



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

PROGRAMA DE CURSO AP-6007 TALLER DE ARCILLA-GRUPO 01

CARRERAS: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso AP6013. **CURSO:** AP6007 TALLER DE ARCILLAS

GRUPO: 001

MODALIDAD: Semestral.

CREDITOS: 01 créditos. **NIVEL:** I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.

HORARIO DE CLASE: Grupo 01 Lunes de 14 a 16:50

HORAS CONTACTO: 03 horas presenciales.

HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE:

Grupo 01 Lunes de 13 a 14 pm

CICLO LECTIVO: I Semestre I Ciclo Lectivo 2022.

PROFESORA: Licda. Ligia Sancho Víquez.

ligia.sancho@gmail.com

MODALIDAD: Bajo Virtual

A. Descripción del curso

El curso Taller de Arcillas está dirigido a estudiantes del ciclo básico de las carreras de Diseño Plástico con varios énfasis y Diseño Gráfico. Consiste en una introducción al conocimiento de la arcilla como material útil en sus diversas facetas, para los propósitos expresivos de las artes plásticas y el diseño en general.

La arcilla es un material abundante en nuestro planeta que ha sido utilizada por el ser humano desde los primeros tiempos. Este material ha servido como medio de expresión y manufactura. A lo largo de la historia de la humanidad, la arcilla se ha utilizado en variadas aplicaciones: como colorante, en la pintura del cuerpo y el ropaje, también aplicado como pigmento para el dibujo sobre diversas superficies, desde grandes paredes naturales hasta pequeños objetos utilitarios u ornamentales, como material constructivo para elaborar adobes y más tarde, al combinarla con el fuego, se descubrieron sus cualidades para producir artefactos utilitarios de cerámica, ladrillos, vasijas, mosaicos y esculturas.

Hoy día, la arcilla sigue siendo un material de mucho provecho en múltiples aplicaciones. Para los propósitos expresivos, por sus características plásticas, la arcilla se relaciona directamente con el sentido del tacto y ha sido un material privilegiado por el ser humano para plasmar sus inquietudes, sentimientos e ideas.

B. Objetivos **Objetivo general:** Conocer las potencialidades que posee la arcilla como material plástico en el quehacer artístico.

Objetivos específicos:

1. Conocer las características de las arcillas y sus potencialidades como material expresivo artísticamente.
2. Conocer las principales herramientas y equipos necesarios para trabajar con arcilla.
3. Conocer las técnicas básicas de manufactura manual de cerámica.

C. Contenidos:

1. Las arcillas: orígenes, tipos, características, usos. Arcillas primarias, secundarias, pastas.
2. El taller: mobiliario, materiales, herramientas y equipo
3. Características y usos frecuentes de las arcillas: como pigmento, como material constructivo, como material de transición y otros usos. Las pastas y las mezclas arcillosas para diversos usos.
4. La arcilla como material artístico bidimensional y tridimensional, como medio y soporte para la pintura, la escultura y la estampación. La cerámica. Sellos, texturas y relieves. Moldes simples y moldeados a presión.
5. Técnicas manuales propias de la cerámica: presión, placas, pellizco, rollos, modelado en bulto con estructura y otros
6. Otros usos artísticos de la arcilla

D. Metodología:

El curso tiene una dinámica de experimentación mediante ejercicios variados, individuales y en grupo, donde los estudiantes realizan pruebas y experimentaciones con el propósito de descubrir las potencialidades del material, según sean las necesidades e intereses creativos y expresivos particulares, tomando en cuenta los principios de la ética profesional aplicada al arte y al diseño.

Este es un curso que se impartirá mediante la modalidad Bajo Virtual, siendo el componente virtual (25%), aprovechado para compartir de manera remota materiales audiovisuales, documentos así como para hacer revisiones de procesos durante 4 sesiones distribuidas a lo largo del semestre. (18 de abril, 16 de mayo, 20 de junio y 18 de julio)

El componente presencial (75%) se desarrollará en el taller mediante trabajo participativo y presencial. En la medida de lo posible se realizarán giras a yacimientos de arcilla en Salitral de Santa Ana y a talleres locales.

Un elemento muy importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje serán las sesiones demostrativas y de observación y análisis de procesos entre los estudiantes alrededor del trabajo realizado y su participación constante en el desarrollo del curso por medio de la crítica y autocrítica de los proyectos.

E. EVALUACIÓN

RUBRO	PORCENTAJE
Trabajo en clase y aprovechamiento *	15%
Tareas	7 %
Bitácora de taller (Diario o Registro de trabajo) **	10%
Proyecto práctico 1 Formas planas y texturas	10%
Proyecto práctico 2 Formas Volúmetricas	10%
Proyecto 3 Cerámica	20%
Proyecto 4 Land Art o Arte Terrestre	20 %
Mini-investigación***	8%
	100%

Notas:

Cada rubro de este apartado se abordará de distinta forma:

*El trabajo en clase se evaluará todas las semanas y el aprovechamiento se evaluará tomando en cuenta el total del trabajo a lo largo de todo el semestre.

** La bitácora de taller o diario de trabajo consiste en un registro personal y detallado en formato libre físico o digital, que debe contener evidencias de los proyectos, ejercicios, experimentos, resultados, hallazgos, investigaciones que realice el estudiante. Puede ir acompañado de notas, recortes, fotografías y cualquier aporte que ilustre y enriquezca la información contenida. La riqueza de contenidos, orden, presentación, originalidad e interés demostrado en este diario serán aspectos a tomar en cuenta para la evaluación. Los proyectos prácticos serán individuales, elaborados en clase.

La bitácora se evaluará al final del curso, sin embargo en cada evaluación de proyecto se revisará su avance.

***La investigación consiste en un trabajo en grupos o parejas sobre temas asignados relacionados con el material arcilla y sus afines. Debe ser expuesto ante el grupo y entregado por escrito ya sea en sesión presencial o virtual). Se evaluará según criterios de calidad de investigación, profundización en el tema y forma de exponer al grupo.

Nota importante: El estudiante debe saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos.

www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

F. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

FECHAS	TEMAS	OBJETIVO	ACTIVIDADES
28 de marzo	La arcilla El taller Herramientas y equipo	Conocer los propósitos y objetivos del curso.	-Lectura y discusión del programa del curso. -Reconocimiento de talleres, equipo, herramientas, normas de seguridad. -Lista de materiales y herramientas. -Normativa del curso. -Adjudicación de temas para mini-investigación
Del 4 al 8 de abril	La arcilla	-Conocer los materiales arcillosos, sus cualidades y limitaciones. -Conocer los métodos para elaborar formas aplanadas y lograr intervenir superficies por medio de la textura táctiles. -Diferenciar conceptos de patrones y texturas. —Injerencia de la luz sobre las superficies.	-Pruebas básicas para diagnosticar una arcilla. -Juegos sensoriales con la arcilla en sus diferentes estados: líquida, sólida, seca. -Técnicas de mezcla y amasado de la arcilla. -Manipulación de la arcilla para construcción de formas y texturas: presión sobre texturas. Inicio de Proyecto 1. Formas planas y texturas. TAREA: MOSTRARIO DE TEXTURAS
Del 11 al 15 de abril	Semana Santa		
Del 18 al 22 de abril	Semana U Clase virtual		<i>Revisión de tarea mediante Consultas individuales</i>
DEL 25 AL 28 DE Abril	La arcilla, orígenes, extracción y preparación.	Conocer el origen y procesos de extracción y preparación de la arcilla del taller.	Gira o visita a taller

Del 2 al 6 de mayo	Evaluación Proyecto 1: Formas planas y texturas. Avance de bitácora		Clase demostrativa sobre trabajo con volúmenes, cortes, y otras alteraciones de la forma arcillosa. Inicio del Proyecto 2: Formas volumétricas TAREA: Ejercicios 3D
Del 9 al 13 de mayo	Continúa Proyecto 2: Formas Volumétricas	Conocer los métodos para diseñar y elaborar formas tridimensionales. -Formas abiertas y cerradas. -Modelado de la arcilla: Sustracción y adición, cortes. Estructuración de formas	Revisión de tareas -Elaboración de proyectos según propuestas. -Trabajo de taller -Revisiones -Demostraciones -Consultas
Del 16 al 20 de mayo	Continúa Proyecto 2: Formas Volumétricas Clase virtual		Consultas individuales
Del 23 al 27 de mayo	Evaluación Proyecto 2: Formas Volumétricas. Avance de bitácora Introducción al Proyecto 3: Cerámica		Clase demostrativa sobre trabajo cerámico: Técnicas básicas manuales de construcción de formas(pellizcado, rollos, placas pegado, vaciado, etc.) Técnicas decorativas (esgrafiado, pastillaje, bruñido, incisiones, estarcidos, dripping). Inicio del Proyecto 3: Cerámica TAREA: Explorar y traer objetos cerámicos domésticos.
Del 30 de mayo al 3 de junio	Continúa Proyecto práctico 3: Cerámica.	Conocer e identificar algunas técnicas básicas manuales de la cerámica: Técnicas de rollos, moldeado, pastillaje, bruñido, esgrafiado.	Revisión de tareas Elaboración de proyectos según propuestas. -Trabajo de taller -Revisiones -Demostraciones -Consultas
Del 6 al 10 de junio	Continúa Proyecto 3: Cerámica. Clase virtual		Consultas individuales
Del 13 al 17 de junio	Continúa Proyecto 3: Cerámica		Consultas individuales

Del 20 al 24 de junio	Continúa Proyecto 3: Cerámica		Consultas individuales
Del 27 de junio al 1 de julio	Evaluación Proyecto 3: Cerámica Avance de bitácora Introducción al proyecto 4: Land Art.		Introducción al concepto de Land Art o Arte Terrestre, Instalación. Discusión sobre las aplicaciones de la arcilla a estos conceptos. Inicio del Proyecto 4: Land Art Formación de grupos de trabajo TAREA: Ante-proyectos
Del 4 al 8 de julio	Continúa Proyecto Land Art	Reconocer diversas posibilidades que tiene la arcilla como medio y fundamento para la expresión artística mediante procesos creativos integrales.	Revisión de anteproyectos Definición de las características del proyecto Propuesta conceptual Requerimientos especiales (permisos, materiales, herramientas, condiciones del entorno), etc. Cronogramas de trabajo
Del 11 al 15 de julio	Clase virtual		Consultas grupales
Del 18 al 22 de julio	Continúa Proyecto Land Art		Procesos de producción y elaboración de proyectos
Del 25 al 29 de julio	Entrega de bitácoras y Evaluación del Proyecto 4 Land Art.		Evaluación

G. Bibliografía

Birks, Tony. **Guía completa del ceramista**. Editorial Blume, 1993.
 Britt, John. **The complete guide to high-fire Glazes**. 2004
 Clark, Kenneth. **Manual del alfarero**. Editorial Hermann Blume, 1984.
 Cooper, Emmanuel. **Historia de la cerámica**. Ediciones CEAC, 1999.
 Ferrero, Luis. **Costa Rica Precolombina**. Editorial Costa Rica, 1972.
 Harvey, David. **Cerámica creativa**. Enciclopedia CEAC de las artesanías, 1984.
 Lucheis, Bruno. **Terracota, Técnica de la escultura en arcilla**, Editorial Ceac S. A., España 1994.
 Norton, F. H. **Cerámica para el artista alfarero**. Mexico, Compañía Editorial Continental S. A., 1960.
 Tyler Christopher y otros. **Modernes Raku**. Ed. Tyler Hirsch, 1974
 Vittel, Claude. **Cerámica (pastas y vidriados)**. Ediciones Paraninfo, 1986

Lista de herramientas y materiales que deben aportar los estudiantes de manera obligatoria:

- Juego de herramientas para cerámica (estecas, desbastador, punzón, paleta, esponja, segueta).
- Rodillo de madera (puede ser de palo de escoba) de 40 cms.
- Dos reglas de madera para elaborar placas (venillas) de 40 cms de largo.
- Dos palanganas (grande y pequeña) para agua y modelado.
- Dos trozos de tela delgada para modelado a presión (aprox. 50 x 50 cm),
- Paquete de bolsas plásticas para conservar la arcilla y piezas húmedas
- Tabla o base para transporte de piezas