



CARRERA:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6058.
CURSO:	Fotografía Experimental.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
CREDITOS:	03 créditos.
NIVEL:	Quinto Año. Ciclo Profesional
HORARIO DE CLASE:	viernes de 8:00 a. m. a 11:50 a. m.
HORAS CONTACTO:	04 horas.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	02 horas semanales cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	miércoles de 3:00 p. m. a 5:00 p. m.
CICLO LECTIVO:	I Semestre I Ciclo Lectivo 2022.
MODALIDAD:	Alto virtual
PROFESOR:	Lic. Juan Gabriel Madrigal Cubero.
E-Mail:	juan.madrigalcubero@ucr.ac.cr
Contacto Whatsapp:	88089374

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso será **Alto Virtual** en su versión del I semestre 2022. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y vídeos del curso. Las clases asincrónicas se realizarán por medio de tareas, exámenes y foros, y las actividades sincrónicas por medio de la aplicación Zoom. Para las clases sincrónicas se compartirá con antelación la fecha y el enlace a utilizar, que permita al estudiante preparar su espacio físico y dispositivos necesarios. Para las clases presenciales se establecerán en el cronograma del curso, estas fechas pueden variar y se estará avisando con el debido tiempo.

Este curso está dirigido a estudiantes de todos los énfasis que se ofrecen en la Sección de Artes Plásticas. Se desarrolla como un taller experimental de creación fotográfica y pone énfasis en la concepción y realización de proyectos artísticos en blanco/negro y/o color, tanto bidimensionales como tridimensionales.

Con el fin de superar las limitaciones implícitas en la utilización de equipo fotográfico y al dirigirse además a estudiantes que no están familiarizados con la cámara fotográfica, se propone utilizar otros medios digitales para la obtención de imágenes. El escáner será una herramienta fundamental para la obtención de fotogramas digitales a partir de materiales manipulados por los estudiantes.



OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar y aplicar conocimientos y destrezas relativas a la utilización de materiales, equipo y técnicas básicas para el escaneo de diferentes materiales que pueden ser bidimensionales o tridimensionales.
2. Aprovechar y combinar creativamente las cualidades plásticas y las características técnicas de los materiales y procesos utilizados.
3. Aplicar e integrar habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos en otras disciplinas artísticas a la producción fotográfica experimental.
4. Asumir la investigación y experimentación como parte fundamental e integral en la producción de proyectos fotográficos en blanco y negro y/o color.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar proyectos creativos mediante la aplicación e interrelación de habilidades y conocimientos adquiridos en dibujo, composición, fotografía y otras disciplinas artísticas.
2. Sugerir y explorar diferentes posibilidades técnicas y artísticas para el desarrollo de los proyectos fotográficos.
3. Organizar el material informativo y de experimentación para utilizarlos como guía durante el desarrollo de los proyectos específicos.
4. Perfeccionar la presentación final (acabado y montaje) de los proyectos fotográficos.
5. Desarrollar habilidades y actitudes adecuadas para la crítica de los proyectos fotográficos.

CONTENIDO TEMÁTICO

- El fotograma: producción de imágenes sin cámara fotográfica.
- Escanografía o Escanogramas. Uso del escáner para la obtención de imágenes. Proceso para digitalización de materiales mediante el escaner.
- Impresión de clorofila.
- Principios básicos de Photoshop en la manipulación de imágenes digitales.
- Selección, acondicionamiento y utilización de superficies bidimensionales y tridimensionales.
- Propuestas de presentación y montaje de proyectos fotográficos.
- Análisis crítico de proyectos fotográficos.
- Procesos de montaje.

METODOLOGÍA

El curso se desarrolla mediante la realización de explicaciones, presentaciones visuales, lecturas, demostraciones y prácticas en el laboratorio de diseño gráfico, video llamada o videos previamente grabados, análisis críticos grupales y actividades evaluativas.

El trabajo de campo lo deben realizar las y los estudiantes solos, en tiempo extra clase con el objetivo de continuar desarrollando sus destrezas en la manipulación de diferentes materiales para la obtención de imágenes digitales., sin embargo, en la



mayoría de las sesiones los estudiantes trabajarán solos. Todos los estudiantes deberán acatar las normas para el uso de las instalaciones.

LISTA DE MATERIALES

- Escáner plano.
- Materiales para escaneo (texturas, objetos)
- Cámaras fotográficas réflex, compactas o celulares.
- Impresiones fotográficas en distintos sustratos (papeles fotográficos, tela, transferencia, filminas, etc)
- Materiales de arte (óleo, acuarela, acrílicos, marcadores, lápices de color, entre otros)
- Cartulina negra y blanca
- Fundas para diapositivas Químicos y papeles fotográficos Dinero para montajes finales

PROYECTOS

PROYECTO 1: memoria/bitácora con procesos experimentales.

PROYECTO 2: Tridimensional – tema el retrato conceptual.

CRONOGRAMA - (CP= Clase presencia)

S.	Fecha	Actividades/ Temática	Asignaciones
1	01 de abril	• Lectura del programa del curso. • Introducción al curso. • Aspectos generales sobre el equipo fotográfico y los materiales a utilizar en este curso.	• Tarea 01: Buscar y analizar el trabajo de un artista que utilice procesos experimentales en sus proyectos fotográficos. Fecha de entrega: semana 7 mediante foro.
2	08 de abril CP	• Teoría: La fotografía sin cámara: procesos fotográficos: Fotogramas, luminogramas y quimiogramas. • Teoría: Fotograma: Escanogramas: procedimiento para obtener imágenes mediante el escáner. - Pruebas en clase. • Inicio de primer proyecto 01.	• Inicio de proyecto 01: explicación del proyecto.
3	15 de abril	Semana Santa	
4	22 de abril	• Teoría: El código visual de la fotografía.	• Avance: Pruebas de texturas, objetos, movimiento mientras se escanea, entre otros. (Escanogramas)
5	29 de abril	Semana U	
6	06 de mayo	• Teoría: Fotografía surrealista. • Teoría: La fotografía aesthetic.	• Avance: Propuestas de al menos 3 composiciones utilizando la técnica del Escanograma.



		Entrega: Pruebas de texturas, objetos, movimiento mientras se escanea, entre otros. (Escanogramas)	
7	13 de mayo CP	- Teoría: La fotografía futurista. - Teoría: Luminogramas: <i>Lightpainting</i>. - Trabajo en laboratorio. - Entrega: Propuestas de al menos 3 composiciones utilizando la técnica del Escanograma.	Avance: Pruebas fotografías utilizando la técnica del lightpainting.
8	20 de mayo	- Teoría: Experimentación en procesos de revelado digital: balance de curvas, efectos de propiedades de capa, entre otros de Adobe Photoshop. - Entrega: Pruebas fotografías utilizando la técnica del light painting.	- Avance: Pruebas fotografías experimentando con las herramientas digitales de Adobe Photoshop. - Materiales para Antotipia: papeles acuarela, recipiente para las tintas naturales, entre otros.
9	27 de mayo CP	- Teoría: Quimiogramas: <i>Antotipia e impresión en clorofila</i> las impresiones solares. (explicación y proceso en clase) - Entrega: Pruebas fotografías experimentando con las herramientas digitales de Adobe Photoshop.	Avance: Pruebas de antotipia, al menos 3 pruebas.
10	03 de junio	- Teoría: Fotografía de vanguardia: <i>Collage y fotomontaje</i>. - Entrega: Pruebas de antotipia, al menos 3 pruebas.	Avance: Pruebas de experimentación con materiales y sustratos. (arrugar, cortar, rasgar, quemar, coser, usar disolventes) (imprimir sobre sustratos distintos como tela (sublimación), distintos papeles desde fotográficos hasta de oficina como pergamino, craft, periódico, cartulinas entre otros)
11	10 de junio CP	- Teoría: La apropiación y resemantización. - Entrega: Pruebas de experimentación con materiales y sustratos. - Trabajo en clase: materiales para realizar pruebas en grupos pequeños.	Avance: Pruebas de experimentación con materiales y sustratos.
12	17 de junio	Entrega: Pruebas de experimentación con materiales y sustratos.	Avance: Propuesta creativa de una composición utilizando los recursos y materiales vistos para la entrega final de la memoria/bitácora.
13	24 de junio	Evaluación del proyecto 01: entrega montaje de la memoria/bitácora.	



	CP		
14	01 de julio	Teoría: Fotografía artística contemporánea. - Inicio del proyecto 02: Indicaciones para la presentación de la propuesta del proyecto.	Avance: Idea, propuesta de boceto y lista de materiales.
15	08 de julio	- Teoría: la instalación utilizando recursos fotográficos. - Presentación de la propuesta para el proyecto 02.	Avance: pruebas y desarrollo de la propuesta.
16	15 de julio CP	Entrega: pruebas y desarrollo de la propuesta.	Avance: pruebas y desarrollo de la propuesta.
17	22 de julio	- Entrega final: pruebas y desarrollo de la propuesta. - Explicación de la presentación para la evaluación.	Avance: Evaluación.
18	29 de julio CP	Evaluación	

MEDICIÓN Y EVALUACIÓN

Aprovechamiento (participación en el desarrollo de los ejercicios y propuestas de los compañeros, autocrítica de su trabajo para la mejora del mismo)	15
Asignaciones (tareas, prácticas, investigación, ensayo de lecturas o videos, foros entre otros)	30
Proyecto 1: Memoria o bitácora artística con procesos experimentales.	25
Proyecto 2: proyecto tridimensional collage, retrato conceptual utilizando técnicas vistas para intervenir fotografías.	30
Total:	100%

NORMAS DEL CURSO

1. Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.

a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.



- b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada.
 - c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).
2. Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos (asignaciones o exámenes), debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
3. Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo a su profesor a la mayor brevedad posible.
4. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.
5. No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.
6. Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes Plásticas, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
7. El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla a los profesores en el momento que sea necesario.
8. El estudiantado debe de saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.
(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)
9. La Universidad de Costa Rica, como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje facilita espacios y equipo de trabajo, así mismo, fomenta la participación grupal.



10. Según el desarrollo de cada proyecto o ejercicio se solicitarán materiales y equipo necesarios.
11. En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.
12. Utilización de equipo, espacio y herramientas: los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la Sección de Artes Plásticas y bajo firma de los profesores del curso y del estudiante solicitante, sin excepción. Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado y su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la Sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil. Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente a los profesores del curso o a la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, y la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.
13. **EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN:** Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si él o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, María. (2006). El lenguaje visual. Ediciones Paidós Ibérica, S. A. Barcelona.
- Ades, Dawn. (1977). Fotomontaje. Bosch, Casa Editorial, S. A. Barcelona.
- Doeffinger, Derek. (1981). *Using filters*. The Kodak workshop series. Eastman Kodak Company. New York.
- Duplessis, Yvonne. (1972). El Surrealismo. Oikos-tau, S. A. Barcelona.
- Evening, Martin. (2009). *Photoshop CS4 para fotógrafos*. Ediciones Anaya Multimedia. Madrid.
- Freund, Gisèle. (1976). *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona.
- Heartfield, John. (1976). Fotomontajes sobre el período 1930-1938. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona.
- Langford, Michael. (1981). Manual del Laboratorio Fotográfico. H. Blume Ediciones. Madrid.
- Lekhowitz, Lester. (1986). *Electronic flash*. The Kodak workshop series. Eastman Kodak Company. New York.
- Richter, Hans. (1973). Historia del Dadaísmo. Ediciones Nueva Visión SAIC. Argentina.
- Spitzing, Günter. (1978). Fotogramas en blanco-negro y color. Instituto Parramón Ediciones. Barcelona.
- William, Mark, Williams. (2010). *Historia de la fotografía: de 1839 a la actualidad*. Tashen. Italia.