la importancia de las prácticas artísticas.
3. Ampliar los conceptos tradicionales que giran en torno a la teoría del arte, mediante la puesta en práctica de diversos tipos de análisis generados al seno de esta disciplina.

### Contenidos

---

#### Introducción

Buscando una definición de eso que se ha denominado "Arte".  
Introducción a los fundamentos esenciales para una apreciación de las artes.  
Introducción a una teoría de las artes visuales.

#### Primera Unidad

La obra de arte.  
Conceptos de arte, critica, historia, cultura y estética.



La crítica del arte.  
Del público al nuevo espectador.

Segunda Unidad.

Estética y arte, belleza natural y belleza artística.  
Categorías estéticas.

Tercera Unidad

Teorías del arte.  
Aplicación de los conceptos a las obras a través de los tiempos.  
Arte religioso, académico, historicismo, mitológico, retrato.  
Conceptualismo.

Cuarta Unidad

Historia social del arte.  
Ideología en imágenes críticas.  
El arte en las artes.  
Arte y artesanía.

Quinta Unidad.

Arte como símbolo, el símbolo en el arte.  
Arte para contemplar, arte para vivir.  
La enseñanza en la escuela Bauhaus.  
El consumo artístico.  
Fotografía, publicidad y cine.

### Metodología y estrategia didáctica.

El curso se impartirá mediante la combinación de clases magistrales con la participación de los estudiantes, utilizando el método de elaboración conjunta. Las clases serán virtuales. A través de la plataforma zoom.

- Trabajo escrito de investigación. Utilización de plataformas virtuales por parte del profesor para introducir algunos conceptos fundamentales.

-Lecturas complementarias, para cada uno de los contenidos, las cuales se valorarán por la participación en las plataformas zoom

-Investigación, por parte de los estudiantes, de temas seleccionados por equipos.

-Entrega del trabajo de investigación.

-Visitas a exposiciones de manera virtual, utilizar Google arte, you tube.

Conversatorios con artistas a través de videos conferencias.

-Reportes de visitas a galerías y museos a través de correo electrónico, whats app.

-Proyecciones de material visual.

visitas a muestras de arte, de manera virtual, discusiones, proyecciones de películas y documentales, coloquios con artistas invitados.

Multimedia, internet, películas, diapositivas.

### Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	10 al 14 Agosto	Lectura del programa	Discusión de las actividades a realizar en el curso.
2	17 al 21	Unidad 1	Análisis del concepto de arte.
3	24 al 28	Unidad 1	Conceptos vinculados, arte. Historia, cultura y estética, Crítica, público



4	31 al 4 Set	Unidad 2	Estética y arte. Categorías.
5	7 al 11	Unidad 2	Belleza natural-belleza artística. Simbología en el arte religioso
6	14 al 18	Unidad 3	Teorías del arte- Influencia de la fotografía- M. Duchamp y el Dadá
7	21 al 25	Unidad 3.	Análisis del film " Memento".
8	28 al 2 Oct	Unidad 4	Visita a virtual a un museo
9	5 al 9	Unidad 4	Historia social del arte. Pop –psicodelia.
10	12 al 16	Unidad 4	Ideología en imágenes. Arte conceptual. Publicidad.
11	19 al 23	Unidad 4	El arte en las artes. Decálogo.
12	26 al 30	Unidad 5	Entrega del reporte.
13	2 al 6 Nov	Unidad 5	Importancia de Bauhaus.
14	9 al 13	Unidad 5	El consumo del arte y arte para vivir.
15	16 al 20	Unidad 5	Análisis de Tiempos modernos de Chaplin
16	23 al 27	Unidad 5	Presentación de los proyectos finales
17	30 al 4 Dic.	Unidad 5	Proyectos finales
18	7 al 11	Entrega de promedios.	

### Normas del curso

**Todos los estudiantes deben participar en la elaboración y presentación de los trabajos.  
Deben entrar a las clases a la hora indicada, puntualmente.  
De igual manera deben ser puntuales en las entregas de los trabajos,  
Todos los trabajos serán grupales.**

### Valoración y aprovechamiento

Presentación de investigación---25%  
Reordenamiento de la película Memento-----25%  
Ensayo de visita a museo virtual---25%  
Proyecto final sobre el arte conceptual----25%  
Total -----100%

### OBSERVACIONES.

Las presentaciones: deben realizarse para ser presentadas por zoom. Introducción del tema. Desarrollo con subtemas e imágenes, todas identificadas y análisis de las mismas. Conclusiones, análisis crítico de la investigación.

En Memento , habrá que hacer un ordenamiento de la película en 10 aspectos.

Ensayo del museo debe contener. Introducción. Desarrollo. Conclusiones.

Proyecto Final, Propuesta de una obra conceptual, teórico-práctico.



### **Bibliografía básica**

---

Barash, Moshe, **Teorías del arte: de Platón a Winckelmann**, Madrid, Alianza Forma, 1991

Barash, Moshe, **Modern Theories of Art**, New York/London, NY University Press, 1998

Beardsley, Monroe et al, **Estética**, Ediciones Cátedra S.A., 1990

Bozal, Valeriano et al, **Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas**, 2 volúmenes, Madrid, Balsa de la Medusa Visor, 1996

Calabrese, Omar, **El lenguaje del Arte**, Barcelona, Ediciones Paidós, 1985

Hauser, Arnold. Teoría del arte. Madrid. Guadarrama, 1975.

Delius, Cristoph et al, **Historia de la filosofía**, Colonia, Konemann, 2000

Dorfles, Gillo, **Las Oscilaciones del Gusto**, Barcelona, Editorial Lumen, 1970

Eco, Umberto, **Apocalípticos e Integrados**, Barcelona, Editorial Lumen, 1985

Hauser, Arnold, **Teorías del Arte**, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1975

Herra, Rafael Angel, **Lo Monstruoso y lo Bello**, San José. Editorial Universidad de Costa Rica, 1988



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**SAP**  
Sección de  
Artes Plásticas