



CARRERAS:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6059.
CURSO:	AP6059 – Introducción a la fotografía en blanco y negro.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP6014 – Dibujo 4.
COREQUISITO:	N.A.
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	Nivel IV. Segundo Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Viernes de 13:00 a 17:00. Modalidad Virtual.
HORAS CONTACTO:	04 horas semanales (virtual 100%).
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	06 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	jueves de 8:00 a. m. a 12:00 p. m. (Se coordina previamente una video llamada por medio de la plataforma Zoom).
CICLO LECTIVO:	III Ciclo Lectivo 2020.
PROFESOR:	Lic. Juan Gabriel Madrigal Cubero.
eMail:	juangamacu@gmail.com juan.madrigalcubero@ucr.ac.cr
Tel:	88089374 (Solamente por Whatsapp)

Descripción

En este curso se cubren los fundamentos teóricos y los procesos básicos de la producción fotográfica en blanco/negro; se pone énfasis, además, en los **aspectos conceptuales, plásticos y creativos de la fotografía**, sin los cuales no tendría sentido el aprendizaje técnico.

La primera parte del semestre se dedica a la teoría, luego, se complementa con el análisis y la solución de problemas prácticos y plásticos.

El programa requiere, fuera de las 4 horas lectivas semanales, varias horas adicionales por semana para el estudio, la toma de imágenes fotográficas y el trabajo realizado en el cuarto oscuro.

Objetivos generales

1. Comprender los principios científicos en los cuales se basa la fotografía.
2. Aplicar conocimientos y destrezas para la producción de fotografías en blanco/negro.
3. Desarrollar sensibilidad artística para la creación y crítica de imágenes fotográficas.
4. Desarrollar actitudes, destrezas y hábitos de trabajo que conduzcan a la



excelencia técnica y artística de los proyectos fotográficos.

Objetivos específicos

- 1.1 Entender la naturaleza de la luz, sus formas de distribución y su relación con la formación de imágenes.
1. Conocer sobre los procesos básicos de revelado, ampliación, manipulación digital e impresión de imágenes en blanco/ negro.
2. Comprender las características y las aplicaciones de materiales y equipo para la producción de fotografías en blanco/negro.
- 3.1 Aplicar conceptos de diseño y recursos plásticos a la producción de fotografías en blanco/negro.
- 4.1 Explorar diferentes posibilidades técnicas y artísticas.
- 4.2 Desarrollar hábitos adecuados para el manejo de materiales y equipo fotográfico.
- 4.3 Perfeccionar la presentación final (montaje digitales) de los proyectos fotográficos.
- 4.4 Valorar y analizar opiniones sobre imágenes en proceso y finales.

Contenidos

- Composición fotográfica: lenguaje visual.
- Análisis crítico de imágenes fotográficas.
- La luz: su naturaleza y formas de distribución. La cámara fotográfica y su uso.
- Película negativa en blanco/negro. El revelado en blanco/negro.
- Papeles fotográficos en blanco/negro.
- Positivado y ampliación de la imagen fotográfica en blanco/negro.
- Propuestas de presentación de imágenes fotográficas: montaje y enmarcado.

Procedimiento metodológico

El curso se desarrolla virtualmente utilizando la plataforma Zoom para contacto directo con el estudiantado y Mediación Virtual Metics junto a Google Classroom para compartir y recibir la información tanto del profesor como del estudiante en las asignaciones.

Se realiza mediante charlas explicativas, videos demostrativos, imágenes de ejemplo, lecturas, análisis críticos y actividades evaluativas (2 proyectos y 3 asignaciones)



Evaluación

La evaluación comprenderá una investigación y las asignaciones, que pretenden brindar información referente a la comprensión y aplicación de los conceptos y las técnicas estudiadas sobre el contenido del curso.

El análisis crítico, que por lo general se realiza semanalmente, tiene carácter netamente formativo: el avance individual se analiza conjuntamente, con base en los objetivos del programa.

En los dos proyectos fotográficos se contemplan aspectos conceptuales (bitácora y planteamiento teórico), aspectos plásticos (creatividad y diseño) y aspectos técnicos (aplicación de todos los procesos técnicos, montaje y *enmarcado*).

Bitácora.....	10% de la nota final
Asignaciones (3)	15% de la nota final
Investigación.....	15% de la nota final
2 proyectos fotográficos (30% c/u).....	60% de la nota final

Notas:

El contenido de la bitácora, realizada a manera de libro arte, reflejará el proceso llevado a cabo para realizar cada proyecto.

No se aceptan proyectos que no se hayan elaborado, revisado y corregido durante el semestre.

Asimismo, los proyectos fotográficos deben cumplir con lo propuesto en el planteamiento teórico, según el esquema asignado en el curso.

Cronograma del curso

Clase	Fecha	Temática	Actividades en clase y asignaciones
01	5 enero 2021	Lectura del programa. Explicación de proyectos y asignaciones.	
02	8 de enero	El Lenguaje visual Composición	Inicio del Proyecto 01
03	12 de enero	Comportamiento de la luz – Iluminación en la fotografía	Avance 01



04	15 de enero	La fotografía: diferencia entre la fotografía digital y la fotografía analógica.	Avance 02
05	19 de enero	El revelado, positivado y la ampliación de los procesos de la fotografía analógica. Edición digital en blanco y negro.	Avance 03
06	21 de enero	Tipos de rollos fotográficos y tipos de papel.	Avance 04 Asignación de investigación: El proceso de la fotografía analógica.
07	26 de enero		Avance 05 Asignación Tarea 01
08	29 de enero		Avance 06
09	2 de febrero		Evaluación
10	5 de febrero	La fotografía conceptual en blanco y negro.	Inicio del Proyecto 02
11	9 de febrero		Avance 01 Asignación Tarea 02
12	12 de febrero	Exponentes de la fotografía analógica: históricos y actuales.	Avance 02
13	16 de febrero		Avance 03
14	19 de febrero		Avance 04 Entrega de investigación. Asignación Tarea 03
15	23 de febrero		Avance 05
16	26 de febrero		Avance 06
17	2 de marzo		Evaluación
18	5 de marzo	Ampliación	



Asignaciones:

Asignaciones fotográficos asignados:

Tres tareas cortas fotográficos donde se aprecie al menos 3 de los siguientes generos:

- Género o categoría: retrato, desnudo, reportaje, paisaje, bodegón, arquitectura, moda.
- Contemplar el estudio de los Movimientos históricos (estética - estilo): en el campo específico de la fotografía seleccionada (genero)
- Contemplar los niveles: contextual, morfológico, compositivo, enunciativo (interpretativo).

Notas aclaratorias

1. Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.
 - a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.
 - b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada.
 - c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).
2. Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos (asignaciones o exámenes), debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
3. Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo a su profesor a la mayor brevedad posible.
4. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.
5. No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.



6. Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes Plásticas, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
7. El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla a los profesores en el momento que sea necesario.
8. El estudiantado debe de saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.
(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)
9. La Universidad de Costa Rica, como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje facilita espacios y equipo de trabajo, así mismo, fomenta la participación grupal.
10. Según el desarrollo de cada proyecto o ejercicio se solicitarán materiales y equipo necesarios.
11. En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.
12. Utilización de equipo, espacio y herramientas: los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la Sección de Artes Plásticas y bajo firma de los profesores del curso y del estudiante solicitante, sin excepción. Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado y su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la Sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil. Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente a los profesores del curso o a la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, y la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.

EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN: Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.



Bibliografía

- Easterby, John. 150 proyectos de fotografía. Técnicas esenciales, ejercicios y proyectos.
Blume. Barcelona. 2012.
- Fontcuberta, Joan. Estética fotográfica.
Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2012.
- Hedgecoe, John. Nuevo manual de fotografía.
Ediciones CEAC, S.A. Barcelona, 1991.
- Hedgecoe, John. Práctica fotográfica. El paisaje.
Ediciones CEAC, S.A. Barcelona, 1991.
- Hedgecoe, John. El nuevo libro de la fotografía.
Editorial Blume. Barcelona, 2006.
- Hurlburt, Allen. Diseño foto/gráfico.
Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1985.
- Jacobson, C.I. La ampliación. La técnica del positivo.
Ediciones Omega, S.A. Barcelona, 1978.
- Life Library of Photography. The art of photography.
Time life books. New York, 1970.
- Meehan, Les. Control creativo de la exposición.
Grupo editorial CEAC. Barcelona. 2003.
- Newhall, Beaumont. Historia de la fotografía.
Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1983.
- Parramón. Perspectiva y composición.
Parramón ediciones. Barcelona. 2000.
- Salvat, Juan. Enciclopedia práctica de fotografía.
Salvat Editores S.A. Barcelona, 1979.
Tomos I-10 (a-z).
- Scharf, Aaron. Arte y fotografía.
Alianza editorial. Madrid. 1994.