



# AP- 6022

## ANATOMÍAS HUMANA Y ANIMAL COMPARADAS

### I. CARACTERÍSTICAS GENERALES

**CRÉDITOS:** 2

**GRUPO:** 001

**HORARIO DE CLASE:** miércoles de 8:00 a 11:50 am.

**HORAS LECTIVAS:** 4 horas semanales

**HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:** miércoles de 1 a 3 pm

**HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:** 02 horas semanales

**REQUISITOS:** DIBUJO IV, DISEÑO IV (Ciclo básico completo)

**CICLO LECTIVO:** II Semestre 2020.

**MODALIDAD:** 100% VIRTUAL

**PROFESORA:** Msc. Flor Gutiérrez Céspedes

Email: [flor.gutierrezcespedes@ucr.ac.cr](mailto:flor.gutierrezcespedes@ucr.ac.cr)

### II. DESCRIPCIÓN

Se utilizarán los distintos recursos que ofrece la UCR a través de la **Plataforma de Mediación Virtual** para activar un **Aula 100% virtual** específica para el curso, ésta será el **canal oficial y principal de comunicación y desarrollo de las clases**, aunque eventualmente se utilizarán medios de apoyo como WhatsApp y otros.

Este curso tiene como objetivo el estudio comparado de la anatomía humana y animal, enfocándose en los aspectos que caracterizan y dan variedad tanto a los individuos como a algunos mamíferos. Los estudios no profundizan en la anatomía médica enciclopédica y más bien, buscan generar conocimientos claves que puedan ser utilizados de manera creativa por el estudiante.

Los proyectos planteados abordan la anatomía humana y animal de un modo artístico y se fundamentan tanto en la exposición teórica como en la interpretación realista que realiza el estudiante. Cada uno de los proyectos nace de un estudio temático que derivará en una propuesta de dibujo creativa, que puede involucrar desde lo



tradicional (grafito, plumilla, carboncillo, bolígrafo, sanguina...) hasta técnicas experimentales bidimensionales y tridimensionales.

El estudio de la anatomía humana y animal artística resulta ser un campo de investigación y creación sumamente atractivo, tanto por su valor representacional y simbólico, como por su cooperación activa en disciplinas tales como las ciencias médicas y la educación, en proyectos que van desde la ilustración científica, hasta el retrato forense y la elaboración de manuales didácticos.

### III. OBJETIVOS

#### Objetivo General:

Conocer y representar a través del dibujo las características y las diferencias más sobresalientes entre los distintos tipos humanos con respecto de algunos animales, mediante el estudio de sus anatomías y su posterior comparación e interpretación realista y creativa, a partir de proyectos temáticos.

#### Objetivos específicos

- Establecer cuáles son las relaciones y las diferencias morfológicas más importantes entre los seres humanos y los animales, tanto en actividad como en reposo.
- Interpretar mediante el dibujo y de una manera orgánica, la gesticulación y los movimientos del cuerpo humano y animal.
- Realizar ejercicios de copia y de memoria para el reconocimiento de detalles particulares que brinden la naturalidad corporal expresiva en los dibujos anatómicos.
- Construir y argumentar las propuestas de dibujo anatómico en términos de imagen y de significado

### IV. CONTENIDOS

- 1) El dibujo gestual, natural y orgánico de modelos humano y animales (fotografías y o dibujos científicos)
- 2) El dibujo anatómico humano y animal, con modelo (fotografías y o dibujos científicos) y tratar de dibujar al menos las formas básicas de memoria.



- 3) Función y representación de huesos y músculos en humanos y animales
- 4) Radios de acción de los elementos estructurales de la figura humana y animal
- 5) Equilibrio, gravitación, ubicación y movimiento del cuerpo humano y animal
- 6) Transformación y deformación de la figura humana y animal

## V. METODOLOGÍA

La metodología aplicada para este curso se orientará hacia el conocimiento de la anatomía humana y animal, mediante el análisis comparativo de sus principales características morfológicas a través del dibujo.

Por un lado, se buscará sustituir el estudio textual médico de la anatomía por el dibujo descriptivo, ya que éste es un sistema más directo y apropiado a los intereses del estudiante de arte; los cuales están dirigidos al desarrollo de la memoria visual.

Pero además, se trabajará en láminas sinópticas que permitan la acumulación de dibujos y anotaciones que faciliten al estudiante, hacer relaciones visuales que estimulen el análisis formal y la memorización necesaria en este curso.

Con esto, se pretende que el estudiante pueda conocer y memorizar las formas, dibujando con el modelo, copiando de libros y fuentes especializadas en la anatomía y enfrentando estos dibujos con el modelo y con recortes fotográficos.

Bajo estas condiciones, el estudiante estará en posibilidad de desarrollar una serie de proyectos temáticos, cuya complejidad dependerá en gran medida de la comprensión e interpretación del tema, y del interés particular por profundizar en las ideas y conceptos abordados en cada uno de los proyectos.

## VI. EVALUACIÓN

### PRÁCTICAS (20%)

Bocetos de estudios gestuales humanos y animales



## **BITÁCORA (20%)**

(Con contenido de todas las clases)

Investigación teórica y visual, presentaciones, bocetos, prácticas y procesos (en orden cronológico).

## **PROYECTO 1 / MAMÍFEROS (20%)**

### **DESARROLLO EN HOJAS SINÓPTICAS DE UN AMINAL**

Basado en animales domésticos, de granja, o en peligro de extinción.

Tamaño doble carta (11x17" mínimo)

- Morfología externa
- Huesos
- Músculos.

## **PROYECTO #2 / HÍBRIDOS (20%)**

### **DESARROLLO EN HOJAS SINÓPTICAS DE PERSONAJE HÍBRIDO MITOLÓGICO**

- Osteología
- Miología

## **PROYECTO #3 / HÍBRIDO CONCEPTUAL (20%)**

### **HOJAS SINÓPTICAS DE PERSONAJE**

(Tamaño doble carta mínimo)

#### **POR CADA PROYECTO SE REvisa:**

- **PRACTICAS DE TRABAJO EN CLASE Y EXTRACLASE: 5%**  
(bocetos del proceso de proyecto en bitácora)
- **INVESTIGACION Y PROCESO: 5%**  
(Se revisa en bitácora)
- **TRABAJO FINAL: 10%** (Se evalúa al final del curso)



### Evaluación trabajo final de los 3 proyectos

Se entregará una presentación (con imágenes de proyectos tipo collage y autocrítica individual) se entregará días antes en una carpeta de foro en mediación virtual tendrá y un valor de 10%, la exposición sincrónica por zoom, tendrá un valor del otro 20% para un total del **30%** de la nota final del curso.

#### Desglose de calificación de TRABAJO FINAL por proyecto:

Diseño de láminas sinópticas...	2,5%
Logros estéticos y función.....	2,5%
Presentación y limpieza.....	2,5%
Calidad técnica.....	2,5%
<b>Total:</b> .....	<b>10%</b>

#### Notas:

Los días acordados previamente para la **evaluación final** de proyectos (por zoom u otro medio) no son negociables, por lo tanto, el estudiante debe estar temprano para a la presentación de sus compañeros y su autocrítica. No se aceptan los trabajos cuando hay ausencia injustificada a la calificación final, o si el proceso de algún proyecto no ha sido visto y revisado por la profesora.

**Todas las entregas de tareas, proyectos bitácoras y otros se deben hacer por medio de la Plataforma de Mediación virtual para ser calificadas formalmente.**, si se da algún problema extraordinario, deberá ser conversado con la docente, así, además, cada participante tendrá un respaldo de cada entrega con la fecha y hora exacta.

El estudiante adquiere el derecho a la prueba de ampliación, solo en el caso de que obtenga un promedio final de 6.00 o 6.50 como mínimo. Si aprueba la ampliación, será con una nota final de 7.00. Esto de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo VII, artículo 28.



---

\* Para ampliar este tema se recomienda la lectura de las resoluciones VD-R-9374-2016, VD-R-9506-2017, así como el *Reglamento de Régimen académico estudiantil*.

---

## VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### PRIMERA ETAPA

#### SEMANA 1

**Fecha:**

12 de agosto

#### CONTENIDOS

#### PROGRAMA DEL CURSO

#### ACTIVIDADES:

##### LECTURA Y DISCUSIÓN DEL PROGRAMA

- 1- Despejar dudas.
- 2- Se hará un grupo de whatsapp para facilitar la comunicación inmediata entre los participantes.
- 3- Inicio con conexión por ZOOM
- 4- Charla actualización APA 7

#### SEMANAS 2 Y 3

**FECHAS:**

19 y 26 de agosto

#### CONTENIDOS:

#### PRIMERA ETAPA / Dibujo realista

#### ACTIVIDADES:

- Se trabajará en dibujo gestual, natural y orgánico de modelos humanos y animales
- Estudio de las formas y las posiciones naturales del cuerpo humano y animal



- Observación, comprensión e interpretación básica de las formas mediante líneas, planos y texturas
- Experimentación gráfica con medios y soportes varios (tipos de papel + diversos pigmentos)
- Desarrollo de una serie de 15 dibujos basados en la observación y representación de modelos y fotografías de humanos y animales

## SEMANAS 4 A LA 7

### FECHAS:

2,9,16 y 23 de agosto

(4 Semanas)

### CONTENIDOS:

#### SEGUNDA ETAPA / Dibujo realista

### ACTIVIDADES:

- El dibujo anatómico humano y animal, con modelo y de memoria
- Estudio de textos sobre anatomía humana y animal comparadas
- Función y representación de huesos y músculos en humanos y animales
- Radios de acción de los elementos estructurales de la figura humana y animal
- Análisis, comprensión y representación de los mecanismos que estructuran el cuerpo humano y animal
- Análisis e interpretación del sistema óseo y muscular en algunos animales
- Simplificación estructural de la anatomía animal
- Desarrollo de un estudio complejo de un animal particular que incluye el contorno, su sistema óseo y muscular, una estructura simplificada y una ambientación realista del animal elegido

## SEMANAS 8 A LA 16 (9 semanas)

### FECHAS:

30 de agosto,  
7,14,21, 28 de octubre

### CONTENIDOS:

#### TERCERA ETAPA

#### Dibujo / híbridos

### ACTIVIDADES:



---

Equilibrio, gravitación, ubicación y movimiento del cuerpo humano y animal

Estudio de los movimientos orgánicos y naturales de los seres humanos y animales

Interpretación gráfica de los elementos característicos que estructuran morfológicamente a humanos y a animales

Transformación y deformación de la figura humana y animal

Estudio, análisis y representación de la figura humana y animal en procesos de transformación, mutación o morfosis e hibridación.

Desarrollo de 3 proyectos temáticos que involucran el estudio, análisis, comprensión, interpretación y representación de seres humanos y animales en transformaciones sobrenaturales y fantásticas.

## SEMANA 17

**FECHA:** 02 de diciembre

**ACTIVIDADES:**

**EVALUACIÓN DE PROYECTOS**

(Exposición sincrónica por zoom)

## SEMANA 18

**FECHAS:** Del 06 al 12 de diciembre

**ACTIVIDADES**

**AMPLIACIONES Y CALIFICACIONES**

## VIII. RECURSOS, FUENTES Y OTROS

### MANEJO DE LA MODALIDAD VIRTUAL

Las instrucciones se desplegarán en la **Plataforma de Mediación Virtual como medio oficial**, en la fecha de cada clase se dará la información necesaria para el TRABAJO de ese día, se desarrollará tanto de manera **sincrónica como asincrónica**, evitando así problemas causados por interrupciones de índole tecnológico o por enfermedad que se puedan presentar en el momento, la docente estará disponible durante las horas de clase para guiar y despejar dudas. Algún evento fuera de control, sea tecnológico o de enfermedad, se deben reportar con el docente para aprovechar el tiempo de atención y resolver a conveniencia si es necesario evacuar dudas y otros para seguir con el desarrollo normal del curso.

Al finalizar cada lección se colocará una **carpeta de avances de TRABAJO**, con un **foro** que funcionará como retroalimentación del curso, en éste, los participantes compartirán su progreso de TRABAJO de taller por medio de **fotografías en jpg, png** y **cada uno hará al menos una réplica** a algun@ de sus



compares de clase, con preguntas, comentarios constructivos, y o sugerencias de los procesos, incentivando la participación y colaboración entre todos a pesar de la virtualidad (éste tiene un porcentaje que se irá sumando en el rubro de proceso de proyectos en cada fecha de clase, con un valor porcentual de la nota (ver punto VI Evaluación).

**Además, se colocarán carpetas** para entregas formales de proyectos terminados y o entrega de bitácoras u otras asignaciones, con las instrucciones y fechas máximas de entrega.

## BITÁCORA DEL CURSO

Cada estudiante llevará una bitácora donde debe recopilar en forma **teórico-gráfica los procesos** de realización de sus prácticas y proyectos de cada una de las clases, esto facilitará el registro tanto del TRABAJO en el taller como resumen de la teoría vista en clase, asimismo las propuestas y anotaciones personales que considere pertinentes durante todo el proceso. La misma incluye, textos escritos, esquemas, ensayos, fotos del proceso, dibujos, bocetos de cada proyecto, ilustraciones, notas, investigaciones, costos, recortes, pruebas, e incluso muestras de materiales que puedan ilustrar los temas, técnicas y proyectos con sus procesos finalizados, que se adjuntarán en una presentación organizada cronológicamente al curso.

**Esta bitácora un único documento para el desarrollo del curso** y será entregada **con el nombre de cada estudiante incluida en el archivo y en pdf**, en una carpeta designada para ese fin con la fecha máxima de entrega en la plataforma de mediación virtual.

Ejemplo: **Flor Gutiérrez C Bitácora AP 6022.pdf**

Es muy importante porque la mayoría le asignan el mismo nombre de **“Bitácora de dibujo”**

## Estructura de la bitácora

**Portada formal** (Universidad, bitácora de..., semestre y año, estudiante, profesora)

- **Índice de contenidos** (se va llenando conforme el avance y en orden cronológico)
- **Reporte de vídeo asignado** (adjuntar el reporte de la carpeta de mediación)

Para cada práctica:

- **Práctica # X**  
Descripción  
Materiales  
Medio



---

Proceso (fotografías propias, bocetos y otros) con aproximadamente 70% de imágenes y 30% de texto explicativo en aspectos teóricos del proceso.

Resultado final con fotografía en jpg o pgn.

(Se repite esta estructura para todas las prácticas)

- **Resumen teórico de las presentaciones o investigaciones**

Para cada proyecto:

### **Proyecto # x**

Metodología proyectual

Proceso (fotografías propias, bocetos y otros) con aproximadamente 70% de imágenes y 30% de texto explicativo en aspectos teóricos del proceso.

Resultado final con fotografía en jpg

Se repite la misma estructura para todos los proyectos

- **Glosario de términos** (puede ser al pie de página o al final de la bitácora que se vaya llenando en el proceso).
- **Bibliografía** (APA 7)

## **OTROS RECURSOS**

### **Grupo de WhatsApp**

Para facilitar la inmediatez de la comunicación entre participantes.

Si fuese necesario, se recurrirá a otros recursos adicionales a la plataforma de la UCR, para colocar las instrucciones que se encuentran en mediación por medio de una toma de pantalla, para que tengan los temas y actividades a desarrollar cada fecha, sin embargo, es obligación del estudiantado revisar la información y actividades en mediación virtual para cada clase.

### **Plataforma ZOOM**

Se utilizará este recurso para comentar, compartir trabajos, despejar dudas, y otras actividades.

## **BIBLIOGRAFÍA**



---

Barcsay, J. (1985). *Anatomía Artística del Cuerpo Humano*. México D.F.: Daimon.

Bridgman, G. B. (1982). *Bridgman's Complete Guide to Drawing from Life*. New York: Weathervane.

Bridgman, G. B. (1973). *Constructive Anatomy*. New York: Dover Publications.

Chevalier, J. (2007). *Diccionario de los símbolos*. España: Herder.

Clark, K. (2006). *El desnudo. Un estudio de la forma ideal*. (F. T. Oliver, Trad.) Madrid: Alianza Editorial S.A.

Climent, C. P. (2004). *De la imagen anatómica, la muerte y el fracaso de la realidad*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Eco, U. (2005). *Historia de la belleza* (6ª ed.). (M. P. Irazazábal, Trad.) Barcelona: Lumen S.A.

Gombrich, E. (2003). *Los usos de las imágenes*. México: Fondo de Cultura Económica.

Little, S. (2004). *...ismos/para entender el arte*. Madrid: Turner.

Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyección y configuración* (Vol. 4 volúmenes). Barcelona: Gustavo Gili.

Mejía, I. (2005). *El Cuerpo Post- Humano*. México D.F.: UNAM.

Plasencia, C. (2007). *Las proporciones humanas y los cánones artísticos*. Valencia: UPV.

Smagula, H. J. (2002). *Creative Drawing*. New York: Brown & Benchmark.

Szunyoghy, A. (1996). *Escuela de Dibujo de Anatomía Humana, Animal y Comparada*. Colonia: Könemann.

## IX. NOTAS ACLARATORIAS

### DEVERES DEL ESTUDIANTADO

Es obligación del estudiantado revisar las instrucciones indicadas en la plataforma, para el desarrollo de cada clase y consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación contenidos a estudiar en clase, listas de materiales y otros. La docente colocará en el aula de mediación virtual la lista de detalles de cada actividad por fecha.



Al final de cada lección habrá una carpeta donde cada estudiante subirá sus adelantos de ese día (hasta las 24:00hs), lo cual representa un porcentaje de la nota de trabajo en clase. Estos adelantos se podrán complementar posteriormente, agregando el trabajo de dedicación extra clase.

En las horas de **atención a estudiantes** se aprovecharán herramientas, se compartirá información importante y se despejarán dudas.

### **REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA**

El estudiantado debe saber que, según este reglamento, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años ([www.cu.ucr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

**Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal)** debe informarlo cuanto antes al profesor para resolverlo a conveniencia.

### **FUENTES IMPORTANTES PARA CONSULTAR:**

<http://portafoliovirtual.ucr.ac.cr/files/VD-R-9374-2016.PDF>

<http://vd.ucr.ac.cr/index.php/component/joomdoc/resoluciones/Resoluciones%20del%202017/detail>

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)

<http://boletin.cu.ucr.ac.cr/notas/38-2010/plen06-3810.html>

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)

([www.cu.ucr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

### **REGLAMENTO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA EN CONTRA DEL HOSTIGAMIENTO SEXUAL**

Es importante que el estudiantado conozca el Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del Hostigamiento Sexual, que se encuentra en el siguiente enlace:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)

Si enfrentara una situación de acoso sexual, de un profesor/a o de los compañeros/as denuncie y recurra a las instancias respectivas, para realizar el debido proceso, porque no es tolerable este tipo de situaciones que atentan contra la libertad y los derechos de las personas.



## Hostigamiento Sexual

Es una conducta indeseada de naturaleza sexual que provoca efectos perjudiciales en quien la recibe (capítulo III, HS).

¿Qué es?

### Manifestaciones

- Sonidos
- Mensajes de Texto
- Propuestas Sexuales
- Invitaciones insistentes a salir
- Toqueteos
- Abrazos
- Besos, entre otras

Capítulo III, HS.

### ¿Dónde Buscar Ayuda?

- Equipo interdisciplinario contra el hostigamiento sexual (apoyo psicológico y legal)

☎ 2511-1909

- Comisión institucional contra el hostigamiento sexual (denuncias)

☎ 2511-4898

## Proceso de Denuncia

Denuncia

- Solo puede denunciar la **persona afectada**
- Se denuncia en la **oficina de la comisión institucional** contra el HS
- **Dos años** plazo a partir del último hecho de HS
- Debe aportarse **pruebas**

Proceso interno de la comisión instructora

- Capítulo VI, HS



Reglamento de la UCR en contra del hostigamiento sexual

Audiencia: declaración de las partes

Comisión instructora emite informe final

