



<b>CURSO:</b>	AP6023. Dibujo compositivo.
<b>GRUPO:</b>	01.
<b>MODALIDAD:</b>	Semestral.
<b>REQUISITO:</b>	Dibujo Subjetivo
<b>CREDITOS:</b>	02 créditos.
<b>HORARIO DE CLASE:</b>	miércoles de 8:00 am a 11:50 am y jueves de 5:00 pm a 8:50 pm
<b>HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:</b>	02 horas semanales, cuanto menos.
<b>HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:</b>	miércoles de 2:00 pm a 4:00 pm.
<b>CICLO LECTIVO:</b>	III Ciclo Lectivo, 2020.
<b>PROFESORA:</b>	Jessica Barrientos Ortega.
<b>E Mail:</b>	jessica.barrientos@ucr.ac.cr

## 1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende introducir al estudiante en el campo de la composición, aplicando ésta a la técnica del dibujo. En él se explorarán las técnicas y materias propias del dibujo, impulsando al estudiante a desarrollar un lenguaje y temáticas propios. Es un curso que se ofrece como electivo y está dirigido a los estudiantes que quieran desarrollar su capacidad de expresión y a través del dibujo, creando por tanto, obras acabadas como resultado de un proceso de estudio gráfico, serio y continuo.

En este curso los estudiantes tendrán la libertad de aplicar los conocimientos adquiridos en los cursos previos de dibujo y diseño, y desarrollarán con la guía del profesor su propio enfoque de la temática seleccionada.

## 2. OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

1. Explorar las posibilidades que ofrece la composición en la disciplina del dibujo, como medio de expresión para la consecución de obras artísticas.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer los principios de la composición para ser aplicados a proyectos de dibujo.
2. Poner en práctica el lenguaje propio del dibujo, a través de la experimentación como proceso de obra.



3. Explorar las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas y materiales propios del dibujo.
4. Generar bitácora de procesos y láminas sinópticas sobre los temas seleccionados como herramienta de estudio previo de la obra final.
5. Explorar conceptualmente la gama temática a aplicar en los trabajos finales.
6. Aplicar los conocimientos de representación de la realidad adquiridos en los dibujos anteriores.
7. Explorar los temas propios de las corrientes artísticas del siglo XX.
8. Desarrollar la innovación y la experimentación dentro del dibujo, tanto en el campo temático y conceptual como en el técnico.

### 3. CONTENIDOS

#### Composición:

- Repaso de reglas de composición.
- Desarrollo de bocetos.
- Exploración temática.
- La composición en los movimientos modernos y contemporáneos. Los movimientos de vanguardia en la composición artística.
- Análisis de lenguaje y herramientas en relación a los temas seleccionados.
- Crítica y autocrítica.

#### Dibujo:

- Lenguaje propio del dibujo, línea, textura, masa.
- El color en el dibujo como herramienta compositiva.
- Formatos y soportes. Exploración de formatos no tradicionales.
- Montaje de dibujos acabados.

#### Teoría:

- Análisis de obras de dibujo, técnico y compositivo.
- Estudio de las propuestas actuales.
- Análisis iconográfico e iconológico de las propuestas.
- La construcción simbólica en la obra.



#### 4. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Las clases se llevan a cabo mediante la modalidad taller dos veces por semana. Este curso se impartirá con la modalidad virtual alta haciendo uso de la plataforma METICS para seguimiento de contenidos, entrega de material de apoyo, entrega de tareas y otras asignaciones pertinentes. También se estarán utilizando otras plataformas recomendadas para crear material didáctico, así como para realizar teleconferencias y dinámicas grupales.

Se aplicará también la investigación bibliográfica y de campo. Discusión y análisis crítico. Se pondrá especial atención al manejo directo de materiales y técnicas para estimular la experimentación y el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes.

La metodología utilizada en este curso busca el desarrollo personal del estudiante dentro de la disciplina del dibujo, por lo tanto es eminentemente participativa en donde el papel del profesor es el de guía en los procesos de exploración personal.

Es de gran importancia el desarrollo de una conciencia crítica, por lo que se impulsará dentro de la clase la discusión constante sobre los proyectos del grupo, creando una atmósfera de análisis enriquecedora para la creación.

En este curso se aplicará un método de investigación para cada uno de los dibujos finales, los cuales serán el producto de un proceso de investigación, en donde se consideren no solamente los aspectos técnicos sino también los de contenido, en los ámbitos de comunicación y significado.

#### 5. CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES
1	Miércoles 06 de enero	- Introducción al curso.	- Presentación del curso. - Lectura y análisis del programa de curso. Reglas, evaluación y prácticas en clase.
	Jueves 07 de enero	- Repaso de reglas de composición.	- Clase magistral: repaso teórico de reglas y leyes de composición y diseño.
2	Miércoles 13 de enero	- Repaso de reglas de composición. - Desarrollo de bocetos. - Crítica y autocrítica.	- Trabajo de clase: Ejercicio de clase 1: apartir de diferentes elementos individuales realizar como mínimo 3 posibilidades de composiciones. Enviar a foro 1 para discusión grupal.
	Jueves 14 de enero	- Repaso de reglas de composición.	Clase asincrónica: Ejercicio de clase 2: dibujos compositivos



		- Desarrollo de bocetos.	apartir de objetos. Enviar a foro 2 para discusión grupal.
3	Miércoles 20 de enero	- Repaso de reglas de composición. - Desarrollo de bocetos. - Crítica y autocrítica.	- Discusión de ejercicios 1 y 2. - Introducción a proyecto 1: dibujo para etiqueta de marca de vino. - Ejercicio de clase 3: Dibujo compositivo interpretando texto de cuento. Enviar a foro 3 para discusión grupal
	Jueves 21 de enero		Clase asincrónica: - Trabajo en proyecto 1.
4	Miércoles 27 de enero	- Análisis de obras de dibujo compositivo. - La composición en los movimientos modernos y contemporáneos. - Análisis iconográfico e iconológico	- Revisión de avances de proyecto 1. - Trabajo de investigación: La composición en los movimientos modernos y contemporáneos (análisis de obras de dibujo de un artista). Enviar estudio compositivo de obra a foro 4 para discusión grupal.
	Jueves 28 de enero	- Exploración de técnicas de dibujo.	Clase asincrónica: Ejercicio 4: hacer un dibujo dividido en 3 técnicas diferentes y por lo menos una de ellas, que no haya usado antes. Enviar a foro 5 para discusión grupal.
5	Miércoles 03 de febrero		- Entrega y discusión de Proyecto 1. - Discusión de ejercicio 4. - Introducción a proyecto 2.
	Jueves 04 de febrero	- Exploración temática. - Formatos y soportes. - Exploración de formatos no tradicionales.	Clase asincrónica: - Entrega de investigación. - Exploración temática para proyecto 2. Enviar reporte. - Avance 1: ejercicios de exploración de técnica con color y formatos.
6	Miércoles 10 de febrero		- Discusión por subgrupos de proyecto 2.
	Jueves 11 de febrero		- Trabajar en proyecto 2. Avance 2: Experimentación de técnica elegida y formatos. Enviar reporte.
7	Miércoles 17 de febrero		- Espacio para consultas y revisión de avances - Trabajar en proyecto 2.
	Jueves 18 de febrero		- Espacio para consultas y revisión de avances - Trabajar en proyecto 2.
8	Miércoles 24 de febrero		- Espacio para consultas y revisión de avances - Trabajar en proyecto 2.



	Jueves 25 de febrero	- Espacio para consultas y revisión de avances - Trabajar en proyecto 2.
9	Miércoles 03 de marzo	<b>EVALUACIÓN FINAL</b>

**Nota:** los proyectos se desarrollarán de acuerdo al interés particular de los estudiantes, con la guía y discusión del profesor del curso. El proceso será exploratorio, asumiendo por medio de cada proyecto un objetivo particular de experimentación, o bien un proceso acumulativo que tenga una meta a alcanzar.

## 6. EVALUACIÓN

RUBRO	PORCENTAJE
Trabajo de taller (4 ejercicios)	<b>40%</b>
Trabajo de investigación (artista contemporáneo)	<b>15%</b>
Proyecto 1. Dibujo para etiqueta de marca.	<b>15%</b>
Proyecto 2 (avances, registro de proceso, resultado final)	<b>30%</b>

## 7. NORMAS DEL CURSO

La asistencia es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso.

El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la realización y conclusión de los ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; dedicación y seguimiento de ejercicios; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor o profesora.

Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben tener nombre, fecha y descripción del ejercicio.

Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de



anticipación. Todo trabajo deberá estar debidamente identificado tanto en el documento digital como en su contenido con su correspondiente portada.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso.

La entrega de proyectos deberá ser a la hora exacta convenida, período de gracia 30 minutos, después de estos 30 minutos la nota se verá afectada. No se recibirán proyectos con horas de atraso que no hayan sido debidamente justificadas.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el o la docente y los estudiantes.

### **Reglamento de Régimen Académico Estudiantil**

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

([www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Dondis, Donis A. **La sintaxis de la imagen**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1981.

Read, Herbert. **Breve historia de la pintura moderna**. España: Ed. DEL SERBAL, 1984.

Talens, Jenaro. **Elementos para una semiótica del texto artístico**. España: Ed. Cátedra S. A., 1988.