



**ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE**

110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico

Propuesta programática para el curso AP-6052

AP-6052 DISEÑO DE FILATÉLICO

Grupo 1

Requisitos: Diseño 4, Dibujo 4

Créditos: 2

Horario de clase: Martes 8:00 am a 11:50 am

Horas contacto: 4 horas semanales

Horas estudio independiente: 2 Horas cuanto menos.

Horas de atención al estudiantado: Miércoles 1:00 pm a 3:00 pm, comunicarse con el profesor para coordinar.

Curso lectivo: II semestre II ciclo lectivo 2020

Profesor: Manfred Araya Parra

Email: manfred.araya@gmail.com

manfred.araya_p@ucr.ac.cr

Cel: 8705-8515

Descripción del curso

El curso electivo Diseño Filatélico introduce al estudiante en el diseño gráfico de pequeño formato. El sello postal sigue siendo el impreso más coleccionado y estudiado en el mundo entero, y una de las razones es su capacidad de resumir en una pieza tan pequeña gran cantidad de información. Este curso estudia y profundiza en las variables de diseño que sufre la imagen al ser reproducida en pequeño formato. Al igual que los valores fiduciarios o especies fiscales, el sello postal es producido bajo un estricto control de calidad y seguridad, razón que obliga al diseñador a alcanzar un nivel de especialización apropiado.

Objetivo general

- Especializar al estudiante en el diseño filatélico.

Objetivos específicos

- Conocer los antecedentes del correo.
- Conocer los fundamentos de la filatelia.
- Examinar los diferentes componentes de una emisión postal.
- Reconocer las diferentes técnicas de producción de los sellos postales.
- Reconocer las seguridades más comunes aplicadas a sellos postales.



- Conocer, relacionar y aplicar las variables del diseño en pequeño formato.
- Diseñar una emisión postal.

Contenidos

- El coleccionismo.
- Historia del correo y de la filatelia.
- El sello postal. Políticas de emisión.
- Características del sello postal, el cancelador o matasellos, el sobre de primer día y el boletín filatélico.
- Preporteados y papelería postal.
- Técnicas de impresión y otros sistemas de producción del sello postal.
- Medidas de seguridad más comunes.
- Desempeño del diseñador y del impresor en la seguridad.
- Definición de los motivos y su proyección cultural.
- La diagramación y legibilidad en el pequeño formato.
- Tipografía aplicada a la filatelia.
- Ilustración aplicada a la filatelia.
- Imagen corporativa en filatelia: papel membretado, sobre, matasello, sello postal.

Procedimiento metodológico

grado de virtualidad: alto virtual

El aula virtual como espacio-taller sincrónico y asincrónico, en el que se desarrollan los proyectos, bajo la supervisión de los profesores y la participación activa de los integrantes del grupo. Aquí juegan un papel especial el análisis, la discusión y la crítica de los trabajos. Habrá sesiones de presentación de muestras interactivas, de modo que el estudiante pueda identificar y distinguir las características del diseño filatélico.

Las clases se desarrollarán de manera virtual, videollamadas, vídeos explicativos en la plataforma de YouTube y compartidas en Mediación Virtual y Google Classroom. De manera complementaria, cada estudiante desarrollará proyectos donde deberá aplicar y sintetizar los conocimientos adquiridos a través del seminario. Este requerimiento busca que cada estudiante estimula la habilidad para conceptualizar proyectos.

Valoración y Aprovechamiento

Actividades semanales	40%
Proyecto 3: Sello postal temático	15%
Proyecto 2: Filatelia seriada	20%
Proyecto 1: Diseño estampilla conmemorativa	20%
TOTAL	100%



Normas del Curso

Las ausencias y tardías deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informar cuanto antes a los profesores para resolverlo a conveniencia.

Es obligación del estudiante consultar el programa, las plataformas virtuales y de comunicación del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en las clases.

Recibidos: Es responsabilidad de los estudiantes acusar el recibido de todos los correos enviados por el profesor.

Proyectos

- **Presentación:** Todos los proyectos que sean expuestos, por favor, moderar el lenguaje, expresarse con formalidad y con la terminología adecuada para la materia en estudio.
- **Entrega:** La fecha y hora de inicio de la evaluación, examen o entrega de proyectos será anunciada y convenida con al menos una semana de anticipación. La evaluación da inicio a la hora y medio convenidos. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período convenido, el/la estudiante debe comunicarse con los profesores del curso lo antes posible.
- Cuando un (a) estudiante no pueda asistir a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor. Cuando un (a) estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
- No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.
- Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
- **Proceso:** Todo proyecto debe poseer una investigación a nivel gráfico, en la que se exploren los problemas y posibles soluciones de los temas vistos en clase. Por lo que es responsabilidad del estudiante presentar todos los bocetos, pruebas y maquetas realizadas previamente para llegar al resultado final.
- Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, detalles de elaboración como el uso de materiales y técnicas, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.
- **Trabajos escritos:** El estudiante realizará constantemente análisis formales, investigaciones y ensayos. Los estudiantes deben manejar y emplear métodos de investigación teórico-prácticos que faciliten su desempeño. Las citas y notas al pie deben indicarse correctamente lo mismo que: ilustraciones, tablas, gráficos, etc. Si se comprueba el plagio o la copia se aplicarán las sanciones



correspondientes ya que es considerado como falta grave según el “Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica”.

Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	11/8	Lectura del programa de curso/ el coleccionismo	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso. Presentación y discusión del tema
2	18/8	El coleccionismo y la filatelia/psicología del coleccionismo	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase / exposiciones por parte de los estudiantes
3	25/8	- Historia del correo y de la filatelia - Partes de la estampilla y su función	
4	1/9	- Gira Museo Filatelico y Numismatico - Principios básicos de diseño filatélico	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
5	8/9	- Definición de los motivos y su proyección cultural - La diagramación y legibilidad en el pequeño formato	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
6	15/9	Gira sede central Exposición filatélica	
7	22/9	- Arte Postal - Características del sello postal, el cancelador, el sobre de primer día y el boletín filatélico	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
8	29/9	- Componentes de una emisión postal (Cita M)	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase



9	6/10	- Componentes de una emisión postal	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
10	14/10	- Técnicas de impresión y otros sistemas de producción del sello postal	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
11	20/10	- Medidas de seguridad más comunes - Desempeño del diseñador y del impresor en la seguridad	Revisión y discusión de los resultados de distintos ejercicios en clase y extraclase.
12	27/10	- Medidas de seguridad más comunes - Desempeño del diseñador y del impresor en la seguridad	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
13	3/11	- Diseño seriado - Diseño de patrones	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
14	10/11	- Diseño seriado - Diseño de patrones	Presentación y discusión del tema, ejercicio práctico en clase
15	17/11	- Diseño seriado - Diseño de patrones	Presentación de casos para aplicación práctica en clase
16	24/11	- Diseño seriado - Diseño de patrones	Presentación de casos para aplicación práctica en clase
17	1/12	Revisión proyecto 3 final	Revisión y discusión en clase
18	8/12		

Bibliografía básica

Mayo, L. (1984). **¿Cómo se hace un sello?**. Edifil: Madrid, España.

Fuentes, R. (2005). **La práctica del Diseño Gráfico: una metodología creativa**. Paidós: Barcelona, España.

Guinovart & Tizón. (1983). **Prefilatelia española**. Estudio de las marcas postales y sus dominios de Indias, s. XVIII y XIX..

Hidalgo Valverde, Eric J., (2009). **Antecedentes del Diseño Filatélico en Costa Rica**. Tesis de Graduación. Maestría Académica en Artes. Sistema de Estudios de Posgrado. UCR.



-
- Hita, L. J. (2003). **Manual de huecograbado**. Ediciones Letra Clara: Barcelona, España.
- Munari, B. (1988). **Diseñar para un mundo real**. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Munari, B. (1968). **El arte como oficio**. Editorial Labor: Barcelona, España.
- Sáenz, J.C. (1992). **Organización de Servicios Filatélicos**. UPAE. Unión Postal de América y España: Buenos Aires, Argentina.
- Scott, R. (1996). **Grafismo Funcional**. Enciclopedia del Diseño. CEAC: Barcelona. España.
- VV.A.A. (1971). **Antología Filatélica Costarricense**. Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia de Centro América.
- VV.AA. (1996). **La imagen corporativa**. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Scout Publishing Co. (2003). **Standard Postage Stamp Catalogue**. Sydney, Australia.
- VV.A.A. (1999). **Stamps: A Collector's Guide**. Grange Books: Londres, Inglaterra.
- Crónica Filatélica. Revista periódica. Editorial AFINSA. Madrid, España.