

**Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro**  
**Sección de Artes Plásticas**  
**Carrera: 110214, Diseño Gráfico**  
**Documento: Propuesta programática del curso AP-6056**  
**Curso: AP-6056, Diseño precolombino en América**  
**Grupo: 01**  
**Modalidad: Semestral**  
**Requisitos: AP-6014**  
**Correquisito: -**  
**Créditos: 02**  
**Nivel: IV año del ciclo común.**  
**HORARIO: Viernes de 13:00 p.m. a 16:50 p.m.**  
**Horas contacto: 04 horas - Alto virtual por medio de Mediación Virtual, UCR**  
**Horas de estudio independiente: Cuanto menos 02 horas semanales.**  
**Horas atención a estudiantes: lunes 13:30 p.m. 15: 30 p.m. (Atención virtual).**  
**Ciclo lectivo: I ciclo lectivo. I Semestre 2021.**  
**Profesor: Dr. Henry O. Vargas Benavides, [henry.vargas@ucr.ac.cr](mailto:henry.vargas@ucr.ac.cr)**

### Descripción del curso

Este curso abre la oportunidad a los estudiantes de distintas especialidades de la Escuela de Artes Plásticas, sobre la adquisición de nociones básicas de principios del diseño desarrollados por culturas prehispánicas en diferentes áreas del continente. Se dará un enfoque general a los principales teóricos del diseño y las artes que han abordado la temática y los estudiantes desarrollarán proyectos prácticos con los conocimientos adquiridos.

### Objetivo general

Desarrollar una panorámica general a partir de los conceptos de diseño enfocado en investigaciones sobre el diseño precolombino en América y aplicados a proyectos prácticos.

### Objetivos específicos

1. Introducir al estudiantado hacia una panorámica general sobre los principales exponentes del diseño precolombino y las artes en general.
2. Caracterizar las principales estructuras prehispánicas aplicadas en la construcción del diseño de objetos y piezas.
3. Indicar y relacionar objetos simbólicos como el tratamiento del color, texturas y formas con el contenido mítico.
4. Interrelacionar e interpretar las razones cósmicas y cosmogónicas de los objetos precolombinos que poseemos en el presente (museos, galerías, colecciones, archivos, entre otros).

### Contenido

-Distribución de las formas precolombinas en América.



- Elementos conceptuales en las formas.
- Formas básicas.
- Geometría estructural.
- El color en el arte precolombino.
- Módulos y submódulos.
- Estructuras precolombinas.
- Principales teóricos e investigadores sobre el tema.
- Relación del contenido de los mitos como contenido simbólico.
- Razones cósmicas y cosmogónicas.
- Aproximación y alejamiento de las formas con el contenido mítico.

### Cronograma

Semana	Ejes temáticos	Lecturas asignadas	Actividades
1 09 de abril	-Introducción	Diseño precolombino costarricense.  Investigadores dentro y fuera de la región centroamericana.	1. Presentación del programa a los estudiantes y explicación de aspectos administrativos. 2. Asignación de trabajos expositivos y de lecturas.
2 16 de abril		La lectura correspondiente será asignada en el fólder de Mediación Virtual.  Diseño precolombino costarricense.  Introducción y capítulo 1 "Sistema de proporciones prehispánicas".	Para los bocetos usar: Lápices de colores, marcadores de colores, collage, pigmentos, entre otros.  Bocetos sobre los sistemas de proporción
3 23 de abril		<b>Semana Universitaria</b>	
4 30 de abril		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.  Capítulo 2 "El color en la cerámica guanacasteca".	Bocetos sobre el estudio del color de una pieza



<b>5</b> 07 de mayo		Exposiciones: Museo Nacional (grupo 01) Museo del Jade (grupo 02) Museo del Oro (grupo 03)	
<b>6</b> 14 de mayo		La lectura correspondiente será asignada en el fólder estipulado, con una semana de anticipación.  Investigadores en la región centroamericana.	Bocetos sobre piezas centroamericanas
<b>7</b> 21 de mayo		Diseño precolombino costarricense.  Capítulo 3 "Estructuras prehispánicas".  Artistas y artesanos.	Códice: Libro acordeón Dibujos Texturas Collage Otros
<b>8</b> 28 de mayo		Investigaciones sobre diseños en México.	Bocetos sobre diseños aztecas y mayas
<b>9</b> 04 de junio		Evaluación del proyecto bidimensional.	Presentación por parte de cada estudiante
<b>10</b> 11 de junio		Investigadores sobre diseños en México.  Artistas y artesanos.	Bocetos sobre deidades del México prehispánico
<b>11</b> 18 de junio		Investigadores sobre diseños en Argentina.	Bocetos sobre diseños de Argentina
<b>12</b> 25 de junio	Charla con un especialista		
<b>13</b> 02 de julio		Investigadores sobre diseños	Bocetos sobre diseños



		en Perú. Artistas y artesanos.	de Perú.
<b>14</b> 09 de julio		Exposiciones grupales: Museo del Oro, Colombia (grupo 01) Museo de Arte Precolombino, Perú (grupo 02) Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (grupo 03)	Bocetos de piezas de museos
<b>15</b> 16 de julio		Investigaciones y diseños de Norteamérica. Artistas y artesanos.	Bocetos sobre Norteamérica
<b>16</b> 23 de julio		Proyecto tridimensional.	Bocetos sobre un personaje tridimensional.
<b>17</b> 30 de julio		Evaluación final del proyecto tridimensional	Presentación por parte de cada estudiante

\* Este cronograma se modificará de acuerdo con las necesidades que surjan durante el semestre.

### Metodología

Las clases se componen de secciones teórico prácticas y se concentran en diversos ejercicios que complementan la puesta en práctica. Se emplea la conjunción de sesiones como proyecciones de material gráfico: imágenes, videos, material cibernético, entre otros. Además de exposiciones sobre museos, sitios arqueológicos y territorios indígenas del país.

### Evaluación

Bitácora en físico	20%
Proyecto bidimensional	30%
Proyecto tridimensional	30%
Exposiciones grupales	20%
Total	100%

La bitácora se compone del conjunto de trabajos prácticos desarrollados desde las clases virtuales, bajo la guía del profesor y que perfilan los dos proyectos finales por realizar. Al final se presentará un video en donde se muestra la bitácora en su conjunto en la plataforma de Mediación.



Durante el semestre se desarrollarán dos proyectos, el primero el bidimensional y el segundo el tridimensional. Los estudiantes adecuarán el estudio teórico práctico del curso a contenidos y necesidades contemporáneas, para ambos proyectos, por medio de las formas prehispánicas.

El **proyecto bidimensional** será la elaboración de un código contemporáneo, aplicando el diseño indígena, según un guión desarrollado por cada estudiante. Materiales base, papeles, cartones, pigmentos diversos, yuxtaposiciones.

El **proyecto tridimensional** será el diseño de un personaje mítico de 30 cm de alto. Materiales base: telas, botones, fieltros, entre otros.

Durante el semestre se desarrollarán exposiciones grupales, que se presentarán en la fecha indicada en Mediación Virtual

## Bibliografía

Amanuense. (2007). *Los Códices. Códice de Dresde, Códice de París, Códice Grolier*. Guatemala: Amanuense.

Bozzoli, María. (1979). *El nacimiento y la muerte entre los Bribris*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Calvo, Marlín [et al]. (1995). *Oro, jade, bosques, Costa Rica*. Seattle, Washington: The trust for Museum Exhibitions.

Caso, Alfonso. (1986). *El pueblo del sol*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, S.A.

Chaves, Sergio y Fontana, Amalia. (1993). *Lítica precolombina –Artefactos de piedra en la colección del INS-*. San José: INS.

Chevalier, Jean. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.

Corrales, Francisco. (2002). *Los primeros costarricenses*. San José: Museo Nacional de Costa Rica.

Díaz, Frank. (2011). *El calendario Anahuac. La cuenta del tiempo entre los mayas, nahuas y zapotecas*. México, D.F.: Fundación Rafael Dondé.

Díaz, Gisele y Rodgers, Alan. (1993). *The Codex Borgia. A Full-Color Restoration of Ancient Mexican Manuscript*. New York: Dover Publications, Inc.

Elia Chiki Miyasako Kobashi. (2009). *El diseño de la forma en México. Época prehispánica*. México: Trillas.

Eliade, Mircea. (1972/1995). *Tratado de historia de las religiones*. México, D.F.: Era S. A.

Ferrero, Luis. (1985/1988). *Entre el pasado y el futuro*. San José: Editorial Costa Rica.

--- (1975/1987). *Costa Rica Precolombina*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.

Fiadone, Alejandro. (2009). *500 diseños precolombinos de la Argentina*. Buenos Aires: La Marca Editora.

--- (2001/2008). *El diseño indígena argentino. Una aproximación a la iconografía precolombina*. Buenos Aires: Biblioteca de la mirada.

Fontana, Amalia. (2001). *Diseños del pasado que perduran para siempre*. San José: I.N.S.

González, Fernando y González, Alfredo. (1989). *La casa cósmica talamanca y sus simbolismos*. San José: Coedición Editorial de Costa Rica y Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Grueb, Nikolai. (Editor). (2001). *Los mayas. Una civilización milenaria*. Bergamo: Könemann.

Herrera Quirós, Luis. (2012). *Diseño editorial y multimedia sobre piezas prehispánicas del Museo Nacional de Costa Rica*. Proyecto de graduación. Licenciatura en Diseño Gráfico. Alajuela: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Jaén, Alejandro. (1996). *Las pirámides, números de piedra*. San José: Liga Maya Internacional.

Jara Murillo, Carla y García Segura, Elí. (2003). *Diccionario de mitología bribri*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Krickeberg, Walter. (1975). *Mitos y leyendas de los Aztecas, Mayas e Incas Muisecas*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Lothrop, Samuel. (2003). *Culturas indígenas de Nicaragua*. Managua: Hispamer.

Lothrop, Samuel. (1926). *Pottery of Costa Rica and Nicaragua*. New York: Museum of the American Indian.

Palmer, Paula, Sánchez, Juana y Mayorga, Gloria. (1992). *Vías de extinción. Vías de supervivencia. Testimonios del pueblo indígena de la Reserva Kéköldí*, Costa Rica. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Pointe-À-Callière. (2009). *Costa Rica, terre de merveilles*. Québec: Pointe-À-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal.

Prado, Antonio. (1999). *El creador Maya*. Guatemala: Galería Guatemala.

Quintanilla, Ifigenia. (2007). *Esferas precolombinas de Costa Rica*. San José: Museos del Banco Central de Costa Rica.

Quirós, Luis. (1998). *Diseño: teoría, acción, sentido*. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Reents-Budet, Dorie. (1994). *Painting the Maya Universe: Royal Ceramic of the Classic Period*. USA: Duke University Press.

Salinas, Oscar. (2010/1995). *Tecnología y diseño en el México Prehispánico*. 2ª Edición. México, D.F.: Designio.

Saravia, Albertina y Guarchaj, Juan. (1996). *Popol Vuh. Antiguas historias de los mayas k'ichee's de Guatemala*. Ciudad de Guatemala: Piedra Santa.

Scott, Robert. (1993). *Fundamentos del diseño*. México D.F.: Limusa.

Snarskis, Michael. (1983). *La cerámica precolombina en Costa Rica*. San José: Instituto Nacional de Seguros.

Sondereguer, César y Punta, Carlos. (2004). *América precolombina. Síntesis histórica, antología y análisis de su arte plástico*. Buenos Aires: Nobuko.

Sondereguer, César. (2006). *El diseño amerindio y su naturaleza creativa*. Buenos Aires: Nobuko.



--- (2002). *Diseño precolombino Catálogo de iconografía - Mesoamérica - Centroamérica - Suramérica*. México: Gustavo Gili.

--- (2000). *Sistemas compositivos amerindios*. Buenos Aires: Corregidor.

Vargas, Henry. (2015). *Diseño precolombino en Costa Rica. Análisis de objetos de cerámica y piedra del Museo Nacional*. San José: Editorial UCR.

--- (2010). *El remanente precolombino en el diseño centroamericano contemporáneo. Dialogismo arte/artesanía en la institucionalidad regional*. Tesis doctoral del Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central (DILAAC). Heredia: Universidad Nacional de Costa Rica.

Varichon, Anne. (2009). *Colores*. Historia de su significado y fabricación. Barcelona: Gustavo Gili.

Westheim, Paul. (1987). *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Madrid: Alianza Editorial.

Wong, Wucius. (1982). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.

### **Escalas de color**

Gretag, Macbeth. (2000). *Munsell Soil Color Chart*. New York: Gretag Macbeth.

Pantone LLC. (2008). *The Plus Series. Pantone*. New Jersey: Pantone LLC.

### **Internet**

Fundación (FAMSI) (2012). *Codex Borgia*. Recuperado de:  
<http://www.famsi.org/research/loubat/Borgia/thumbs1.html>

Fundación (FAMSI) (2012). *El Códice Dresde*. Recuperado de:  
<http://www.famsi.org/spanish/mayawriting/codices/dresden.html>